

লালন শাহ্ ও লালন-গীতিকা

[দ্বিতীয় খণ্ড]

মুহম্মদ আবু তালিব

বাংলা একাডেমী : ঢাকা

LALON SHAH O LALON GEBTIKA (VOL. II)

A biographical Sketch of mystic poet Lalon Shah and
his works by Muhammad Abu Talib, Published
by the Bengali Academy, Dacca-2
East Pakistan, 1968.

Price Rs. 11.00

প্রকাশক :

ফজলে রাব্বি

প্রকাশনাধ্যক্ষ

বাংলা একাডেমী

ঢাকা ২

প্রথম প্রকাশ :

শ্রাবণ ১৩৭৫

আগস্ট ১৯৬৮

রচনাকাল :

১৯৬২ সাল

প্রচ্ছদপট :

এ. মুক্তাদির

মুদ্রণ :

মাহবুবুর রহমান সিদ্দিকী

উত্তরা প্রেস

১৫ আকমল খান রোড

বাবুর বাজার

ঢাকা ১

পূর্ব পাকিস্তান

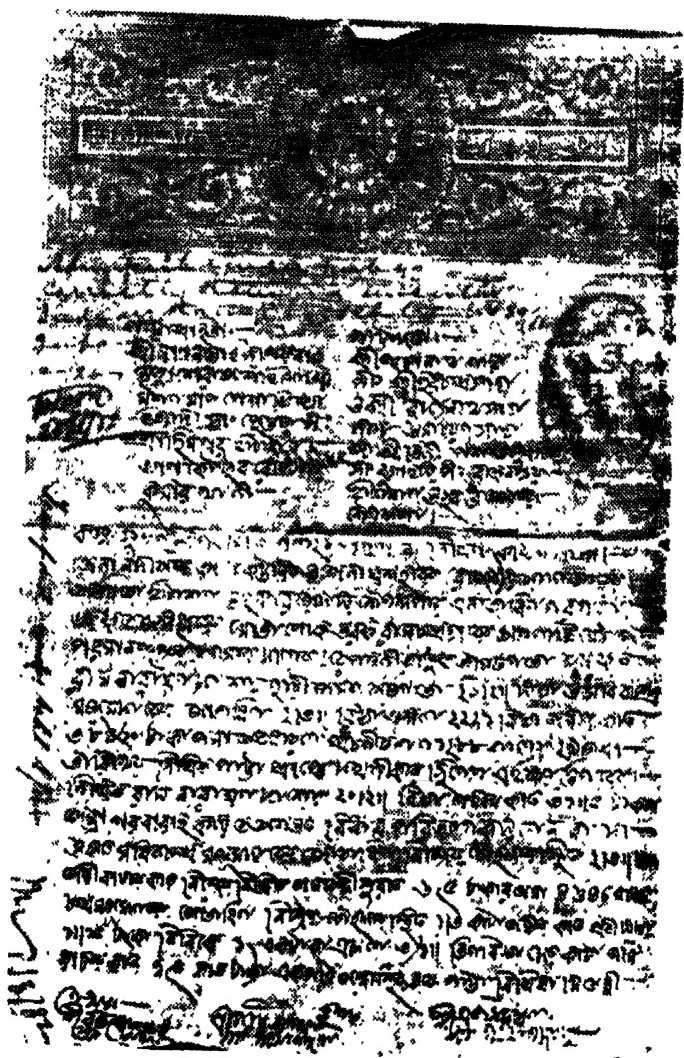
দাম : এগার টাকা

মরহুম আব্বা

মৌলবী মুহম্মদ এরুমান উদ্দীন

শাহ ফকীরের

স্মৃতির উদ্দেশ্যে



লালন শাহ-র একথানা দলিলের প্রতিকৃতি

ভূমিকা

হালে ‘বাউল’ ও ‘বাউল-গীতি’ নিয়ে যত বেশী আলাপ-আলোচনা হ’য়েছে বা হচ্ছে, মনে হয়, বাংলা সাহিত্যের অন্য কোনো শাখা নিয়ে এত বেশী আলোচনা আর হয় নি। কিন্তু মজার ব্যাপার এই যে, তার ফলে বিষয়টির মীমাংসা না হ’য়ে অধিকতর জটিল হ’য়ে উঠেছে ; এবং শেষ পর্যন্ত কে প্রকৃত বাউল, আর কে বাউল নয়, তা বুঝে ওঠাও কষ্টকর হ’য়ে উঠেছে।

এর কারণ হয়ত এই, সুফী বা বাউল-তত্ত্বে অনভিজ্ঞ ও অনধিকারীরা কাল্পনিক ব্যাখ্যার ফলেই এই সমস্তার সৃষ্টি হ’য়েছে। ফলে, জগন্নাথ মশ্হুর সুফী-সাধকরাও বাঙলার বাউলদের সমগোত্রীয় সাধক ব’লে বিবেচিত হ’চ্ছেন !

সম্প্রতি জনৈক তরুণ বাঙালী গবেষক বাউল-তত্ত্বে অনভিজ্ঞতাবশতঃ বিখ্যাত সুফী সাধক মওলানা রুমী, জামী, এমন কি সাদীকেও বাঙলার বাউলদের পূর্বসূরী বলে উল্লেখ করেছেন। তাঁর গ্রন্থ পড়লে মনে হয়, সত্যি সত্যিই বুঝি মওলানা রুমী, জামী প্রমুখ বিখ্যাত সুফী-সাধকদের দৃষ্টান্তে বাঙলা দেশে বাউল মত বা বাউল ধর্মের সৃষ্টি হয়েছে, এবং সেই সব বিখ্যাত সাধকগণ নাকি ইসলামের “শরীয়তের াধা পথ রেখে জীবনের মধ্যে জীবন-দেবতাকে খুঁজে” পেয়েছিলেন।” অর্থাৎ তাঁরা বে-শরীফকীর ছিলেন। আবাব আরও একজন তাঁকে প্রজনন বিজ্ঞান-ভিত্তিক অভিনব বাউল সাধনার প্রবর্তক বলে দাবী করেছেন !^১ বস্তুতঃ প্রামাণ্য তথ্যাদি

১. বাউল কবি লালন শাহ্, অধ্যাপক আনোয়ারুল করিম, ২য় সংস্করণ, কুষ্টিয়া, ১৯৬৬, পৃঃ ৭০

২. লালন শাহের জীবন কথা : এস, এম, লুৎফর রহমান, সাহিত্য পত্রিকা, বর্ধা, ঢাকা, ১৩৭৪

থেকে জানা যাচ্ছে, তিনি তার কোনটাই ছিলেন না। তিনি জন্মগতভাবে মুসলিম সন্তান এবং সুফী সম্প্রদায়ভুক্ত ফকীর ছিলেন।

এখন প্রশ্ন এই যে, মুসলিম সুফী সম্প্রদায় আর বাঙলার বাউলদের মধ্যে পার্থক্যই বা কি? তাঁরা কি ধর্ম-সাধনা ক্ষেত্রে সমগোত্রীয়?

বাঙলার বাউল মতের প্রবক্তা ডক্টর উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য একখানি বিরাট গ্রন্থে এই সব বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করেছেন! সংক্ষেপে তা এই—

বাঙলার বাউলেরা, ‘মিথুনাস্বক যোগ সাধক’ (কামাচারী বা বামাচারী)। তাঁদের সাধনা—দেহবাদী জড়-সাধনা মাত্র। প্রকৃত ঈশ্বর-বিশ্বাস বা ঈশ্বরোপাসনা তাঁদের সাধনার অঙ্গীভূত নয়।^১ পক্ষান্তরে, সুফীর অধ্যাত্ম-বাদী প্রেমোপাসক। ইসলামের সুনির্দিষ্ট সাধন-পথের মাধ্যমে খোদা-প্রেমে আত্মবিলয় (ফানা) লাভ ও অনন্ত-জীবনে উত্তরণই (বাখা) তাঁদের সাধনার চরম ও পরম কথা। এমতাবস্থায় সুফী-সাধনার মধ্য থেকে বাউল সাধনা ও বাউল ধর্মের জন্ম যে কি করে হ’তে পারে, বুঝে ওঠা সত্যিই মুশকিল। কিন্তু আরও মুশকিলের ব্যাপার এই যে, ডক্টর ভট্টাচার্য তাঁর “বাউল গানে” এমন সব কবি ও সাধকের বাণী ও জীবনী

১. “বাউলরা পুরুষ-দেহের বীজরূপী সত্ত্বাকে ঈশ্বর বলিয়াছে। এই বীজের স্বরূপ চাক্ষুষ্যহীন নিস্তরঙ্গ অবস্থা। প্রকৃতির দেহে উদ্ভব হইয়া বা সংসারে বীজের স্থিতি। কিন্তু বাউলদের নিকট এই বীজসত্ত্বা বা ঈশ্বর শৃঙ্গার রস ভোক্তা, লীলাময় কামকীড়াশীল। প্রকৃতি সত্ত্বায় রজোরূপের যখন পূর্ণ প্রকাশ, তখন মস্তক হইতে এই বীজ-রূপী ঈশ্বর নামিয়া আসিয়া রজের সহিত মিশ্রিত হন ইত্যাদি”।

(বাংলার বাউল ও বাউল গান : ডক্টর উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, কলিকাতা, পৃঃ ৩৮৯)

উদ্ধৃত ক'রেছেন, ঝাঁরা, তাঁরই দেওয়া সংজ্ঞা অনুযায়ী, আদৌ বাউল ন'ন অথবা কেবল মাত্র 'সখের বাউল'। তাই তাঁর বাউল মত ও বাউল গানের মধ্যে বিরোধ ঘটেছে স্বাভাবিক ভাবেই।

ডক্টর ভট্টাচার্য বাঙলার বাউল গীতিকারদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং পথিকৃৎ হিসেবে লালন শাহকে চিহ্নিত ক'রেছেন বিশেষভাবে। কিন্তু মজার ব্যাপার, তিনি হস্ত খিয়ালও করতে পারেন নি যে, তাঁর 'বাউল থিওরী' জন্মলগ্নেই খণ্ডিত হ'য়েছে এবং লালন শাহ ও তাঁর সম্প্রদায় তার গণ্ডী অতিক্রম ক'রে স'রে পড়েছেন। তাঁর নিজের উদ্ধৃত "হিতকরী" পত্রিকার বিবরণী থেকেই আমরা এই সিদ্ধান্তে পৌঁছাতে পারি সহজেই। বাঙলার বাউল-বিশেষজ্ঞরা লালন সম্পর্কিত এই বিবরণীটির বিশেষ মূল্য দিয়ে আসছেন গোড়া থেকেই এবং তাতে স্পষ্টই বর্ণিত হ'য়েছে যে, লালন শাহ একজন সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। তিনি 'বাউল' বা 'সাধু সেবা' দলের কেউ ন'ন।^১

হিতকরীতে লালনের পবিত্র যৌন-জীবন ও যৌন-সংঘর্ষের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করা হ'য়েছে। 'পরদার' যেমন 'ইহাদের নিকট মহাপাপ' ছিল, 'মিথ্যা জুয়াচুরীকে'ও তেমনি লালন ফকীর 'বড়ই ঘৃণা করিতেন'। লালন বিবাহিত ছিলেন, এমন কি, তাঁর কোনো 'সেবাদাসী'ও ছিলো না।

তা হ'লে প্রশ্ন দাঁড়ায়, ডক্টর ভট্টাচার্যের পূর্বোক্ত সংজ্ঞানুযায়ী লালন ফকীরকে বাউল শ্রেণীভুক্ত করা যায় কি ভাবে? অতীত কালে 'খাস বাউল' সম্প্রদায় ব'লে যাঁরা গণ্য হ'তেন, নাথ-সহজিয়াদের মতো 'বিশুদ্ধ ধারণ' ক'রতেন বা 'চারিচন্দ্র'^২ ভেদ করতেন, লালন বা লালনপন্থী

১. 'হিতকরী' পত্রিকার বিবরণী, ১২৯৭ সাল (= ১৮৯০ ঈ)। (বসন্ত-কুমার পাল লিখিত "মহাত্মা লালন ফকির" গ্রন্থে উদ্ধৃত) পৃঃ ২৭।
২. প্রাচীন নাথ ও সহজিয়া সম্প্রদায়ের মতে—'চন্দ্র' চার রকমের, যথা ১ নিজ চন্দ্র, ২ আশু চন্দ্র, ৩ ইলিমিলি চন্দ্র ও ৪ গরল-চন্দ্র, যথাক্রমে মল, মূত্র, শূক্র (বীৰ্য) ও রজঃ,—এই চার চিজের

বাউলেরা সেই দলভুক্ত ছিলেন না। এঁরা ছিলেন ইসলামী সূফী (চিশ্‌তী-নিযামী) শাখাভুক্ত ফকীর। বর্তমান গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের

প্রতীক। এই চক্রের রহস্যভেদ ধাঁরা করতে পারেন, তাঁরা জরায়ুত্ব অতীত রাজ্যে পৌঁছতে পারেন ব'লে উক্ত সাধক সম্প্রদায় মনে করেন—

“চারিচক্র ভেদ যদি ষোড় মনে করে।

না রহিবে রোগ পীড়া স্বত্ব পলায় ডরে ॥

নিজ চক্র ভেদ যদি করিবারে পারে।

ঘর হইতে পঞ্চ আত্মা কভু নাহি লড়ে” ॥

(শ্রীপ্রফুল্ল চক্রবর্তী। নাথ ধর্ম ও সাহিত্য)

এই ‘চক্রভেদ’ মানে, দেহে ধারণ করা। মতান্তরে এই চারি চিহ্ন পান বা ভক্ষণ করা। বীজমাগী সম্প্রদায় এই রস বা শুক্রে পরমরক্ষা ব'লে মনে করে। মুসলিম সূফীরাও তান্ত্রিক যোগ মত তাঁদের সাধনার অঙ্গ হিসেবে গ্রহণ করেছিলেন। তাই তাঁদের গ্রন্থে ও গীতিতেও এই সব তান্ত্রিক পরিভাষা ব্যবহৃত হ'তে দেখা যায়, কিন্তু বলা বাহুল্য, সে সব সম্পূর্ণ ভিন্ন অর্থে।

ইসলামী সৃষ্টিতত্ত্ব অনুযায়ী—আব (অপ), আতশ (তেজ), খাক (ক্ষিতি), ও বাত (বায়ু) এই চার চিজের দ্বারা জীব-দেহ গঠিত হ'য়েছে। সূক্ষ্ম আকারে এই চিহ্নগুলি ‘চারিচক্র’ রূপে (আরবীতে বলে আরবা আনাছির) জীব-দেহে অবস্থান করে। সূফীরাও (নাথপন্থীদের মত) বিশ্বাস করেন যে, সাধনার বিশেষ প্রক্রিয়ার মাধ্যমে এই চার চিহ্ন মানব-দেহে সংরক্ষিত করে অসাধারণ আত্মিক শক্তি অর্জন করা সম্ভব। তাই বলে তা ভক্ষণ বা পান করতে হবে, এক্রপ উত্তট ও বিকৃত ধারণা তাঁদের কল্পনারও অতীত, কেননা এই চার চিহ্নই ইসলামী শাস্ত্রানুযায়ী জঘন্য নাপাক রূপে গণ্য। পনেরো শতকের সূফী কবি শেখ জাহিদ

ভূমিকায় উদ্ধৃত (গ্রন্থাভাষে) লালনের পীর পরম্পরা (সিজরা নামা) থেকে তার পরিচয় পাওয়া যাবে। আর লালনপন্থীদের গানে চারিচন্দ্রের উল্লেখ দেখেই যে তাদেরকে নাস্তিক বাউল শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা শোভন হবে না, ডক্টর হরেন্দ্রচন্দ্র পাল সাম্প্রতিক কালে একটি প্রবন্ধে তার যথার্থ ব্যাখ্যা দিয়েছেন।^১

সত্যি কথা বলতে কি, প্রকৃত তথ্যানুসন্ধান ব্যতীত অথবা অজ্ঞতাবশতঃ এরূপ গুরু বিষয়ে আলোচনা ক'রতে গিয়ে এ ধরনের বিভ্রান্তির সৃষ্টি হ'য়েছে। বিশেষ ক'রে লালন শাহ্ ও তাঁর সম্প্রদায় সম্বন্ধে যে এরূপ হ'য়েছে, বিশেষ অনুসন্ধানের ফলে তা জানতে পারা গেছে। বর্তমান নিবন্ধে তাই লালন শাহ্ ও তাঁর অনুসারীদের বিষয়ে বিশেষভাবে আলোক পাতের চেষ্টা করা যাচ্ছে।

এটি ঐতিহাসিক সত্য যে, বর্তমান স্বধী সমাজে লালন শাহ্ ও তাঁর সম্প্রদায় (ইস্কুল) রচিত লোক-গীতির প্রচার ও বিশ্বসমাজে তাঁর স্বীকৃতি আদায় মূলতঃ কবিশ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথের কল্যাণে ঘটে। রবীন্দ্রনাথ কিন্তু তথাকথিত বাউল তত্ত্ব নিয়ে মাথা ঘামানো প্রয়োজন বোধ করেন নি। তাঁর সহজ রসবোধ লালনের গানের প্রতি তাঁকে আকৃষ্ট করে। ফলে, তিনি এই অসাধারণ সাধক-কবির তত্ত্বকাব্যকে সাহিত্য-রসিক সমাজের

তাই যথার্থই বলেন—

“সেই চন্দ্র যদি কোন প্রকারে হয় ব্যয়।

বিনি সিনানে কর্ম কৈলে মহাপাপ হয় ॥

বিনি সিনানে যে করএ জলপান।

পাপ বাড়এ খায় অভক্ষ সমান ॥”

(‘আশু পরিচয়’, পৃঃ ১৮)

এমতাবস্থায় তা ভক্ষণ বা পান করার কথা আসতেই পারে না।

১. বাউল তত্ত্বের পূর্বাভাষ : ডক্টর হরেন্দ্রচন্দ্র পাল, (সি-প, শীত সংখ্যা) ঢাকা, ১৩৭৪। পৃঃ ২৯

দৃষ্টি-গোচরে আনবার কোশেশ করেন। তাঁর উদ্দেশ্য সফল হয়, লালনের অসাধারণ রস-সৃষ্টি ও কবিত্বশক্তি আমাদের সুখী মহলেও জনপ্রিয় হয়।

প্রশ্ন হ'তে পারে, রবীন্দ্রনাথ কি এই তথাকথিত 'বাউল তত্ত্ব' সম্পর্কে ওয়াকিফহাল ছিলেন? হয়ত ছিলেন, কিন্তু বলেছি, সেই তত্ত্ব নিয়ে তিনি মাথা ঘামানোরও প্রয়োজন বোধ করেন নি, কোনো সাহিত্য-রসিকই তা করেন না। তবে তত্ত্বরসিকদের জ্ঞান নিশ্চয়ই তার প্রয়োজন আছে। রবীন্দ্রনাথও তাই এগুলি সংগ্রহ ও সংরক্ষণের প্রয়োজন বোধ ক'রেছিলেন। প্রধানতঃ রবীন্দ্রনাথেরই আশ্রানে অনুপ্রাণিত হ'য়ে অধ্যাপক মনসুর উদ্দীন, শ্রীবসন্তকুমার পাল প্রমুখ উৎসাহী তরুণগণ তখন থেকেই এই সব 'হারামণি' সংগ্রহে অগ্রসর হন।^১

কিন্তু আফসোসের বিষয়, অধ্যাপক মনসুর উদ্দীন সাহেবের সংগৃহীত লোক-সংগীত সংখ্যার দিক দিয়ে অধিক ও বৈচিত্র্যপূর্ণ হ'লেও গুণগত বিচারে তার মূল্য খুব উচ্চ মানের নয়। তথাপি বাংলা লোক-গীতি সংগ্রহে তাঁরই দান সর্বাধিক এবং এ বিষয়ে তিনি অন্যতম পথিকৃৎ, এ-কথা স্বীকার করতেই হবে। তাঁর সংগৃহীত লালন-গীতির সংগ্রহও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এখানেও ঐ একই ক্রটি লক্ষ্যযোগ্য। অধ্যাপক সাহেব লালন-গীতি সংগ্রহে যেমন অধিক উৎসাহী, তেমনি বে-পরোয়া। পঞ্চাস্তরে বসন্ত কুমার বাবু এই শ্রেণীর লোক-সাধক ও কবিদের জীবন-কথা সংগ্রহে উৎসাহী। বলা বাহুল্য, এ ব্যাপারে উভয়েরই দোষ-গুণ প্রায় সমান সমান।

১. ১০২২ সালের (= ১৯১৫) প্রবাসী পত্রিকায় রবীন্দ্রনাথ 'হারামণি' নামে লালন শাহের কয়েকটি গান প্রকাশ করেন। পরে তাঁরই দৃষ্টান্তে অধ্যাপক মনসুর উদ্দীন সাহেব 'হারামণি' নামে ক্রমে ক্রমে সাত খণ্ড রহৎ লোক-গীতি সংগ্রহ গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তার প্রথম খণ্ড রবীন্দ্রনাথের ভূমিকা সহ ক'লকাতা বিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত হয়।

অধ্যাপক সাহেব লালন-গীতি সংগ্রহ করেছেন, এবং বাছ-বিচার ব্যতিরেকেই সেগুলি তাঁর সংগ্রহে স্থান দিয়েছেন। বসন্তবাবুর জীবন-কথা সংগ্রহও তথৈবচ। পোঁড়া ভক্ত যেমন পীরের সম্পর্কে শোনা কোন কথাই অবিশ্বাস করেন না, বরং অধিক উৎসাহে পীরের কেরামতি (অলৌকিক কার্য) বর্ণনায় থেই হারিয়ে ফেলেন, তেমনি এই দুই লোক-গীতির একনিষ্ঠ ভক্তের কাছেও কোন ঘটনাই মিথ্যা এবং কোন গানই মল্ল ব'লে পরিত্যক্ত হয় নি। ফলে, লোক-গীতির সংগ্রহ বা গীতিকারদের জীবনীর সত্যাসত্য নির্ণয়ও আজ এক রকম দুঃসাধ্য হ'য়ে উঠেছে। বিশেষ ক'রে লালন-জীবনীর ব্যাপারে এই সমস্যা ক্রমেই জটিল হ'তে জটিলতর হ'য়ে চলেছে। বর্তমান নিবন্ধে তার জট মোচনের চেষ্টা করা যাচ্ছে।

লালন-জীবনীর সংগ্রাহক বসন্তবাবুর লালন সম্পর্কিত প্রথম প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয় ১৩৩২ সালের প্রবাসী পত্রিকার শ্রাবণ সংখ্যায়।^১ বসন্তবাবু এই প্রবন্ধে লালনকে জন্মগত ভাবে কায়স্থ-সন্তান বলে উল্লেখ করেন; এবং তাঁর জন্মস্থান হিসেবে নদীয়া (বর্তমান কুষ্টিয়া) জিলার ভাঁড়ারা গ্রামকে চিহ্নিত করেন। পরে এই জীবন-কাহিনী প্রামাণ্য বলে গৃহীত হয়; এবং অধ্যাপক মনসুর উদ্দীন প্রমুখ ব্যক্তি দ্বারা পুনর্গঠিত ও প্রচলিত হয়। ফলে মুসলিম সমাজে, বিশেষ করে স্পর্শকাতর বাহ্য শরীয়তপন্থী মহলে, লালন শুধু বে-শরা ফকীর বা বাউল ব'লেই গণ্য হ'লেন না, সমকালে রংপুর থেকে প্রকাশিত “বাউল ধ্বংস ফতওয়া”^২ নামক পুস্তিকা থেকে জানা যায় যে, ফতওয়া তাঁকে মুসলমান জাতির

১. মহাত্মা লালন ফকীর : বসন্তকুমার পাল, প্রবাসী, কলিকাতা, ১৩৩২ = ১৯২৬

২. বাউল ধ্বংস ফতওয়া : মওলানা রেয়াজউদ্দীন আহমদ, সৈয়দপুর (রংপুর), ১৩৩৩ = ১৯২৬। পৃঃ ৬১

এক নম্বর দুশ্‌মন, হিন্দু আর্থ সমাজীদের গুপ্তচর এবং ৬০।৭০ লাখ নিরীহ মুসলমানকে বিভ্রান্তকারী বলেও ঘোষণা করা হয়েছে।^১ শুধু তাই নয়—গ্রন্থকার মওলানা সাহেব তাঁর এই দাবীর সমর্থনে বসন্তবাবুর পূর্বোক্ত প্রবন্ধটির আগাগোড়া উদ্ধৃতি দিয়ে মন্তব্য ক'রেছেন—

“লালন শাহার পরিচয় তো ইহাই দাঁড়াইল কিন্তু বাউল, ঝাড়ার ফকীরগণ লালন শাহার সম্বন্ধে কোন পরিচয় না জানিয়া হজুগে মাতিয়া হিন্দু বৈষ্ণবগণের দেখাদেখি লালন শাহার পরে গা ঢালিয়া দিয়া মোছলমান সমাজের কলঙ্কস্বরূপ হইয়াছে, ইহা অতিশর পরিতাপের বিষয়”।^২

পরিতাপের বিষয় কি না, সে বিচার পরে করা যাচ্ছে, আপাততঃ বর্তমান প্রসঙ্গটি সেরে নেওয়া যাক। বসন্তবাবু-বণিত জীবন-কাহিনীই কম-বেশী পরিবর্তিত আকারে আমাদের স্বধী সমাজে পরিচিত একমাত্র লালন-জীবনী। শুধু তাই নয়, সেদিন থেকে এ-যাবত লালন-সম্পর্কে যত আলোচনা হ'য়েছে, সব খানেই বসন্তবাবুর উদ্ধৃতি দেওয়া হ'য়েছে। অথবা তাঁর কথার প্রতিধ্বনি করা হ'য়েছে। মাঝখানে ডক্টর উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্যের বিখ্যাত গ্রন্থ প্রকাশিত হ'য়ে বিষয়টিকে আরও ঘোরালো ও জটিল করে তুলেছে। ফলে, আমাদের স্বধী সমাজে লালন শাহ্ একটি সম্পূর্ণ মিথ্যা এবং কাল্পনিক লোককথার মানুষ হ'য়ে আছেন। স্বথের বিষয়, সম্প্রতি লালন-শিষ্য দুদ্দু শাহ্ লিখিত লালন-জীবনীর একটি পুথি সহ লালন-জীবনীর বহু প্রামাণ্য তথ্য পাওয়া গেছে, যদ্বারা তাঁর জীবনীর একটি প্রামাণ্য চিত্র উপস্থাপন করা সম্ভব হ'চ্ছে।

১. বাউল ধ্বংস ফতওয়া : মওলানা রেয়াজউদ্দীন আহমদ। পৃঃ ৬১
“এই ৬০। ৭০ লক্ষ বাউল ফকিরগণকে প্রকাশ্য ভাবে পরিত্যক্ত করা যায়। কিন্তু আরও এমন বহু সংখ্যক বাউল মত পোষণকারী ব্যক্তি আছে...।”

২. বাউল ধ্বংস ফতওয়া : মওলানা রেয়াজউদ্দীন আহমদ, পৃঃ ২৬

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ্য যে, ১৯৫৩ সালের আষাঢ়ী সংখ্যা মাহে নও পত্রিকায় বর্তমান প্রবন্ধ-লেখকের একটি বিশেষ প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। তাতে সর্ব প্রথমেই একরূপ দাবী করা হয় যে, বসন্তবাবু প্রমুখ প্রচারিত লালন-জীবনী সম্পূর্ণ কাল্পনিক এবং বানোয়াট কাহিনী মাত্র; তার মূলে কোন সত্য নেই। লালন জন্মগত ভাবেই মুসলমান এবং তাঁর জন্মস্থান নদীয়া (কুষ্টিয়া) জিলার ভাঁড়ারা গ্রামে নয়—যশোর জিলার হরিশপুর গ্রামে। পরবর্তীকালে একাধিক প্রবন্ধেও তিনি এ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করে এ কথা প্রমাণিত করেন। কিন্তু যথাসময়ে কোন গ্রন্থ প্রকাশিত না হওয়ায় পাঠক-সমাজ লালন ও তাঁর সম্প্রদায়ের যথার্থ পরিচয় না পেয়ে নানা বিভ্রান্তির মধ্যে অবস্থান করছিলেন।

বাংলা একাডেমী-কর্তৃপক্ষের কল্যাণে বর্তমান গ্রন্থের ১ম খণ্ড ইতিপূর্বেই প্রকাশিত হ'য়েছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, বইখানি বহু পূর্বে লিখিত হওয়ায় লালন সম্পর্কে প্রাপ্ত সর্বশেষ তথ্য তাতে সন্নিবেশিত হ'তে পারে নি। ফলে নতুন করে আরও কিছু তথ্য এখানে পেশ করা যাচ্ছে। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ্য যে, বর্তমান নিবন্ধে ব্যবহৃত উপাদান নিয়ে ইতিপূর্বেই একাধিক পত্রিকায় কয়েকটি প্রবন্ধ লেখা হ'য়েছিল, প্রয়োজন বোধে এখানে কোথাও বা হুবহু এবং কোথাও বা সার সংকলন করা গেল। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ্য যে, লালনের সহোদর কলমের বংশধরেরা অষ্টাবধি হরিশপুর গ্রামে অতি দরিদ্র অবস্থায় দিন যাপন করছেন। তাঁর অন্ততম পুত্র শিষ্ট শুকুর শাহের উত্তরাধিকারীরাও যশোর জিলার শৈলকুপা থানার এলাকাধীন 'চড়চড়িয়া' গ্রামে বসবাস করছেন। এখানে লালনের একটি আশ্রয় বা আখড়া ছিল। এই আখড়ার বর্তমান উত্তরাধিকারীদের পক্ষে জনাব আমীর হোসেন ও অধ্যাপক আমজাদ হোসেন শাহ সাহেবের জানিয়েছেন যে, তাঁরা লালন শাহের শিষ্ট শুকুর শাহের ওয়ারিশান। তাঁদের কাছ থেকেই জানা যাচ্ছে যে, কুষ্টিয়ার ছেঁউড়ে গ্রামে স্থায়ীভাবে আশ্রয় ক'রবার পূর্বে লালন যশোর জিলাস্থ তাঁর 'চড়িয়ার আখড়া' সংক্রান্ত যাবতীয় সম্পত্তি (অনুমান শত বিঘা জমীসহ) তাঁর শিষ্ট শুকুর

শাহকে দান পত্র ক'রে দিয়ে যান। এই উত্তরাধিকারিত্বের নিদর্শনস্বরূপ লালন শাহ কৃত জমীনের একটি পাট্টা ও রেজিস্ট্রিকৃত দলীলও তাঁরা অস্তাবধি রক্ষা ক'রেছেন।^১ এই দলীলটি বাংলা ১২৮৮ সনে (১৮৮১) রেজিস্ট্রিকৃত হয়। তাতে লালনের পরিচয় লিখিত আছে এ-ভাবে—

“পাট্টা গ্রহিতা

শ্রীলালন শাহ

পিতার নাম যুত সেরাজ শাহ

জাতিয় মুসলমান

পেশা ভিক্ষা ইত্যাদী

সাং ছেওড়া

পং দ্রাহিমপুর

ভালুকাপুর রেজিষ্টারী

কুমার খালী”

বর্তমান খণ্ডে এই দলীলের একটি আলোক চিত্র দেওয়া যচ্ছে। লক্ষ্য করবার বিষয় এই যে, এখানে লালন নিজেকে মুসলমান বলেছেন এবং পিতার নাম ‘সিরাজ শাহ’ লিখেছেন। কিন্তু আসলে সিরাজ তাঁর পীর এবং পালক পিতা। পেশা ‘ভিক্ষা’কে আধ্যাত্মিক অর্থে ধরতে হবে।

এ থেকে জানা যাচ্ছে যে, লালন ১৮৮১ সালের আগেই ছেঁউড়িয়া গ্রামে স্থায়ীভাবে বসবাস শুরু করেন। আমরা দুদু শাহ লিখিত ‘জীবনী-চরিতে’ও পাই যে, ১২২২ সালে (= ১৮১৫ ঈ) রাজশাহী জিলাস্থ খেতুরের মেলা থেকে ফিরবার পথে বসন্ত রোগে আক্রান্ত হ’য়ে সর্ব প্রথমে ছেঁউড়ে

শুকুর শাহ লালনের শিষ্ঠ তাঁর সন্তানাদি না থাকায় আয়েজুদ্দীন শাহকে পোস্ত পুত্র হিসেবে গ্রহণ করেন। আয়েজুদ্দীন শাহের পুত্র আলী আহমদ শাহ, এবং তাঁরই পুত্রবয় বর্তমান বিয়তির কথক। এঁদের মধ্যে অধ্যাপক আমজাদ হোসেন শাহ বর্তমানে রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের মনস্তত্ত্ব বিভাগের অধ্যাপক।

গ্রামের মলম শাহের দ্বারা উদ্ধারপ্রাপ্ত হন ও তাঁর শুল্কদায়ক নিশ্চিত স্বত্বের হাত থেকে রক্ষা পান। মনে হয়, সেই থেকেই হেঁউড়ে গ্রামের প্রতি তাঁর আকর্ষণ হয়, পরিণামে তিনি নিজ জন্মভূমি হরিশপুর, আখড়া 'চড়িয়া' ইত্যাদির মারা কাটিয়ে হেঁউড়ে গ্রামেই স্থায়ীভাবে বসবাস শুরু করেন। সে-কথা যাক। এবার পূর্ব কথিত দুদ্দু শাহ্ লিখিত লালন-চরিতের কলমী পুথি ও অত্র প্রামাণ্য তথ্য অবলম্বনে লালনের নির্ভরযোগ্য বিবরণী পেশ করার চেষ্টা করা যাক।

লালন শাহ্ একজন ক্ষণজন্ম সাধু পুরুষ। কিন্তু আফসোসের বিষয়, তিনি আজ একটি সম্পূর্ণ মিথ্যা এবং কাল্পনিক লোক-কথার নামক হ'য়ে আছেন। বলা বাহুল্য, সত্যিকার লালন আজ মিথ্যা, শুধু মাত্র তাঁর নামটাই জারী আছে।

১১৭৯ সালের ১লা কাতিক তারিখে যশোর জিলার হরিশপুর গ্রামের সম্ভ্রান্ত দেওয়ান পরিবারে লালনের জন্ম হয় (= ১৭৭২ ই)। তাঁর পিতার নাম দরীবুল্লাহ্ দেওয়ান, দাদার নাম গোলাম কাদির (দেওয়ান) ও মাতার নাম আমিনা খাতুন।

দুদ্দুর ভাষায়—

“এগারো শো উন আশি কাতিকের পহেলা।

হরিশপুর গ্রামে সাইর আগমন হৈলা ॥

গোলাম কাদের হন দাদাজী তাহার

বংশ পরস্পরা বাস হরিশপুর মাঝার ॥

দরীবুল্লাহ্ দেওয়ান তার আক্সাজীর নাম।

আমিনা খাতুন মাতা এবে প্রকাশিলাম ॥”

১. খুব সম্ভব, লালনের পূর্ব পুরুষ কেউ কাষী বা বিচারক ছিলেন। স্নেহাস্পদ লুৎফর রহমান একটি প্রাচীন টুকরা কবিতায় লালনের পিতার নাম 'দেয়নেত কাজী' শব্দটি পেয়েছেন। এই 'দেয়নেত' 'দেওয়ান' শব্দের অপভ্রংশ বলে মনে হয়।

তাই এ-কথা নিশ্চিতই যে, হরিশপুর গ্রামে তাঁদের আদি বাসভূমি (বংশ পরম্পরা বাস) ছিল এবং তিনি এক বিশেষ খানদানী পরিবারের হত-ভাগা সন্তান ছিলেন। কেননা, অতি অল্প বয়সেই তিনি ইয়াতীম বা মাতা-পিতা হারা হন।

“শিশুকালে সাইজীরে তাঁরা ছাড়ি গেলা।

অনাথ হইল চাঁদ বিখাতার খেলা ॥

এমনি নিদান কালে বৈশাখ মাসেতে।

... ..

শিরাজ সা দরবেশে দেখে নিল ঘরে ॥”

বাল্য ও কৈশোরের নানা বিপর্ষয়ের মধ্য দিয়ে ইয়াতীম শিশু লালন দরবেশ সিরাজ শাহের আশ্রয় লাভ করেন। সিরাজ শাহ গরীব হ'লেও একেবারে নিঃস্ব ছিলেন না। তিনি আবার আমানত উল্লাহ শাহ নামে এক সুফী সাধকের মুরীদ ছিলেন। এই সিরাজ শাহের কাছেই লালন যথাসময়ে এবং যথা-রীতি সুফী মতে দীক্ষিত হন। বলা বাহুল্য, দীক্ষাকালে সিরাজ তাঁর পীর প্রদত্ত 'খিরকা' খানিও তাঁর শিষ্টকে উত্তরাধিকার হিসেবে দান করেন। সিরাজ শাহের পীর আমানত উল্লাহ শাহ চট্টগ্রাম নিবাসী ছিলেন। অষ্টাবধি তাঁর বিখ্যাত দরগাহ চট্টগ্রাম বখশী বাজারে অবস্থিত রয়েছে। দূর-দুরান্তর হতে ধর্মপ্রাণ ব্যক্তিরা তাঁর মাজার ঘিরারত করতে আসেন। এর অল্প দিন পরে সিরাজ শাহ ও তাঁর জী ইন্তিকাল করেন। তখন লালনের বয়স ছিল ২৬ বৎসর। এই ঘটনা ঘটে ১২০৫ সালে (= ১৭৯৮)।

এই সময়ের একটি ঘটনা এইরূপ।

লালন নব্বীপে বৈষ্ণব-তীর্থ দর্শন ক'রতে যান। এই নব্বীপে থাকা কালে 'পদ্মাবতী' নামে এক বিধবা ক্ষত্রিয় রমণীর সংগে তাঁর পরিচয় হয়। বিধবা লালনের চেহারায় যুত পুত্রের আদল দেখে তাঁকে পুত্র সম্বোধন ক'রে নিজ গৃহেই স্থান দান করেন। লালনও বিধবার ব্যবহারে হারানো মাতৃস্নেহ আশ্বাদ পেয়ে মুগ্ধ হন। ফলে এই বিধবার পুত্র-পরিচয়ে নব্বীপে কিছুদিন

তিনি অতিবাহিত করেন।’ হরিশপুর গ্রামবাসীদের মুখেই এ-কাহিনী শোনা গেছে।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, বসন্তবাবুর মতে, ‘পদ্মাবতী’ই লালনের আসল মা, এবং তাঁর মাতামহ ভগ্নদাস।

নবদ্বীপ থেকে ফিরে এসে তিনি রাজশাহীর বিখ্যাত খেতুরের এক মেলাতেও গিয়েছিলেন (১২২২ সালের কোনো এক সময়ে = ১৮১৫ ঈ)। খেতুরের মেলায় তিনি ‘নৌকাযোগে’ গমন করেন এবং ফেরার পথে দারুণ বসন্ত ব্যাধিতে আক্রান্ত হন। এই সময়ে তাঁর ভক্তদের মধ্যে কেউ সংগে ছিল না। তাঁর পরিচয়ও হ্রত অজ্ঞাত ছিল, তাই নির্দয় নৌকাযাত্রীরা তাঁকে নদীর তীরে ফেলে রেখে গন্তব্য স্থানে চলে যায়। সৌভাগ্যক্রমে ‘মলম’ নামে এক ব্যক্তি তাঁকে নদীতীরে দেখে দয়াপরবশ হ’য়ে নিজ বাড়ীতে নিয়ে যায়। এ-ভাবে লালন নিশ্চিত মৃত্যুর হাত থেকে রেহাই পান।

এক মাস পরে তিনি খোদার কৃপায় ব্যাধিমুক্ত হন। আশ্চর্যের ব্যাপার এই যে, লালনের এই বসন্ত রোগে আক্রান্ত হওয়ার ব্যাপার নিয়ে বহুতর লোক-কাহিনী রচিত হ’য়েছে। তাতে লালনকে জন্মগতভাবে কালস্ব-সন্তানও বলা হ’য়েছে। মলম শাহ্ ছিলেন কালীগঙ্গা নদীতীরের ছেঁউড়িয়া গ্রামবাসী। এইখানেই বর্তমানে লালনের দরগাহ্ বিদ্যমান।

আর একদিনের ঘটনা। মলম শাহ্ হঠাৎ আবিষ্কার করেন যে, তাঁর অতিথি সামান্য মানুষ ন’ন, তিনি কোন কামিল পুরুষ। ব্যাপারটি এই যে, একদিন মলম কুরআন শরীফ তেলাওয়াত কালে একটি মারাত্মক ভুল করেন। সাঁইজী কাছেই ছিলেন, ভুল সংশোধন করে দিয়ে বলেন—

“কি পড় কোরআন মিয়া এত ভুল করি।

শুনিয়া মলম ভাই পুলকিত ভারি ॥

মিষ্ট বচনে তবে তাহারে শুধায়।

১. “পদ্মাবতী নামে এক বিধবা রমণী।

নিজাবাসে লয়ে গেল সেই ক্ষত্রধনী ॥”

কি করে জানিলে তুমি পাঠে প্রাপ্তি হয় ॥

এত শুনি সাই তারে বুঝাইয়া দিল ।

নাহি জ্ঞানি লেখাপড়া ইহাই বলিল ॥”

কথিত আছে যে, মলম নাকি কুরআন শরীফের বিখ্যাত সুরা আর-রহমানের “বাইনাহমা বারজাখুন্না-ইয়াফ গিয়ান” স্থলে “বাইনাহমা বারজাখুন্না-ইয়াফজিয়ান” পড়ে ফেলায় লালন ভুলটি ধরে ফেলেন (আয়াত ২০)। এই ঘটনা থেকে লালনের কুরআন শরীফ সম্পর্কে গভীর জ্ঞানের পরিচয় মিলে ।

সে যাই হোক, এখন থেকে লালন মলমের বাড়ীতে (অর্থাৎ কুষ্টিয়া জিলার ছেঁউড়িতে) বাস করতে থাকেন ; অল্পদিনের মধ্যেই তিনি বিখ্যাত হ’য়ে ওঠেন এবং তাঁর বহু মুরাদানও জুটে যায়। এ-ব্যাপারে মলম শাহেরই কৃতিত্ব যে অধিক, এ-কথা বলা বাহুল্য। দুদু শাহ লিখেছেন—

“নানা দেশ হ’তে শেষে আসে নানা জন ।

তর্ক করিতে কেহ করে আগমন ॥

চকর ফকর আর মানিক মলম ।

কোরবান মনিরদীন আসে কতজন ॥”

সম্প্রতি অধম কাদ্দাল রচিত ‘সহী আক্কেল নামা’ নামে একখানি কলমী পুথিতে লালনের সংগে বাহ্য শরীয়তপন্থী মুনশী-মৌলবীদের কয়েকটি বাহাছের বিবরণ পাওয়া গেছে ।

১. আয়াতটির বাংলা অর্থ হ’ল—“উভয়ের মধ্যে (লবণাক্ত ও মিষ্ট যে দুটি সাগরের পানিকে আঙ্গা সম্মিলিত ভাবে প্রবাহিত ক’রেছেন) অনতিক্রম্য ব্যবধান রয়েছে”। অর্থাৎ পাশাপাশি প্রবাহিত অথচ উভয়েরই স্বাভাব্য বজায় আছে ।

স্বয়ং দুদ্দু শাহ্ ও তাঁর সংগে ‘বাহাছ’ বা বিতর্ক করিতে এসে পরাজিত হ’য়ে বয়্যাত গ্রহণ করেন। তিনি নিজেই লিখেছেন—

“বাহাছ করিতে গিয়া বয়্যাত হইনু।

আমি অতি অভাজন লালন সাই বিনু ॥”

তাঁর ওফাত হয় ১২৯৭ সালের পয়লা কাতিক শূক্রবার, মুতাবিক, ১৮৯০ ঈসাব্দী। দুদ্দু শাহের ভাষায় :

“বার শত সাতানব্বই বাঙ্গালা সনেতে।

১লা কাতিক শূক্রবার দিবা অস্তে ॥

সবারে কাঁদায় মোর প্রাণের দয়াল।

ওফাত পাইল মোদের করিয়া পাগল ॥”

বলা প্রয়োজন, মূল পুথিতে পঁচানব্বই আছে, কিন্তু পঁচানব্বই সালের ১লা কাতিক শূক্রবার নয়। হিতকরীতে প্রাপ্ত বিবরণীতেও ১৭ই অক্টোবর শূক্রবার বলা হ’য়েছে। এই শূক্রবার সাতানব্বই সাল হ’লেই ঠিক হয়।

সংক্ষেপে এই হ’ল লালনের প্রামাণ্য জীবন-কাহিনী। লালন-চরিত্রের উপসংহারটি বড় করুণ :

“মো অধমে বাবা বলে কে ডাকিবে।

আমার এই দীন মুখে চুষন করিবে ॥”

চরণ দুটিতে ভক্ত-হৃদয়ের করুণ আতি প্রকাশ পেয়েছে। লালনের ওফাতে যদি কেউ ব্যক্তিগতভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়ে থাকেন, তবে তিনি দুদ্দু শাহ্। বস্তুতঃ দুদ্দু শাহ্ ব্যতীত লালন শাহ্ এবং লালন শাহ্ ব্যতীত দুদ্দু শাহ্ কল্পনাই করা যেতে পারে না। অবশিষ্ট দুদ্দু শাহ্ লিখিত বিবরণী থেকে জানা যায়, যশোরের চরচড়িয়া গ্রাম নিবাসী লালনের অন্ততম প্রিয় শিষ্ঠ শুকুর শাহের আশ্রমে বসে একদিন লালন তাঁর আত্মজীবনী তাঁর প্রিয়তম শিষ্টকে শোনান। পরে সেই কাহিনীই দুদ্দু লিপিবদ্ধ করেন। তবে দুঃখের বিষয়, তিনি তা ছেপে প্রকাশ করেননি।

দুদ্দু শাহ্ যে লালনের সবচেয়ে প্রিয় এবং অন্তরঙ্গ শিষ্য ছিলেন, বর্তমান জীবন-চরিতেও তার আভাস মেলে। এ-বিষয়ে সমকালীন অগ্র সাক্ষ্যও পাওয়া গেছে। সমকালীন হরিশপুরের গ্রামবন্ধুরা এ-বিষয়ে সাক্ষ্য দিয়েছেন। দুদ্দু শাহের অন্ততম সমমর্মী বন্ধু পাজু শাহের পুত্র রফিউদ্দীন সাহেবও এ-বিষয়ে সাক্ষ্যদান করেছেন। সম্প্রতি কুষ্টিয়া কলেজ বাষিকীতে খোন্দকার রিয়াজুল হক লিখিত প্রবন্ধেও এ-কথা উল্লিখিত হয়েছে—

“লালন দুদ্দু শাহ্‌র পাণ্ডিত্য এবং স্বজনী ক্ষমতায় এতই মুগ্ধ হন যে, তিনি তাঁহার শিষ্যদেরকে বলিতেন, তোরা দুদ্দুকে দাদা ব'লে ডাকিস। ও আমার বাপ, ওর ক্ষমতা আমার থেকেও বেশী।”

দুদ্দু লিখিত আলোচ্য ‘লালন-চরিত’ খানিকে মধ্যযুগীয় “চরিত কাব্য” বা ‘পীর মাহাত্ম্য কাব্য’ শ্রেণীভুক্ত করা যায়। কিন্তু মাহাত্ম্য-কাব্য হ'লেও এর ঐতিহাসিকতা অনস্বীকার্য।

‘লালন-চরিত’ কাহিনী অতিরঞ্জিত সন্দেহ নেই, তবে এ-কথাও সত্যি, এর চেয়ে প্রামাণ্য বিবরণীও কেউ দিতে পারেন নি।

এই প্রসঙ্গে লালন-চরিতে উল্লিখিত একটি ঘটনার কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। ঘটনাটি এইরূপ—

‘নবদ্বীপের এক সাধু-সভায় লালন হাযির ছিলেন। সভাটি ছিলো বৈষ্ণব সমাজ কর্তৃক আয়োজিত। মনে হয়, সভাতে লালন শাহ্-ই একমাত্র মুসলিম অর্থাৎ ‘যবন’ ছিলেন। ব্যাপারটি জানাজানি হ'য়ে গেল—

“পণ্ডিত মণ্ডলী তাকে বিবিধ পুছিল।

সাইজী নাম ধাম সকলি বলিল ॥

সেবার সময় হইল পণ্ডিত সভার।

যবন বলিয়া দূরে সেবা দিল তার ॥”

১. “লালন অনুগামী দুদ্দু” খোন্দকার রিয়াজুল হক, (কুষ্টিয়া কলেজ বাষিকী) : ১৯৬৪-৬৫, পৃঃ ১৬

এ-ঘটনার লালন শাহ্ বেশ আঘাত পেলেন মনে, কিন্তু মুখে কিছু বললেন না। এর পর এক ঘটনা ঘটলো। বিস্মিত পণ্ডিত-সমাজ দেখতে পেলেন, তাঁদের উপেক্ষিত যবন (লালন) ব্যক্তি সকলের সংগেই খেতে ব'সেছেন। শুধু তাই নয়, প্রত্যেক পণ্ডিতই অনুভব করতে লাগলেন যে, লালন তাঁরই সংগে বসেছেন। পণ্ডিত সমাজ তাঁদের ভুল বুঝতে পারে—

“তখন সকলে মিলে গৌরব্ধনি করে।

করজোড়ে নত শিরে দুটি পদ ধরে ॥

মিনতি করিয়া কাঁদে দল্লাল গৌঁসাই।

মোদের ছলিতে এলে মোরা দেখি নাই।

ক্ষমা কর দীনবন্ধু পাতকী জনারে।

গড়াগড়ি যায় আর এমত ফুকারে ॥”

এ যে ভক্তের অতিশয়োক্তি, তাতে কোন সন্দেহ নেই। তবে দুদ্দু শাহ্ এই ঘটনার প্রত্যক্ষদর্শী ব্যক্তি ন'ন, তাঁর শোনা কথা। এই ধরনের পীরের কারামতীর কথা আমাদের মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যেও বিরল নয়। শ্রীচৈতন্য ভক্ত-চরিত গ্রন্থগুলিতে এর ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত র'য়েছে। তাৎ-কিরাতুল আউলিয়া বা তাপস-কাহিনীতেও অনুরূপ কাহিনীর অভাব নেই। দুদ্দু শাহ্ও এই হিসেবে সাহিত্যিক ঐতিহ্য অনুসরণ ক'রেছেন। তবে তাঁর কাহিনী অতিরঞ্জিত হ'লেও মূলতঃ সত্য-ভিত্তিক, তাই তার ঐতিহাসিক মূল্যও অত্যধিক। শুধু তাই নয়, লালন-জীবনীকে কেন্দ্র ক'রে এ-যাবত যত গল্প-কাহিনী ও কিংবদন্তী গ'ড়ে উঠেছে, তা থেকে সত্য উদ্ধারের একমাত্র মানদণ্ড আলোচ্য ‘জীবন-চরিত’ খানি, এ-কথা বলাই বাহুল্য। যথাস্থানে সে সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করা হ'য়েছে।

উক্ত গ্রন্থ থেকে আমরা শুধু লালন-জীবনীর সঠিক সূত্রই পাই নি, তাঁর জীবন-কাহিনীর বিভিন্ন সমস্যার সমাধান, তাঁর জীবন-দর্শন, তাঁর মত ও পথেরও যথার্থ ইশারা পেয়েছি।”

২. দুদ্দু শাহের বিবরণীটি যশোরের আবদুল লতীফ আফি আনহ সংগৃহীত।

বাউল নামে পরিচিত ব্যক্তিগণকে আমরা মোটামুটি তিন ভাগে ভাগ করতে পারি।

- ১) আদি বা আসল বাউল
- ২) মেকি বাউল,
- ও ৩) সখের বাউল।

আসল বাউল অতীতে অনেক ছিলো, হালে এদের সংখ্যা নেহায়েতই অল্প। এদেরকে আবার দুই ভাগে ভাগ করা যায়—

একেশ্বর বাদী ও বীজেশ্বর বাদী (বা নিরীশ্বর বাদী)। শেষোক্ত বাউলেরাই আদি বাউল। ডক্টর উপেন্দ্রনাথ কথিত বাউল এরাই। প্রাচীন তান্ত্রিক বৌদ্ধ মতের ধ্বংসাবশেষের মধ্যেই এদের জন্ম। অতীতে নীল রঙের আলখেল্লাধারী ‘একাভিঙ্গারী’ নামক যৌন-অনাচারী এক শ্রেণীর প্রমণ-প্রমণীর কথা জানতে পারা যায়, এরা তাদেরই উত্তরাধিকারী। সাধারণতঃ সহজিয়া বা নেড়ানেড়ী নামে পরিচিত। স্বর্গীয় ডক্টর দীনেশ-চন্দ্র সেনের ভাষায় : “(এরা) প্রাচীন পতনোন্মুখ পতিত বৌদ্ধগণের লোক, বৈষ্ণবেরা ইহাদিগকে অনেক উন্নত করিয়াছে’।”

এটা কিছুই বিচিত্র নয় যে, পরবর্তীকালে এদেরই একটি শাখা ইসলাম গ্রহণান্তর মুসলিম-সমাজেও তান্ত্রিক ব্যাভিচার অশ্রু নামে চালু ক’রে থাকবে। তবে লালন শাহী ফকীর সম্প্রদায় যে এদের অনেক উর্ধ্বে ছিলেন, আশা করি, সে কথা আর নতুন করে বলার দরকার হবে না।

একেশ্বর বাদী বাউলের সংখ্যাই এ দেশে বেশী এবং তারা সকলেই বে-শরী বা শাস্ত্রশাসন-বহির্ভূত বাউল নয়। লালন শাহী বাউলেরা এই সমাজের। এরা মূলতঃ সুফী মতাবলম্বী। বিখ্যাত রসুলুল্লাহ-ই (দঃ) এঁদের জীবনদর্শ। এঁদের মতে, তিনিই একমাত্র ‘ইনসানুল কামিল’ বা পূর্ণ মানবত্বের আদর্শ। লালন বলেন—

(ধ)

“আল্ল গো যাই নবীর স্বীনে ।

নবীর ডকা বাজে শহর

মক্কা মদীনে ॥

অমূল্য দোকান খুলেছেন নবী

যে ধন চাবি সে ধন পাবি ।

ও সে বিনা কড়ির ধন সেধে দেয় এখন

সে ধন না লইলে আখেরে

পস্তাবি মনে” ॥

তাই এঁদেরকে স্মৃতি বলাই অধিকতর সঙ্গত । পক্ষান্তরে বৈষ্ণব মতাবলম্বী বাউলও আছেন । এঁদের মতে, সহজ মানুষ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য পূর্ণ মানব । এঁকে ‘মহা বাউল’ নামেও অভিহিত করা হয় ।

দ্বিতীয় শ্রেণীর যে বাউল সম্প্রদায়কে মেকী বাউল বলা হ’য়েছে, তারা আসলে বাউল নয়, বাউল ছদ্মনামে বাউল সমাজের ক্ষতস্বরূপ । বাউল সাধন-তত্ত্ব সংক্রান্ত নারীঘটিত যে অনাচারের কথা সাধারণতঃ শোনা যায়, তার মূলে আছে এরাই । পূর্বোক্ত ‘হিতকরী’তে এদেরই কলঙ্কের কথা বলা হ’য়েছে ।

সখের বাউল নামটি হালের আমদানী । এরা কোন নির্দিষ্ট সাধন পন্থার অনুসারী নয় । বিশেষ ক’রে উনিশ শতকের শেষার্ধ্বে লালন ফকীর ও তাঁর সম্প্রদায়ের বাউল বা মারেফতি-মুশিদী ইত্যাদি সঙ্গীতের প্রাণ-মাতানো স্রাবের মুখে এই শ্রেণীর বাউল দলের আবির্ভাব ঘটে । এরা সখ ক’রে আলখেল্লা ধ’রেছিলো (পরক আর না পরক), বাউল সেজে গান লিখেছিলো এবং বাউল ব’লে আত্মপরিচয়ও দিয়েছিলো । এদের উদাহরণ হ’ল—কুমারখালীর “ফিকির চাঁদ ফকীর” ওরফে কাদ্দাল হরি-

নাথের বাউল দল।^১ এঁদেরকেও বলা হ'ত সখের বাউল। এদের মধ্যে কবি-শ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথ, নজরুল ইসলাম, এমন কি রবীন্দ্রনাথের কবিগুরু বিহারীলালও পড়েন। বিহারীলাল-রচিত 'বাউল বিংশতি' শীর্ষক গ্রন্থের সখের বাউল দলের গানের নাম এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যেতে পারে। শূধু তাই নয়—স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ সাক্ষ্য দিয়েছেন—

“বাউলের গান শিলাইদহে খাঁটি বাউলের মুখে শুনছি ও তাদের পুরাতন খাতা দেখছি। নিঃসংশয়ে জানি বাউল সঙ্গীতে একটা অকৃত্রিম বিশিষ্টতা আছে, যা চিরকালের আধুনিক। হাল আমলের পাশ করা সেটা জাল করতে পারে না, সে তাদের ক্ষমতার অতীত। ইংরেজী পোড়ো বাউলের রচিত গান আছে, দেখছি তা অস্পৃশ্য। আমার অনেক গান বাউল ছাঁচের কিন্তু জাল করতে চেষ্টাও করি নি, সেগুলো স্পষ্টতর রবীন্দ্র বাউলের রচনা।^২

বলা বাহুল্য, এ-বাউল লালন শাহ্ ও তাঁর সম্প্রদায়। বাউল গানের চিরত্বের যে কথা রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, এ শূধু লালন শাহী সংগীত সম্পর্কেই প্রযোজ্য। রবীন্দ্রনাথ লালনের ছেঁউড়ে আখড়ার বাউলদের প্রসঙ্গে

১. কাদ্দাল হরিনাথ, ১ম খণ্ড : রায় জলধর সেন বাহাদুর, কলিকাতা
পৃঃ ২০-৩১। “ফিকির চাঁদ ফকিরের দল বাঙ্গালা ১২৮৭ সালে
প্রথম গঠিত হয়।.....কে জানিত আমাদের অবসর খেলায়
হইতে যে সামান্য গানটি বাহির হইয়াছিল তাহার তেজ এত
অধিক। কে জানিত এই কাদ্দাল ফিকির চাঁদের সঙ্গীতে সমস্ত
পূর্ববঙ্গ, মধ্যবঙ্গ, উত্তরবঙ্গ এবং আসাম প্রদেশ ভাসিয়া
যাইবে।”

২. হারামণি, ২য় খণ্ড : অধ্যাপক মনসুর উদ্দীন, কলিকাতা, ১৯৪২,
পৃঃ ১৭৫

উপরি-উক্ত উক্তি ক'রেছেন। শুধু বাউল গান নয়, গানের ভাষা, বাণী ও ছন্দের অপূর্বতার কথাও তিনি উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে ঘোষণা করেছেন।^১

রবীন্দ্রনাথের মতে, বাউলদের ধর্মমতই যথার্থ 'মানব ধর্ম' পদবাচ্য। কেননা, এতে পূর্ণ মানবত্বের প্রকাশ ঘটেছে। সুফী-সাধনা আসলে পূর্ণ মনুষ্যত্বেরই সাধনা। লালনের গানে বাউল ছদ্মনামে সুফী-সঙ্গীতই আত্মপ্রকাশ করেছে।

হিন্দী সাহিত্যে কবিগুরু দাউদ ওরফে দাদু (ষোলো শতক), সিদ্ধি সাহিত্যে শাহ আবদুল লতীফ ভিটাই (১৬৯৮-১৭৫২), পাঞ্জাবী সাহিত্যে বুলেহ শাহ (১৬৮০-১৭৫৮) সাহেবানের যে স্থান, বাংলা মরুমী সাহিত্যে লালন শাহের (১৭৭২-১৮৯০) স্থানও তাই, এ-কথা ভুলে গেলে চলবে না।

সত্যি কথা বলতে কি, বাংলা সাহিত্যে বৈষ্ণব ভাববাদ এককালে দেশীয় আবরণে ইসলামী সুফীবাদ তথা পূর্ণ মানবতাবাদের ভিত্তি স্মৃষ্ট করতে সাহায্য করেছিল। তাই দেখতে পাই, বৈষ্ণব কবির সাথে সাথে শতাব্দিক মুসলিম কবিও রাধাকৃষ্ণের রূপকের মাধ্যমে জীবপ্রেম তথা খুদা-প্রেমের মহিমা গান ক'রেছিল। গত শতাব্দীতে পাশ্চাত্য ভাববাদ তথা নিছক মানবতাবাদ যখন এই অধ্যাত্ম-মানবতাবাদকে গদিচ্যুত করে স্বীয় প্রভুত্ব কায়মে তৎপর, ঠিক সেই সময়েই লালন শাহ ও তাঁর সম্প্রদায়ের হাতে এই তথাকথিত বাউল মানবতা-বাদের জন্ম নেয়। দেশীয় সমাজে এর নিন্দা-প্রশংসা যাই হোক না কেন, বাউলবাদ যে সেকালের জন-মানসে স্বামী স্বাক্ষর অঙ্কিত ক'রতে সক্ষম হ'য়েছিলো, সমকালীন বাঙালার সামাজিক ইতিহাসে তার প্রমাণের অভাব নেই। ভালো করে দেখতে গেলে

১. "এই যে বাংলা বাঙালির দিনরাত্রির ভাষা এর একটি মস্ত গুণ এ ভাষা প্রাণবান। এই জন্ম সংস্কৃত বল পারসি বল সব শব্দকেই প্রাণের প্রয়োজনে আত্মসাৎ করতে পারে।"

এই বাউলবাদ আসলে সুফীবাদেরই রূপান্তর। এর বহিরঙ্গ চেহারা যেমনই হোক না কেন, অন্তরঙ্গ রূপটি যে সুফীবাদের, এ-কথা অনস্বীকার্য। বর্তমান নিবন্ধে তার কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়ার চেষ্টা করা গেল মাত্র।

লালন শাহের পক্ষে সবচেয়ে কৃতিত্বের বিষয় এই যে, তাঁর গানে উনিশ শতকের সেই সাম্প্রদায়িক উত্তমতার যুগেও অপূর্ব মানব-প্রেম ও দেশাত্মবোধের উদ্বোধন ঘটাতে সক্ষম হ'য়েছিলেন এবং সাধারণভাবে নিশ্চিত হ'লেও বিশেষভাবে জাতি ও সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য থেকে প্রেম ও আশার বাণী শোনাতে সক্ষম হয়েছিলেন। তাই দেখতে পাই—উনিশ শতকের শেষার্ধ্বে লালনের গানে, লালনের সুরে, এমন কি লালনীয় রঙে সারা বাঙালার অকাশ-বাতাস রেঙে উঠেছিলো।^১ এই লালনীয় রঙে রাঙতে পেরেছিলেন বলেই কবিশ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথ বাউল ধর্মকেই 'মানব ধর্মের' নামান্তর বলে ভাবতে গোরব বোধ ক'রেছিলেন। তাঁরই অননুকরণীয় ভাষার বলতে পারা যায় :

“মানুষের দেবতা মানুষের মনের মানুষ; জ্ঞানে কর্মে ভাবে যে পরিমাণে সত্য হই সেই পরিমাণেই সেই মনের মানুষকে পাই—অন্তরে বিকার ঘটলে সেই আমার আপন মনের মানুষকে মনের মধ্যে দেখতে পাই নে। মানুষের যতকিছু দুর্গতি আছে সেই আপন মনের মানুষকে হারিয়ে, তাকে বাইরের উপকরণে খুঁজতে গিয়ে, অর্থাৎ আপনাকে পর ক'রে দিয়ে।...সেই বাহিরে বিক্ষিপ্ত আপনা-হারা মানুষের বিলাপ গান একদিন শুনেছিলাম পথিক ভিখারির মুখে—

“আমি কোথায় পাব তারে
আমার মানুষ যে রে।”^২

১. “উনিশ শতকের সখের বাউল সম্প্রদায় ও লালন শাহ” অধ্যায়
বর্তমান গ্রন্থের প্রথম খণ্ড। (পৃ: ১৭৬—১৯৩)
২. মানব ধর্ম : রবীন্দ্রনাথ, কলিকাতা, ১৯৪৬, পৃ: ১৯

(ব)

মনে হয়. ফারসী সূফী সাহিত্যের ‘সাকী’ লালনের গানে ‘মনের মানুষ’ হ’য়েছেন। বাংলা সাহিত্যে ‘মনের মানুষ’ তত্ত্ব লালন শাহের একটি মহৎ দান। এই মনের মানুষই রবীন্দ্রকাব্যে ‘জীবন-দেবতা’ হ’য়ে আত্মপ্রকাশ ক’রেছেন। সাকীর কারবার সুরা (অধ্যাত্ম-প্রেম) ও ‘সুর’ (অধ্যাত্ম-প্রেমসঙ্গীত) নিজে। সাকী প্রেমরূপ সুরা যোগান, সূফী সেই সুরা পানে উন্মত্ত (হাল অবস্থায়) হ’য়ে সাকীর (মাশুক=আল্লাহ্) মহিমা গানে মশগুল হয়। সূফী-সাধনার মর্মকথা সংক্ষেপে হ’ল এই।

লালন শাহী গানেও মনের মানুষের অপার মহিমার কথা শুনি। হৃদয়ের জ্বলনামাজে উন্মত্ত আশিক মনের মানুষের খ্যানে নিমগ্ন হন। কবি বলেন—

“পড় রে দায়েমী নামাজ এ দিন হ’ল আখেরী।

মাশুক রূপ হৃদকমলে

দেখ আশেক বাতি জ্বলে

কিবা সকাল কি বৈকালে

দায়েমীর নাম অবধারি ॥”

এই ‘মাশুক’ই সূফীর ‘সাকী’, লালনের—‘মনের মানুষ’, ‘অচিন পাখী’, ‘অ ধর কালা’, ‘লা শরীকালা (ছ)’, এবং ‘আলেক সাই’।

রবীন্দ্রকাব্যে ‘অন্তর্যামী’, ‘জীবন-দেবতা’, ‘বিশ্বদেবতা’ মূলতঃ এই মনের মানুষেরই নামান্তর। তাই শুধু তারই উদ্দেশে বলা যায়—

“ওহে অন্তরতম,

মিটেছে কি তব সকল তিয়াস

আসি অন্তরে মম,

দুঃখ স্নেহের লক্ষ ধারায়

পাত্র ভরিয়া দিয়াছি তোমায়,

নিঠুর পীড়নে নিঙাড়ি বন্ধ

দলিত দ্রাক্ষা সম।” ইত্যাদি

—রবীন্দ্রনাথ।

কিন্তু এই যে ‘মনের মানুষের’ কাছে ভক্ত-হৃদয়ের আতি ; এই যে নালিশ (শিক্ণয়া), এ-তো হতাশ প্রাণের কাতর আর্তনাদ ; এ যে না পাওয়ার বেদনা ! কিন্তু যে জন তাঁকে পেয়েছে সে তো নিশ্চিন্ত আরামে তাঁরই ধ্যানে মগ্ন হ’য়ে থাকে । তাঁর বাণীও যায় সেই প্রেমের অতলতায় হারিয়ে । লালন বলেন—

“আছে যার মনের মানুষ আপন মনে,

সেকি আর জপে মালা ।

নির্জনে সে বসে বসে দেখছে খেলা ।

কাছে রয় ডাকে তারে উচ্চস্বরে

কোন পাগলা ।

ওরে যে যা বোঝে তাই সে বুঝে থাকে ভোলা ।

যেথা যার ব্যথা নেহাত সেই খানে হাত ডলা মলা,

তেমনি জেনো মনের মানুষ মনে তোলা ॥”

এই মনের মানুষের প্রেমে স্মৃষ্টি হন মন্তানা, দিউয়ানা ; বাঙলা দেশের বাউল (বাতুল ?) শব্দটি তার সমার্থক কি না, ভেবে দেখা যেতে পারে ।^১

মুসলিম স্মৃষ্টি-বাউলদের রচনায় চৈতন্য-প্রশস্তি দেখে অনেকে তাঁদেরকে চৈতন্যপন্থী বৈষ্ণব ইত্যাদি বলে মনে করেন । কিন্তু মনে রাখতে হবে, বাংলা সাহিত্যে রাধা-কৃষ্ণ প্রেমবিষয়ক শতাধিক মুসলিম পদকর্তার আবির্ভাব হ’য়েছিলো । মধ্যযুগের শ্রেষ্ঠকবি আলাওল, সৈয়দ জুলতানও রাধা-কৃষ্ণ বিষয়ক পদ লিখেছিলেন, তাই ব’লে তাঁদেরকে তো কেউ বৈষ্ণব বলেন নি ।

১. লালনশাহী গীতিতে ‘উল’ শব্দটি ‘সন্ধান’ অর্থে ব্যবহৃত হ’য়েছে ।

এই সন্ধান মনের মানুষের সন্ধান হ’লে ‘বাউল’কে খুদা সন্ধানী (স্মৃষ্টিদের ‘তালিব’) বলা যেতে পারে । তা হ’লে এর অর্থ দাঁড়ায়—বা+উল্ অর্থাৎ যে সন্ধানের সংগে বর্তমান ; এক কথায় ‘সন্ধানী’ । এ-ব্যাখ্যা স্বয়ং লালনেরই প্রদত্ত বলে জানা যায় ।

(ম)

মজার ব্যাপার এই যে, লালন চৈতন্যবাদের প্রশস্তি গেয়েছেন, কিন্তু চৈতন্যের সন্ন্যাসবাদকে স্পষ্টই বাঙ্গ ক'রেছেন—

“কেউ নারী ছেড়ে জঙ্গলে যায়,
স্বপ্নদোষ কি হয় না সেথায়,
আপন মনের বাঘে যারে খায়
কে ঠেকায় রে।”

আবার লালনের শচী মাতাও বলেন—

“ঘরে কি হয় না ফকীরী
কেন হলি রে নিমাই আজ দেশান্তরী ॥

• • • •

ঘরে ফিরে চল রে নিমাই
ঘরে সাধলে হবে কামাই
বলে এই কথা কাঁদে শচীমাতা

• লালন বলে লীলের বলিহারী” ॥

একি চৈতন্যবাদের সমর্থন সূচক কথা ?

কবি রবীন্দ্রনাথ অত্যন্ত চমৎকার ভাবে এই লালনশাহী মনোভাবের প্রকাশ করেছেন তার ‘ক্ষণিকা’ কাব্যে—

“আমি হবনা তাপস হবনা হবনা
যদি না মেলে তপস্বিনী ॥”

অথবা তাঁর স্পষ্ট উক্তি—

“আমি বৈরাগ্যের নাম করে
শূন্য ঝুলির সমর্থন করিনে” ।

তুং—‘লা রাহবানীয়াত ফীল ইসলাম’—ইসলামে সংসার-বৈরাগ্য নেই ।

—আল্‌হাদিস্ ।

সুফীরা বিশ্বাস করেন—

“আপন সুরাতে গড়লেন আদম দয়াময় ।
নইলে কি সব ফেরেশ্তার সেজদা দিতে কয় ॥
দুষে সে আদম সফী আজাজিল হ’ল পাপী
মন তোমার লাফালাফি তেমনি দেখা যায় ॥
আদমী চিনলে চেনে আদম পশু কি জানে তার মরম
লালন বলে আদ্য ধরম আদম চিনলে হয়” ॥

তুলনীয়া—হাদীস শরীফের উক্তি—

“খালাকা আদামা আলা সুরাতিহি”

অর্থাৎ আল্লাহ্ আদমকে নিজের সুরতের আদলে গড়লেন ।^১

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, লালন-গীতিতে ও অন্যান্য মধ্যযুগীয় সুফী-সাধকদের গানে তাস্তিকতার যে প্রভাব দেখতে পাওয়া যায়, তা বাহ্য । ‘ইড়া’, ‘পিঙ্গলা’, ‘স্ববুয়া’, ‘ত্রিবেণী’ (তিরপানী), ‘চন্দ্র’, ‘সূর্য’, অযোনী-সহজ-সংস্কার’, ‘শুভ্র’ ইত্যাদি পরিভাষাও তাই । ‘চন্দ্র’ শব্দের ব্যাখ্যা আগেই দেওয়া হ’য়েছে । এবার আরও কয়েকটির ব্যাখ্যা দেওয়া যাচ্ছে । ষোলো শতকের হিন্দী কবিগুরু দাদু তাঁর গানে ‘সহজ’, ‘শুভ্র’, ‘তিরপানী’ ইত্যাদি শব্দের ব্যবহার ক’রেছেন, কিন্তু সম্পূর্ণ ভিন্ন অর্থে । যেমন—

সহজ সমর্পণ স্মিরন সেবা ।

তিরপানি তট সঙ্গম সপরা ॥^২

১. হযরত আবু হোরাইরা বণিত হাদীস (বোখারী ও মুসলিম শরীফ উভয়েই একমত) মিশকাত শরীফ (আরবী) কিতাবুল আদব, ১ নং হাদীস । দিল্লী, ১৯৫৬ । পৃঃ ৩৯৭ ।
২. দাদু : ক্ষিতি মোহন সেন সম্পাদিত । বিশ্বভারতী, কলিকাতা, ১৩৪২ = ১৯৩৫ ।

অর্থাৎ সহজ (আত্ম) সমর্পণ, স্মরণ ও সেবা, এই তিনের যোগে হয় ‘তিরপানি’; তারই সঙ্গমকূলে হয় (সাধকের) জ্ঞান, এই-ই তো সহজ তীর্থ। এই সহজ কিন্তু কোনো তান্ত্রিক গুহ্য সাধনার কথা নয়—ইসলামের ‘সিরাতুল মুস্তাকীম’ বা সহজ-সরল পথের ইশারা। ‘তিরপানী’ও তাই ইড়া-পিঙ্গলা ও স্রুঙ্গার সংগমস্থলে নয়—খুদাতায়ালায় আত্মসমর্পণ, স্মরণ (যিকর) ও সেবা (খিদমত) এই তিনের মিলন মোহনায়। আবার বৌদ্ধ নিরঞ্জন বা শূন্য স্তম্ভীদের ভাষায় পূর্ণ (খুদাতায়ালা) হ’লেই দেখা দিয়েছেন—

দাদু বলেন—“শুভ সরোবর মীন মন নীর নিরঞ্জন দেব।

দাদু যহ রস বিলসিয়ে ঐছে অলখ অভেব ॥”

অর্থাৎ সহজ শুভ সরোবরে ‘মন’ই হ’ল মীন, ‘নীর’ নিরঞ্জন দেব; হে দাদু, এই রসেই কর বিলাস, অনির্বচনীয় সেই রস, অজ্ঞেয় তার রহস্য।’ এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবিগণ নিরঞ্জন শব্দটিকে আল্লাহ শব্দের প্রতিশব্দ রূপেই গ্রহণ করেছিলেন।

আমাদের একটি ভুল ধারণা এই যে, লালনের গানে শরীয়তের স্বীকৃতি নেই, তাই তঁাকে মুসলমান বলা যায় না। কিন্তু লালনের গানে শরীয়তের স্বীকৃতি নেই, এ-কথা কে বলেছে? লালন তো সর্বত্রই শরীয়তের স্বীকৃতি দিয়েছেন। তঁার গানেও এই স্বীকৃতি অতি স্পষ্ট। তবে তঁার কাছে শরীয়তের চেয়ে মারফতের মূল্য বেশী মনে হয়—

“শরাকে সরপোষ লেখা যায়,

বস্ত মারফত সে ঢাকা আছে তায়।

সরপোষ তুলে দিলে ফেলে।

লালন বস্ত-ভিখারী ॥”

এই লালনই আবার বলেছেন—

“তরীক দিচ্ছেন নবী জাহের বাতুনে
যথাযোগ্য লায়েক জেনে
রোজা আর নামাজ
ব্যক্ত এহি কাজ,
গোপ্ত পদ মেলে ভক্তির সম্বন্ধে ॥”

শুধু তাই নয়, বে-শরা ফকীরদের বিরুদ্ধেও তিনি বিষোৎসার ক’রেছেন—

“বে-শরা নায়ে যারা তুফানে যাবে মারা একই ধাক্কা
কি ক’রবে তোর বদর গাজী থাকবে কোথায় ॥”

তবুও প্রশ্ন থেকে যায়—তবে নিজেকে মুসলমান বলে পরিচয় দিতে তাঁর আপত্তি কেন? আপত্তি হবে কেন, মুসলমানের ঘরে পয়দা হ’লেই কি মুসলমান হওয়া যায়? মুসলমানী যে সাধনার বস্তু! আর জাত? মুসলমানের আবার জাত কি? কুরআনই বলছে—মানুষ এক জাতিভুক্ত (উম্মতান ওয়াহিদাতান)। সুফীরা তো জাতের কথা ভাবতেই পারেন না—

“ভক্তের দ্বারে বাঁধা আছেন সাঁই
যবন কি কাফের তার জাতের বিচার নাই।

ফারসী কবি হাফিয তো নিজেকে মুসলমান ব’লে পরিচয় দিতেই চান নি। তিনি নিজেকে ‘গয়’হাবে ইশ্‌কী’ অর্থাৎ প্রেমিক শ্রেণীভুক্ত বলেছেন। দাদু বলেছেন—

“দাদু পুছে দেব কৈনসা জাতি কহাবো,
বুঢ়া—জাতি না পাতি শ্রীতি সে কৈ পাবো ॥”

তুলনীয় লালনের—

“সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে।
লালন বলে জেতের কিরূপ দেখলাম না নজরে ॥”

এর পরেও যখন জাতি নিয়ে পীড়াপীড়ি শুরু হয়, তিনি বলে ফেলেন---

“বিবিদের নাই মুসলমানী
পৈতা যার নেই সেও বাওনী,
বোঝা রে ভাই দিব্যজ্ঞানী
লালন তেমনি খাতনার জাত একখান।”

লালনের খাতনা দেওয়া হ’য়েছে। বাস্, আর কেন ?

মোট কথা, লালন-গীতি একাধারে বাংলা ভজন, ইসলামী মারফতী-মুশিদী ও গয়ল-গীতির উৎস মুখ খুলে দিয়েছিলো। তা না হ’লে আমরা রবীন্দ্রনাথের বাউল চণ্ডের ভজন-গীতি ও নজরুল ইসলামের গয়ল-গীতির সন্ধান পেতাম কি না সন্দেহ।

অবশ্য প্রশ্ন হ’তে পারে, এ-সব তো গেল তত্ত্বকথা ; বাংলা সাহিত্য যে লালনকে দাবী করে, তার মূলে কোন সত্য নিহিত আছে কি না ? অর্থাৎ লালনকে সত্যিকারের কবি বা সাহিত্য-সাধক বলা যায় কি না ? কিন্তু বলা হ’য়েছে, তিনি মূলতঃ কবি নন—তত্ত্বরসিক, তত্ত্ব সাধনাই তাঁর সঙ্গীত সৃষ্টির মূল উৎস—রস সেখানে উপলব্ধি মাত্র। কিন্তু যেহেতু সেই তত্ত্ব সাধনার প্রধান বাহন গান, তাই গানের খাতিরে সুর, ছন্দ ও ভাব একত্রে সন্মিলিত হ’য়ে একটি কবিত্বের পরিমণ্ডল গড়ে উঠেছে। তাই তত্ত্বরসিক সাধক কবির গান কবিতা হয়ে উঠেছে। এই হিসেবে লালন কবি বই কি ? ফারসী সাহিত্যের বিখ্যাত সূফী-সাধকদের মত লালন একাধারে তত্ত্বরসিক ও কবি। বর্তমান গ্রন্থের ‘জিজ্ঞাসা’ শীর্ষক গীতি-সংকলন অধ্যায়ে তাঁর এই কবিত্বমণ্ডিত পদগুলি একত্রে প্রকাশিত হ’য়েছে। সুধী-পাঠক এই সংগে সেগুলি পড়ে দেখতে পারেন। পাঠকদের অবগতির জন্য এখানে তাঁর কয়েকটি শব্দক তুলে দেওয়া গেল—

১. চকু আঁধার দিলের ধোকার

মেঘের আড়ে পাহাড় লুকার

কি রঙ্গ সাই দেখছে সদায়

বসে নিশ্চয় ঠাই ॥

একদিন না দেখলাম যারে

চিনব তাঁরে কেমন ক'রে

ভাগ্যেতে আখেরে তারে

চিনতে যদি পাই ॥

২. আমার ঘরের চাবি পরের হাতে
কেমনে খুলিয়ে সে ধন দেখব চক্ষেতে ॥
আপন ঘরে বোঝাই সোনা,
পরে করে লেনা-দেনা,
আমি হ'লাম জন্ম কানা—
না পাই দেখিতে ॥

৩. চাতক স্বভাব না হ'লে
অশ্রুত মেঘের বারি
কথায় কি মেলে ।'
৪. খাঁচার ভিতর অচিন পাখী
কমনে আসে যায় ।
ধরতে পারলে মনো বেড়ি
দিতেন পাখীর পায় ॥

প্রসংগতঃ উল্লেখযোগ্য যে, রবীন্দ্রনাথ লালনের শেষোক্ত 'অচিন পাখীর গানটি শুনেন এমনই মুগ্ধ হ'য়েছিলেন যে, তিনি এর ইংরেজী অনুবাদ ক'রে লণ্ডনের এক আন্তর্জাতিক সম্মিলনের ভাষণে উদ্ধৃত করেছিলেন এবং বলা বাহুল্য, এই গীতির অপূর্ব ভাবোন্মাদনার সংগে তিনি ইংরিজি সাহিত্যের বিখ্যাত কবি কীটস ও শেলীর সেই অমর পাখীঘরের কথা স্মরণযোগ্য বিবেচনা করেছিলেন ।

লালনের উত্তরসূরীদের মধ্যে শিখ দুঙ্গু শাহ্ ও পাঞ্জু শাহ্ সাহেব-ঘরের পরে সবচেয়ে খ্যাতিমান ছিলেন যশোর জিলার পাগলা কানাই ও ইদু বিশ্বাস । অবশিষ্ট এ'রা দু'জনেই জারী গানের বয়্যতি হিসেবেই পরিচিত । তবে তাঁদের দেহতত্ত্বমূলক ধুয়ো গানে লালনশাহী ভাব-সঙ্গী-তের বিশেষ স্ফুর্তি ঘটেছিল, তাই তাঁদের নামও এই প্রসঙ্গে স্মরণীয় ।

দুদ্দু শাহের গান সম্প্রতি বাংলা একাডেমী থেকে বোরহানউদ্দীন খান জাহাঙ্গীর কর্তৃক সম্পাদিত হয়ে প্রকাশিত হয়েছে (১৩৭৩ = ১৯৬৬) পাঞ্জা শাহের কিছু গানও তৎপুত্র খোন্দকার রফীউদ্দীন সাহেব স্বগ্রাম হরিশপুর থেকে প্রকাশিত ‘ভাব-সঙ্গীত’ নামক সংকলন গ্রন্থে দুদ্দু শাহ, জহীর উদ্দীন শাহ প্রভৃতির গানের সঙ্গে একত্রে প্রকাশ করেছেন (১৯৫৫)। গ্রন্থখানির বর্ণিত দ্বিতীয় সংস্করণ ও সম্প্রতি প্রকাশিত হয়েছে (১৩৭৪ = ১৯৬৭)। উক্ত গ্রন্থে রফীউদ্দীন সাহেবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শামসুদ্দীন শাহেরও কিছু গান সংকলিত হ’য়েছে। এতদ্ব্যতীত বাংলা লোক সংগীতের ভাণ্ডারী ও প্রসিদ্ধ লোক-গীতি সংগ্রাহক অধ্যাপক মনসুরউদ্দীন সাহেব তাঁর সাত খণ্ড ‘হারামণি’তে পাগলা কানাই সহ অসংখ্য কবির লোক-গীতি স্থান পেয়েছে। কিন্তু সেগুলি যথাবিহিত সম্পাদিত হ’য়ে প্রকাশিত না হওয়ায় সে সব গানের যথার্থ মূল্যায়ন সম্ভব নয়। অবশ্য এ বিষয়ে রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগীয় অধ্যাপক ও প্রফেসর ডক্টর মম্বাহারুল ইসলাম সাহেব পাগলা কানাইয়ের গান যথাবিহিত সম্পাদনা করে এ বিষয়ে পথিকৃতের কাজ ক’রেছেন (১৯৬১)।

যতদূর জানা যায় ঢাকা জিলার বাইনখাড়া গ্রামের শেখ মদন, সিলেট জিলার দেওয়ান হাসান রাজা, শাহ আব্দুল ওহাব, শীতলাং ওরফে সলীম শাহ, যশোর জিলার দেয়াডাঙ্গা নিবাসী) এরফান শাহ, কুবীর শাহ, মাগুরার হায়দর শাহ ও তিনকড়ি দেওয়ান, খুলনা জিলার ম্যাকসমিলীর নৈমদ্দী শাহ, সান্তালার রঈস শাহ, মেহের শাহ, ময়মনসিংহের জালাল উদ্দীন প্রভৃতি অসংখ্য লোক কবি লালন শাহী ধারায় সংগীত চর্চা করেছেন। এঁদের মধ্যে অসংখ্য অনুসলিম কবিও রয়েছেন, যেমন ডক্টর ভট্টাচার্যের “বাংলার বাউল ও বাউল গানে” উল্লিখিত চণ্ডীদাস গোসাই, হাউড়ে গোসাই, নিতাই খ্যাপা প্রমুখ। এঁদের সংগে কবীজ রবীজ নাথ উল্লিখিত বিশাই ভূঁইয়ালী, গগণ হরকরা প্রভৃতি রয়েছেন। এঁদের গানও যথাবিহিত সম্পাদিত হ’য়ে প্রকাশিত হওয়া প্রয়োজন। এ বিষয়ে আমাদের লোক সঙ্গীতবিদ ও গবেষকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করছি।

বর্তমান গ্রন্থখানিতে লালন-জীবনী ও জীবন দর্শনের বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করা হ'লেও লালনের গানের কাব্য-মূল্য আলোচনার সমগ্র ও স্থানাভাব ঘটেছে, কেন না গ্রন্থকারের প্রলাস প্রধানতঃ তাঁর গানের সম্পাদনা ও জীবনেতিহাসের বিভিন্ন সমস্যা সমাধানের দিকেই নিয়োজিত ছিল, এবং এ-বিষয়ে সুদীর্ঘ আলোচনাও করতে হ'য়েছে নানা কারণে। আর তা ছাড়া বলা হ'য়েছে যে, এই শ্রেণীর-সাধক কবিদের গীতিসমুচ্চয় উৎসারিত হ'য়েছিল এক বিশেষ ধ্যান ধারণা ও সাধন-তত্ত্বের মূল উৎস থেকে; তাই সে উৎস মূলের সন্ধান না জানা পর্যন্ত তার যথার্থ মূল্যায়নও সম্ভব নয়। আশা করি, সুধী-সমাজ তাঁর এই অনিচ্ছাকৃত ত্রুটি ও অক্ষমতার ক্ষমতা করবেন। গ্রন্থের অপূর্ণতা, ভুল ত্রুটি সম্পর্কে অবহিত করলে গ্রন্থকার সম্বন্ধে চিন্তে ভবিষ্যত সংস্করণে সথাসাধ্য সংশোধন করার প্রলাস পাবেন। আরও একটি কথা। প্রত্যেক গবেষকেরই ব্যক্তিগত মতামত প্রকাশের স্বযোগ আছে। আমি ব্যক্তিগত দৃষ্টিকোণ দিয়ে লালন ও তাঁর সম্প্রদায়কে বুঝবার চেষ্টা করেছি। গতানুগতিক পথে চলা নানা কারণে আমার পক্ষে সম্ভব হয় নি। বাংলা একাডেমীর শ্রদ্ধেয় পরিচালক সাহেবও সে কথার উল্লেখ করেছেন। তবে গ্রন্থে যে অসংখ্য লেখক ও গবেষকের মতের সমালোচনা করেছি, তাতে আশা করি, কোন ব্যক্তিগত আক্রোশ প্রকাশ পায় নি। আর যদি পেয়ে থাকে তবে সে আমার ভাষার দোষে; আশা করি সুধী সমাজ সে ক্ষমতা আমাকে মাফ করবেন। পরিশেষে বক্তব্য এই যে, প্রথম খণ্ডে নানা কারণে পূর্ণাঙ্গ গ্রন্থপঞ্জী ও নির্ঘণ্ট দেওয়া সম্ভব হয় নি। গবেষণা গ্রন্থে এটি অত্যন্ত প্রয়োজনীয় স্বীকার করি। তাই এ-খণ্ডে সে ত্রুটি সংশোধনের চেষ্টা করা গেল। দ্বিতীয় খণ্ডের গ্রন্থপঞ্জী ছাড়াও একটি নির্ঘণ্ট এই সংগে সংযোজিত হ'ল।

বাংলা একাডেমীর সুযোগ্য পরিচালক সাহেব সহ তাঁদের অমূল্য উপদেশ ও রচনাতির সাহায্য ছাড়া এ-রচনা বা প্রকাশনার সুযোগ হ'ত না, তাঁদের উদ্দেশ্যে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানিয়ে শেষ করছি।

রাজশাহী,

গ্রন্থকার

এক : পরম-তত্ত্ব

“লামে আলিফ লুকায় যেমন
মানুষে সাঁই আছে তেমন,
তা নইলে কি সব নুরীতম,
আদম তনে সিজ্‌দা জানায় ॥”
(৩০৮ নং গান)

আহ্মদের ওই মিমের পর্দা
উঠিলে দেখ মন,
আহাদ সেথায় বিরাজ করেন
হেরে গুণীজন ॥
(—নজরুল ইসলাম : জুলফিকার)

১

আলিফ লাম মিমতে^১ ।

কোরান তামাম শোধ লিখেছে ॥

আলিফ আল্লাজি

মিম মানে নবী

লামের হয় দুই মানে

ও তার এক মানে হয় শরায় প্রচার

আর মানে মারেফতে ।'

দরমিয়ানে লাম

আছে ডানে-বাম

আলেফ মিম দুইজনে

যেমন গাছ বীজ অংকুর ঐ মত ঘুর

না পারি বুঝিতে ॥

ইশারায় লেখন কোরানের মানে,

হিসাব কর দেহেতে,

তবে পাবি লালন, তার অন্বেষণ

ঘুরিস নে ঘর পথে^২ ॥

১. “আলেফ নামে মিমতে ।

কোরান তামাম শোধ লিখেছে ॥

আলেফ আল্লাজী মিম মানে

নবী নামের হয় দুই মানে

ও তার এক মানে হয় শরায় প্রচার.....

ওরে পাবি লালন সব অন্বেষণ

ঘুরিস নে ঘর পথে ॥”

(লী-গী, পৃঃ ১৮৯)

২. ঘুরপাকে ।

২

আছে আলিফ লাম মিম আহাদ নুরী ।
তিন হরফের মর্ম ভারী ॥

আলিফে হয় আল্লা হাদী ।
মিমে নূর মুহম্মদী ॥
লামের মানে কেউ করলে না ।
নুজা বুঝি হল চুরি ॥

নব্বই হাজার কল্ম জারী ।
নবীর সংগে করলেন বারী ॥
তিরিশ হাজার শরীয়ত জারী ।
ষাট হাজার বুঝাইতে নারি ॥

সিরাজ সাঁই বলে রে লালন ।
নুজার আগে কর নিরুপণ ॥
নুজা^১ নিরিখ ঠিক হবে যখন ।
থাকবে না তো কোট-কাছারী ॥

৩

বিচার না জানিলে কেমনে কোরান বুঝবে ।
দেহের মাঝে আছে হরফ কয়জন তা দেখ্বে ॥

১. নুজা = বিন্দু (dot) .

ত্রিশ হরফে কোরান লিখা রে কে তাহা বুঝেছে ।
ও তার হরফের মানে বুঝলে, পৃথিবীর ভেদ পাবে ॥

ঐ ত্রিশ হরফে অজুদ^১ খাড়া রে কে তাহা বুঝেছে ।
ও তার এক হরফ না থাকিলে অজুদ খুঁতা হবে ॥

অধীন লালন কেঁদে বলে সিরাজ চাঁদের আশে ।
আর দশ হরফ বিলায়েতে আছে, চল্লিশ হরফ তাতে হবে ॥

৪

ধন্য আশকী জনা এ দীন-দুনিয়ায় ।
সে যে আশক ভরে গগনের চাঁদ,
পাতালে নামায় ॥

জুঁই ছিদ্রে চালায় হাতী
বিনে তেলে জ্বালায় বাতি,
কখনও হয় সে নেস্ত গতি
ঠাই অঠাই নেই ॥

কাম করে না, নাম জপে না
শুদ্ধ-দিল আশিক দেওয়ানা,
তাইতে হয় সাঁই রক্বানা,
মদত সদাই ॥

১. অজুদ = দেহ, অস্তিত্ব (> আরবী 'অজুদ')

আশিকের মাশুকই নামাজ
 যাতে রাজী হন বেনিরাজ,
 লালন করে শৃগালের কাজ
 দিয়ে সিংহের দায় ॥১

১. এই গানের ভণিতা অংশটি ‘লালন-গীতিকা’র ২৭০ সংখ্যক গানের শেষে (পৃঃ ১৮৩) আলাপ্যভাবে জুড়ে দেওয়া হ’য়েছে। এবং অন্য একটি গানের শেষার্ধ্বে এনে এ-গানে জুড়ে দেওয়া হ’য়েছে। অংশটুকু এই—(চতুর্থ লাইনের পর)

“আশকে বলিস আল্লাহ
 আবার তাও হ’য়েছে ॥

মাশুকের যে হয় আশকী
 খুলে যায় তার দিব্য আঁখি
 নফ্‌স আল্লাহ্‌ নফ্‌স নবী
 দেখবে অনায়াসে ॥

মুরশিদের হুকুম মানো
 দায়েমী নামাজ জানো,
 রসুলের যে ফরমান

লালন তাই রচে ॥

(লী-গী, পৃঃ ১৮১, ২৬৭ সংখ্যক গান)

বলা বাহিন্য, গানটি ‘ভাব-সঙ্গীতে’ পূর্ণভাবে প্রকাশিত হ’য়েছে। (পৃঃ ১০০, ১৭ সংখ্যক গান)। আমাদের বই-এ ২১১ সংখ্যক গান হিসেবে প্রকাশ করা হ’য়েছে ॥

৫

আগে শরীয়ত জানে। বুদ্ধি শাস্ত করে ।
রোজা আর নমাজ শরীয়তের কাজ,
আসল শরীয়ত বল্ছ কারে ।

কলমা আর নামাজ, রোজা, হজ্জ, জাকাত^১
এই পড়িয়ে আদায় কর শরীয়ত,
আমি ভাবে বুঝতে পাই,
এ সব আসল শরীয়ত নয়,
শরীয়তের পরম অর্থ থাকতে পারে ।^২

বে-এলেম বে-মুরীদ জনা,
শরীয়তের আঁৎ চেনে না, ^৩
শুধু মুখে তোক ধরে
চিন্তো যদি আঁৎ
অদেখা নিয়াৎ
বান্তে না কখনো, বরজোথ ছেড়ে ॥

-
১. (ক) ‘নামাজ রোজা কলমা জাকাত
তাই করিলে কয় শরীয়ত’ (আদর্শ খাতা)
(খ) “নামাজ রোজা কলমা জাকাত
তাও করিলে কয় শরীয়ত” (লা-গী, পৃঃ ১৪৩)
 ২. (ক) “ভাবে বোঝা যায় কলমা শরীয়ত নয়,
শরীয়ত আর পরম থাকতে পারে ।”
(খ) আরও কিছু অর্থ থাকতে পারে (ভা-স, পৃঃ ১৭০)
 ৩. “বেইমান বেজীরে জনা, শরীয়তের আয়েৎ চেনে না (লা-গী)
‘আক চেনে না’ (ভা-স)

শরীয়তের গম্ভ ভারি, ^১
 যে যা করে সেই ফল তারি
 হবে আখেরে
 লালন বলে মোর, বুদ্ধিহীন অন্তর
 আমি মারি মূলে. লাগে ডালের পরে ^২ ॥

৬

তরীকতে দাখিল না হলে ।
 শরীয়ত হবে না সিদ্ধি, পড়বি গোলমালে ॥

শরার নামাজের বিচ
 আরকান আহ্ কাম তেরো চিজ,
 তরীকতের আরকান আহ্ কাম
 কয় চিজ বলে ॥

সালেকী মজ্জুবী হয়,
 হকীকতের পরিচয়,
 মা'রেফতে সিদ্ধির মোকাম
 দেখনা রে খুলে ॥

১. গম্ভ ভারি (লা-গী) ; 'গম' ভারি' (ভা স) ।
২. গানটী আগাগোড়া 'ভাব-সঙ্গীত' (পৃঃ ১৭৩) অবলম্বনে সংশোধন করা হ'লো। সামান্য যা ব্যতিক্রম রইলো তা অন্ত্যস্ত গ্রন্থের ব্যতিক্রমের সঙ্গে উল্লেখ করা গেল ।

আশ্র-তত্ত্ব জানে যে,
সব খবরের জবর সে
লালন বলে, ভেদ না জেনে
পড়বি গোলমালে ॥^১

৭

যদি শরায় কার্য সিদ্ধি হয় ।
তবে মারেফতে কেন মরতে যায় ॥
শরীয়ত^২ আর মা'রেফত যেমন
দুক্ষেতে মিশান মাখন
মাখন তুললে দুফ তখন
ঘোল বলে তা তো জানে সবায়

১. “লালন ফকীর ফেরে প'লে।
নিগূঢ় পথ ভুলে ॥”
(লা-গী, পৃঃ ১৯২)

টীকা—

- ইস্লামে সাধনার প্রধান চারটি স্তর—
শরীয়ত তরীকত মারেফত হকীকতের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য (ইস্লামী
ফকীরী তত্ত্ব অধ্যায়)
সালিক—আঃ—পথিক (অধ্যাত্ম সাধনার পথিক)
মজুব—সাধন পথে যে পথিক বাস্তবজ্ঞান হারা হ'য়ে নিরন্তর
আল্লাহর ধ্যানে রত থাকে (মস্তান) ।
২. ‘শরীয়ত’ এখানে ‘দুধের’ এবং ‘মা’রেফত’কে ‘মাখনের’ সংগে তুলনা
করা হ'য়েছে। দুধের মাখন তুলে নিলে ঘোল ছাড়া আর কিছু
থাকে না ।

মারফতে মূল বস্তু বাণী
 শরিয়ত তার সরপোষ জানি
 ষ্চুচাইলে সরপোষ খানি
 বস্তু নেয় কি সরপোষ ধরে রয় ॥

আত্মেল ও আওউল দরিয়া
 দেখ না মন তাতে ডুবিয়া
 মুরশিদ ভজন যে লাগিয়া
 লালন বলে, ভুল সবায় ॥

৮

আশকে উন্নত যারা ।
 তাদের মনের বিয়োগ জানে তারা ॥
 কোথা বা শরার টাটি
 আশকে বেড়ুলা সেটি
 মাসুকের চরণ দু'টি
 নয়নে আছে নিহারা ॥

মাসুক রূপ হৃদয়ে রেখে
 থাকে সে পরম সুখে,
 শত শত স্বর্গ দেখে
 মাসুকের চরণে ধরা ॥

না মানে সে ধর্মধর্ম
 না মানে সে কর্মকর্ম
 যার হয়েছে বিকার সাম্য
 লালন কয় তার করণ সারা ॥

৯

উন্নীকণ্ডে দাখিল হলে সকল জ্ঞানা যার ।
কেন রে মন কোলের ঘোরে ঘুরছে ডাইনে-বাঁয় ॥

আওলে বিছিন্না বস্যা^১
মূল বটে তার তিনটি অর্থ;
আগমে বলছে সত্য,
ভূবে জানতে হয় ॥

আল্লা নবী খোদ বাখোদা,
এই তিন কভু নয়কো জুদা;
আদমকে করিলে সিজ্ দা
আলেকজনা^২ পায় ॥

যথার আলেক মোকাম বাড়ী,
সফিউল্লা তাহার সিঁড়ি
লালন বলে, মন-বেড়ি
লাগাও তার পায় ॥

১০

না পড়িলে দারেমী নামাজ সে কি রাজী হয় ।
কোথার খোদা, কোথায় সিজ্ দা করি সদায় ॥

বলছে তার কালাম কিচু,
 ‘আনতাবুদু কানাক্তারাহ’^১
 বুঝিতে হয় বোঝ কেহ—
 দিন বয়ে যায় ॥

এক আয়েত কয় তাফাক্কারুন,^২
 বোঝ তার মতন কেমন,^৩
 কলুর বলদের মতন,
 ঘোরার কার্য নয় ॥

সাঁধার ঘরে সপ’ ধরা,
 আছে সাপ, নাই সাগ্রাই করা,
 লালন তেমনি বুদ্ধিহারা
 পাগলের ঞায় ॥

১. (ক) ‘মাস্তা আহদ ফাস্তারাহ’—কবি জসীম উদ্‌দীনের সংগৃহীত পাঠ (বঙ্গবাণী, শ্রাবণ, ১৩৩৩ সাল); (খ) ‘আনতাবোদো কানাক তারাহ’ (ভাব-সঙ্গীত, পৃঃ ১৫২); (গ) ‘মান তা’বুদু ফাস্তারাহ’ (আদর্শ খাতা)

মনে হয়, ভাব-সঙ্গীতের পাঠই শুদ্ধ। কেননা, এই পাঠের সংগে একটি সহী হাদিস জড়িত আছে ; যথা,—‘তা বুদিলাহা কা আলাকা তারাহ’ ইত্যাদি। ‘কানাক্তারাহ’ এই ‘কা আলাকা তারাহ’র সংক্ষিপ্ত রূপ হওয়াই বাঞ্ছনীয়। বিস্তারিত (ভূমিকায় পাঠ-বিচার) আলোচনা অগ্রত্ব করেছে।

২. ‘একি আয়েৎ ওফাৎ কারণ’ (লা-গী, পৃঃ ১৮০)

ভাব-সঙ্গীতে ‘তাফাক্কারুন’ ই আছে।

৩. ‘বোঝো তার মানে কেমন’ (ভা-স) ; ‘বোঝো তার ‘মাতেন’ কেমন’ (জসীন উদ্‌দীন) মনে হয়, শব্দ ‘মতন’ (মানে, যথার্থ পাঠ) হবে।

১১

পড়গা নমাজ ভেদ বুঝে ।

বরজোখ নিরিখ না হলে ঠিক

নমাজ তার হয় মিছে ॥^১

আপনি কেন আপন পানে

তাকাও নমাজে বসে ।

আস্তাহিয়াত, রুকু, সালাম

তাহার প্রমাণ আছে ॥^২

সুন্নত, নফল, ফরজ ৷^৩

সকল রিকাত গোনা নমাজ ।

থাকলে এসব হিসাব কেতাব,

বরজোখ ঠিক রয়কিসে ॥

শুনে তার ভজনের হুকুম

ছাদের করিয়াছে ।

লালন বলে, আঁখলা ইমাম

ইক-তাদা নাই তার পিছে ॥^৪

১ “নামাজ আরো মিছে” ;

২ “আস্তাহিয়াত রুকু সালাম

তাহার প্রমাণ আছে ॥”

৩ “সুন্নত করন নফল সকল

রেকাত গোনা নামাজে ;”

৪ লালন বলে, আঁখলা এমাম

ইস্তিলা নাই তার পিছে ॥

(লা-গী, পৃঃ ১৪৯)

বলা বাহুল্য, ‘লালন-গীতিকা’র এই পাঠ-বিকৃতির মূলে পুথির গলত যাই থাক, শব্দগুলির উদ্দিষ্ট অর্থ ধরতে না পারায় এই বিপদ ঘটেছে মনে হয় ।

১২

পড়গা নমাজ জেনে-শুনে ।

নিষেত বাঁধগা মানুষ-মক্কা পানে ॥

মানুষে মনস্কামনা সিঁচি কর বর্তমানে ।

দেখ খেলছে খেলা বিনোদ-কলা ;

এই মানুষের তন্-ভুবনে ॥

শতদল পদ্মেতে^১ কালার,

আসন স্বর্ণ^২ সিংহাসনে ।

চোক্ষ ভুবন ফিরায় নিশান

ঝলক দিচ্ছে নয়ন-কোণে ॥

মুরশিদের মেহেরে মোহর

যার খুলেছে সেই তা জানে,

বলছে লালন। ঘর ছেড়ে ধন

খুঁজিস কেন বনে বনে ॥

১. “শতদল কমলে কালার আসন” ; ২. “শূন্য সিংহাসনে।”

(লা-গী, পৃঃ ১৯৯)

‘নামাজ’ ও ‘নমায্’ দুই বানানই চলছে। ঋণিতত্ত্বের দিকে লক্ষ্য হুঁরেখে ‘নমায্’ বানান পণ্ডিত সমাজ স্থির ক’রেছেন। বর্তমান গ্রন্থে উভয় বানানই রয়ে গেছে। অবশি লালন ঠিক কোন্ বানান অবলম্বন ক’রেছেন বোঝবার উপায় নেই।

: ১০ :

পড় রে দায়েমী নমাজ, এ-দিন হলো আখেরী ।

মাশুক রূপ হৃদ-কমলে,^১

দেখ আশিকের বাতি মেলে,

কি বা সকাল, কি বৈকালে,

দায়েমীর নাই অবধারী ॥

সালেকের বাহ্যপানা ;

মজ্জুবী আশেক দেওয়ানা,

আশিকের দিল করে ফানা,

মাশুক বই অন্য জানে না,

আশা ঝুলি লয়ে^২ সে না ;

মাশুকের চরণ ভিখারী ॥

কিফায়া আইনী জানি,^৩

এই ফরজ জাত-নিশানি

দায়েমী ফরজ আদায় ।

যে করে তার জাতের ভয়,

জাত-এলাহি ভাবে সদাই

মিশাইয়া জাতে নূরী ॥

১. হৃদয়ে রেখে ; ২. পেয়ে ; ৩. জিনি (লা-গী) ; জিন্নি (ভা-স),
(আ-খা), (লা-গী)

‘লালন-গীতিকা’য় এই গানের শেষাংশ বলে অতিরিক্ত আট লাইন
উদ্ধৃত করেছেন, কিন্তু আসলে তা অন্য গানের অংশ । যথাস্থানে তার
উল্লেখ করা হ’য়েছে ।

আইনের অদেখা তরীক
 দায়েমীর বরজোখ নিরীখ
 সিরাজ সা'ই দরবীশের চরণ
 ভেবে কয় ফকীর লালন,
 দায়েমী নমাজী যে-জন
 শমন তাহার আন্তকারী ॥

১৭

খোড়ে অজাজীল রেখেছে সিজ্দ্দা বাকী কোন্‌খানে ।
 কর রে মন কর সিজ্দ্দা সেই জাগগা চিনে ॥

জগত জুড়ে দিল সিজ্দ্দা ;
 তবু ঘটলো দুর-অবস্থা ;
 ইমান না হইলো পোস্তা ;
 থোড়াহ জমীনে ॥

এমনি মাহাত্ম্য সে জাগগায়,
 সিজ্দ্দা দিলে মক্‌বুল হয় ।
 আজাজীলের বিশ্বাস নয়—
 লায়ত সেই জন্তে ॥

আজাজীলের সিজ্দ্দার উপর,
 সিজ্দ্দা দিলে কি ফল তার ।
 লালন বলে, সেহি বিচার
 ত্রায় লও জেনে ॥

১৫

ইবলিছের সিজ্‌দার ঠাই ছেড়ে চাই সিজ্‌দা করা ।
হজুরি নামাজের আইন এমনি ধারা ॥

সিজ্‌দা করেছে সে ত
স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল জোড়া,
কোন জায়গা সে বাদ রেখেছে,
দেখ না তোরা ॥

জায়গার মাহিন্তা^১ বুঝে
সিজ্‌দা দিতে পারে যারা;
আগমে কল্প, তাহাদের হয়
নামাজ সারা ॥

কি সে হয় আসল নামাজ,
কর সে কাজ ভাই সকলরা,
লালন বলে, আখের যা'তে
না যায় মারা ॥

১৬

ভবে নমাজী হও যে জনা ।
নুজা চিনে কর ঠিকানা ॥

কর নুজার আলাপন
দিয়া প্রেমের দুই নয়ন ।
ঘড়ি ঘড়ি হচ্ছে নামাজ

১. 'মাহিন্তা' গ্রাম্য উচ্চারণে 'মাহিন্তা' হ'য়ে থাকে ।

ঠিক আছে যার মন ।
ও রে নিরিখ ঠিক হলে পরে
ওলাঙ্গ নকল লাগবে না ॥

নুজ্জার জন্ম হয় কিসে
একটা মানুষের কাছে
জের জবর পেশ ।
তশ্‌দিদ দিয়া কোরান লেখেছে ।
নবীজী করেছে মানে,
মোল্লারা পেলো না ॥

আল্লা বলে হাম নবী,
তোমারি এই কাম
দশটি হরফ হাতে রেখে ।
ভেঙ্গেছে কোরান
দশ হরফের না মানে করলে
লালন বলে ফকির না ॥

১৭

ঠিক মুছুল্লি কে সংসারে
গর মুছুল্লি বল কারে ॥

শুনব সাঁইয়ের নিগূঢ় কথা
আশা-তছবির জন্ম কোথা
কোথায় পেলি গলারি খিল্কা ।
তাজ মাথায় পরান কে রে ॥

একটি মরার পাঁচটি কান্না
কোন কান্নাতে বলছে আন্থা
কোন কান্নাতে আন্থার নাম
জপলো সদাই রে ॥

তহবন পরে হয়েছে খাঁটা
উপরে কোপনি নীচেয় নেংটা
লালন বলে, সে সব কষ্টী
খাটবে না আর সভার পরে ॥^১

১৮

মি'রাজের কথা শুধাব কারে ।
আদম 'তন' আর নিরাকারে
মিলল কেমন করে ॥^২

নবী কি ছাড়িল আদম তন,
কিবা আদম রূপ হইল নিরঞ্জন,
কে বলিবে সে অশেষণ
এই অধীনেরে ॥

১. এ হি'রালীর অর্থ বুঝতে পারা গেল না ।

২. “আদম তন আর নিরূপ খোদ।

নিরাকারে মিললো কি করে ॥”

(লা-গী, পৃঃ ১৬৩)

নয়নে নয়নে বুকে বুক
উভয় মেলে হইয়া কোতুক
তবে যে দেখলে না সাঁইর রূপ
নবী নয়রে ॥

তুস্ত তুস্ত করিল কাহার
সেই কথাটি শুনতে চমৎকার ;
সিরাজ সাঁই কয়, লালন তোমার
বোঝ জ্ঞান-দ্বারে ॥

১৯

নিগূঢ়-প্রেম কথাটি
আমি শুধাই কার কাছে ।
কোন প্রেমেতে আল্লা-নবী
মিশলেন মে'সারাজে ॥

কোন প্রেমের প্রেমিক ফাতেমা,
সাঁইকে করলেন পতি-ভজনা
কোন প্রেমের দায় ফাতেমারে সাঁই,
মা বোল বলেছে ॥

মি'সারাজ ভাবেরি ভুবন
গুপ্ত ব্যক্ত আলাপ হয় দু'জন
কে পুরুষ আকার কে প্রকৃতি তার
প্রমাণ কি লিখেছে ॥

কোন প্রেমেতে গুরু হন ভব তরী
কোত প্রেমেতে শিষ্ট কাণ্ডারী,
না জেনে লালন, প্রেমের অন্বেষণ
প্রেম কর মিছে ॥^১

২০

পুলছিরাতের কথা কিছু ভাবিও মনে
পার হতে অবশ্য একদিন হবে সেইখানে

সে পথে ত্রি-ভঙ্গ বাঁকা
তাতে হীরের ধার চোখা
ঈমান আমান হলে পাকা
ত্বরবে সেই দিনে ॥

বলবো কি সেই পারের দু'কার
চক্ষু হবে ঘোর অন্ধকার
কেউ দেখবে না কার আকার
কে যাবে কেমনে ॥

ফাতেমা নবীর করণ
তার দাওন ভরসা তখন
এখন মেয়ে দোষো লালন
দেখলে সামনে ॥

১. “না জেনে লালন প্রেমের উদ্দীপন,
পীরিত করে মিছে ॥”

(লা-গী, ১৬৩)

২১

না জানি কেমন রূপ সে ।

রূপের সৌরভে যার ত্রিভুবন মোহিত করেছে ।

দেখিতে রূপ হয় বাসনা,

কিসে হয় তার উপাসনা

কোথায় বাড়ী কোথায় ঠিকানা

আমি খুঁজে পাই নে কোন দিশে ।

আকার কি সাকার ভাবিব

নিরাকার কি জ্যোতি রূপ,

এ কথা কারে শুধাব

দুনিয়া সৃষ্টি করলেন কোথায় বসে ।

রূপের দেশে গোল যদি রয়

কি বলিতে কি বলা যায়

গোলে হরি বললে কি হয়

লালন ভেবে না পায় দিশে ॥^১

১. এটি ‘ভাব-সঙ্গীত’ অবলম্বনে সংশোধন করা হ’ল (পৃঃ ১১০)। মূল—
‘কে দেবে তার উপাসনা’ এবং ‘উপদেশে গোল যদি রয়’ ছিল।
সংশোধন ক’রে ‘কিসে হয় তার উপাসনা’ ও ‘রূপের দেশে গোল যদি রয়’
করা গেল।

‘লালন-গীতিকা’র উপরি-উক্ত অংশে—‘পাই নে তার উপাসনা’ ও
‘উপদেশে গোল যদি রয়’ আছে (পৃঃ ৯২)। বলা বাহুল্য, তাতে অর্থ
স্পষ্ট হয় না।

২২

খাকি আদমের ভেদ সে ভেদ পশু কি বোঝে ।
আদমের কালেবে খোদা খোদে বিরাজে ॥

আদম শরীর আমার
ভাষায় বলেছেন অধর
সাঁই নিজে ।
নইলে কি আদমকে সিজ্দ্দা
ফেরেস্তায় সাজে ॥

শুনি আজাজিল খাস তন
খাকে আদম তন গঠন গঠেছে ।
সেই আজাজিল শয়তান হল
আদম না ভজে ॥

আব খাক আতশ বাদে ঘর
গঠলেন জান মালেক মোক্তার
সাঁই নিজে ।
লালন বলে এ ভেদ জানলে
সব জানে সে যে ॥^১

১. “আব খাক আতস বাদে ঘর গঠন
জান মালেক কোন্ চিজে ।
লালন বলে, এ ভেদ জানলে
সব জানে সে যে ॥”

(লা-গী, গান ২৮৭, পৃঃ ১৯৫)

২৩

আপন স্মৃতে আদম গঠলেন দয়াময় ।
নইলে কি ফেরেত্তারে সিজ্‌দা দিতে কয় ॥

দুষে সে আদম সফী
আজাজীল হল পাপী
মন তোমার লাফালাফি
তেমনি দেখা যায় ॥

আদমে আল্লা না হলে
পাপ হতো সিজ্‌দা দিলে
শেরেক গোনা^১ যারে বলে
এ দীন দুনিয়ায় ॥^২

আদমী সে চেনে আদম
পশু কি তার পায় মরম
লালন কয়, আচ্ছ ধরম^৩
আদম চিনলে হয় ॥^৪

১. পাপ

২. আল্লা আদম না হ'লে
পাপ হ'তো সেজদা দিলে
সেরেফ পাপ যারে বলে
এ দীন দুনিয়ায় ॥

৩. ধরণ (লা-গী, পৃঃ ১৯৩, গান—২৮৫)

৪. “আদমী সে আদম চিনে,
ঠিক নামায দেল কোরাণে
লালন কয় সিরাজ সাইয়ের গুণে
আদম চিনলে হয় ॥”

(ভা-স, গান ১৬৩, পৃঃ ১৫৫)

২৪

তিল পরিমাণ জায়গাতে কি কুদরতিময় ।

জগত জোড়া একজন নাড়া,

সেইখানেতে বারাম দেয় ॥

আমি বোল্‌ব কি সেই নাড়ার গুণ-বিচার

চার যুগে তার রূপ নব কৈশোর^১ ;

অমাবস্যা নাই সে দেশে

দীপ্তাকারে সদাই রয় ॥

ভাবের নাড়া ভাব দিয়ে বেড়ায়,

যে যা ভাবে তাই হয়ে দাঁড়ায় ।

রসিক ষারা বসে তারা,

পেঁড়োর খবর পিঁড়েয় পায় ॥

শতদল কি সহস্রদলের দল,

নাড়া বেটা^২ বসে নাড়ায় কল ।

লালন বলে, জানি কবে

কল ফেলিয়ে নাড়া যায় ॥

১. ‘নর কেশব’ (লা-গী, পৃঃ ৯১)

২. নাড়া ঠাকুর—

“নাড়া ঠাকুর নাড়ছে সদাই ফল,

লালন বলে, জানি কবে

ফল ফেলিয়ে নাড়া যায় ।”

(লা-গী, পৃঃ ৯১)

হেঁউড়ের লালন-ভক্ত জনাব মুসলিম উদ্দীন-কথিত গানটির ভণিতায়
কিছু নতুনত্ব আছে ; যথা—

“শতদল কি সহস্রদলে দল

ওই নাড়া বেটা ব’সে ঘুরায় কল,

লালন বলে, তিনটি তারে

অনন্ত রূপ কল খাটায় ॥”

২৫

আছে আল্লা আলো রশ্মল কলে
 তলের 'উল' হলো না ।
 অজান এক মানুষের করণ
 তলে আনাগোনা ॥

আল্লা হ্লাদিনী' রূপে
 নৃত্য করেন কৌতুকে রে
 দুই রূপ মাঝার রূপ মনোহর
 সে রূপ কেও বলে না ॥

নারী-পুরুষ ন-পুংসক নয়
 তাহার তুলনা তাহারি হয় রে
 সে রূপ অশেষ জনে যেই জন
 শক্তি উপাসনা ॥

শক্তিহারা ভাবুক যে
 কপট ভাবের উদাসিনী সে রে
 লালন বলে, তার জ্ঞান চক্ষু আঁধার
 রাগের পথ চেনে না ॥^২

১. আল্লাদিনী (আদর্শ খাতা)

২. পাঠান্তর—

“আছে আল্লা আছে রতুল আমার এত জ্ঞান হল না ।
 অজানা এক মানুষের করণ তলে করছে আনাগোনা ॥
 আল্লা আল্লা যিনি দুই রূপ মিলে
 নিত্য করেন কৌতুকে বে
 দুই রূপ মজার রূপ মনোহর সে রূপ
 কেউ বলে না ॥
 নারী-পুরুষ ন-পুংসক রে
 তাহার তুলনা তাইরি হয় রে” ইত্যাদি
 (লা-গী, পৃঃ ১৬৪)

২৬

মনে না দেখলে নেহাজ ক'রে মুখে পড়লে কি হয় ।
মনের ঘোরে কেশের আড়ে পাহাড় লুকায় ॥

আহ্‌মদ নামে দেখি
মিম হরফটি নফী যে কয় ।
মিম গেলে সে কি হয়
দেখ পড়ুয়া সবায়

আহাদ আর আহ্‌মদে
এক লায়েক সে মর্ম কে পায় ।
(ও সে) আকার ছেড়ে নিরাকারে
সিজ্‌দা কি দেয় ॥২

জানাইতে ভজন কথা
তাইতে খোদা ওলী রূপ হয়
লালন গেল ঘোলায় পড়ে
দাহ্‌রিয়ার^২ জায় ॥

১. পাঠান্তর—“আহাদ আহামদে একলা এক সে, মর্ম যে পায় ।
ও সে আকার ছেড়ে নিরাকারে সেজদা দেয় ।”
(লা-গী, পৃঃ ১৪৫)

২. দাহিরের জায় (আদর্শ খাতা)

টীকা—‘জানাইতে ভজন কথা...’

‘ওয়ালিউম মুর্শিদা’র ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য (শব্দসুচী) ।’

২৭

এই মানুষে সেই মানুষ আছে ।
কত মুণি-ঋষি চার ষুগ ধরে
তারে বেড়াচ্ছে খুঁজে ॥

জলে যেমন চাঁদ দেখা যায়,
ধরতে গেলে হাতে কে পায়,
(ও সে) আলেক মানুষ তেমনি সদায়,^১
আছে আলেকে বসে ॥

অচিন দলে^২ বসতি ঘর,
হৃদল পদ্মে বারাম যে তার ।
হল নিরূপণ হবে যাহার,
সে রূপ দেখবে অনায়াসে ॥

আমার হল কি ভ্রাস্তি মন
আমি বাহিরে খুঁজি ঘরেরই ধন ।
সিরাজ সাঁই কয়, ঘুরবি লালন,
আত্মতত্ত্ব না বুঝে ॥

২৮

ভুবে দেখ দেখি মন কি রূপ লীলাময় ।
যারে আকাশ-পাতাল খুঁজি এ দেহে সে রয় ॥

১. তেমনি সে থাকে সদায় (লা-গী, পৃ: ৩)

২. 'দেশে' (লা-গী); 'দলে' (ম-লা-ফ, পৃ: ২১)

শুনতে পাই চার কারের আগে
সাঁই আশ্রয় করে ছিল রাগে
এ বেশে অটল রূপ ঢাকে
মানুষ রূপ লীলা জগতে দেখায় ॥

লামে আলিফ লুকায় যেমন
মানুষে সাঁই আছে তেমন
তা নইলে কি সব নুরী তন
আদম তনে সিজ্দা সালাম সে করায় ॥^১

আহাদে আহ্মদ হলো
আদমে এসে জন্ম নিল
লালন মহা ঘোরে প'ল
সিরাজ সাঁই কয় লীলের অন্ত নাহি পায় ॥

১. পাঠান্তর—(ক) “না নইলে কি সব নুরী তন
আদমকে সেজদা জানায় ॥”
(ভা-স, পৃঃ ১৪৭)

(খ) নামে আলেক লুকায় যেমন
মানুষে সাঁই আছে তেমন
তা নইলে কি সব নুরীস্তোন
আদম তোলে ছেজদা সালাম করায় ॥”
(লা-গী., পৃঃ ৩৭৪)

শেষোক্ত পাঠটি অশুদ্ধ। আরবী ‘লামে আলিফ’ ভুলক্রমে ‘নামে আলেক’ হ’য়েছে মনে হয়।

২৯

কেন খুঁজিস মনের মানুষ বনে সদায় ।

এবার নিজ আত্মা যে রূপ আছে

দেখ সেই রূপ দীন দয়াময় ॥

কারে বলি জীবের আত্মা ;

কারে বলি স্বয়ং কর্তা,

আছ দেখি ছাটা চোখে

ভিত্তি লেগে মানুষ হারায় ॥

বলব কি তার আজব খেলা,

আপনি গুরু, আপনি চেলা ;

পড়ে ভূত ভুবনের পণ্ডিত যে জন

আত্ম-তত্ত্বের প্রবক্তা নয় ॥^১

পরম আত্মা রূপ ধরে,

জীব-আত্মাকে হরণ করে,

লোকে বলে যায় রে নিদ্রা^২

সে না অভেদ ব্রহ্মা ভেবে লালন কর ॥

১. 'আপ্ত তত্ত্ব বস্তু' নয়' (আদর্শ খাতা)

২. 'নিদ্রা' শব্দটির তাৎপর্য কিছু বোঝা যায় না। মনে হয়, এখানে অল্প কোনো শব্দ ছিলো। লোকমুখে বিকৃত হ'য়েছে।

৩০

মধুর দিল দরিয়ায় ডুবিয়া কর রে ফকীরী ।
ছাড়ো ফকীরী হল এ দিন আখেরী ॥

খোদার তত্ত্ব বাঙ্গার দিল যথা
বলছে রে কোরাণে আপে খোদ, খোদা
আজাজীলের হইল খাতা
না বুঝে তার ভেদ গভীরে ॥

শুনেছি দেহের চৌদ্দ ঘর
আঠার চারিতে করিয়া বিচার
'লা মোকাম' আছে তাহার উপর
মওলার নিজ আসন সেহি পুরি ॥

দিল দরিয়ায় ডোবে যে জন
আল্‌ খানার ভেদ পায় রে সে জন
আলে আজব কল, দ্বি-দলে বারাম
লালন হাত বাড়ায় বাহিরে ॥

৩১

মধুর দিল-দরিয়ায় যে-জন ডুবেছে ।
সে যে^১ সব খবরের জ্বর হয়েছে ॥

অগ্নি যেমন^২ ভস্মে ঢাকা
অমৃত গরলে মাখা,
সেইরূপে আছে রসিক-সুজন
ডুবাইয়া মন,
তার অন্বেষণ পেয়েছে

১. 'সে না' (লা-গী ও বা-বা-বা-গা) ; ২. 'যৈছে' (লা-গী ও বা-বা-বা-গা)

যে স্তনের দুগ্ধ শিশুতে খায়,
 জেঁকে মুখ লাগালে সেথা রক্ত পায় ।
 (ও সে) অধমে উত্তম,
 উত্তমে অধম
 যে যেমন সে দেখতেছে ॥

দুগ্ধ জলে মিশালে যেমন,
 হংসরাজে করে ভক্ষণ
 সেই দুগ্ধ বেছে ॥^৩
 সিরাজ সাঁই ফকীরে বলে, সব ফিকীর
 লালন ঘুরে বেড়ায়,
 না বুঝে ॥^৪

৩. সেই দুগ্ধেরে (আদর্শ খাতা) ; ৪ 'সব ফিকির না বুঝে' ॥
 (লা-গী, পৃঃ ৮১)

বাংলার বাউল গানে একটি সম্পূর্ণ ভিন্ন পাঠ দেওয়া হ'য়েছে—দুই
 লাইনের পর থেকে—

‘পর্বতের চূড়ায় গঙ্গা, মাকড়সার আসে হস্তী বাঁধা,
 জলের ভিতরে ডাঙা, লোহার তারে টেউট ছেঁদা
 ডুবে দেখনা, একবার ডুবে দেখনা ; কখন যায় ছিঁড়ে ।
 ডুবলে ডাঙা পাই, এ কি অসম্ভব
 উঠলে ভেসে যাই, কাজ কর্ম সব
 বিষম তরঙ্গ সদাই বহিছেরে ; যে জন ডুবেছে সে জেনেছে ।

এর পর বাকী অংশ ঠিকই আছে । বসন্ত কুমার পাল মশায় ও অনুগ্রহ
 পাঠ তাঁর গ্রন্থে প্রকাশ ক'রেছেন । (ম-লা-ফ, পৃঃ ৫৭)

৩২

এই স্মৃথে কি দিন যাবে ।
এক দিন হুজুরে হিসাব দিতে যে হ'বে ॥

হুজুরে মন তোর আছে কবুলতি,
তা কি মনে পড়ে না সিতি—
বাকির দায় কখন আনিয়ে শমন
পলকে তরংগ তুফান ঘটাবে ॥

আইন মাফিক নিরিখ দিতে ওরে মন,
কেনো এতো আঁড়ি গুড়ি তোর এখন,
পশুন যে সময় হইলে জমায়
নিরিখ ভারি-পাতোল তাকি দেখ নাই ভেবে ॥

ছাড় ছাড় ও মন ছাড় রে বিকার,
সরল হয়ে যোগাও রাজ-কর,
এবার প'লে বাকি
উপায় কই আর দেখি
লালন বলে, দায়মাল হবি মন তবে ॥

৩৩

মন আইন মাফিক নিরিখ দিতে ভাবে। কি ।
কাল সমন এলে হবে কি ॥

ভাবিতে দিন আখের হলো,
ষোল আনা বাকি প'লো,
কি আলিসে ঘিরে নিলো,
দেখলি নে খুলে আঁখি ॥

নিষ্কামী নিষিকার^১ হলে,
জ্যাস্তে মরে যোগ সাধিলে,
তবে খাতায় ওল্লাশীল পাবে—
নইলে^২ উপায় কই দেখি ॥

শুদ্ধ মনে সকলি হয়,
তাও ত এবার জোটে না তোমায়,
লালন বলে, করবি হায় হায়
ছেড়ে গেলে প্রাণ-পাখী ॥

৩৪

দেখ দেখ নূর পিয়ালী আগে কবুল কর ।
আপন জান, পরিচয় করে, দেখ না খোদা কারে কয় ।

নূর মানে নিজ নবী আত্মা,
আপন কালেবে আছে তা
হায়াতে সে আছে নবী,
এই চার যুগের পর ॥

চিন্তে যদি পার সেই নবী,
এলেম হাছেল সেই হবি
তোমার ঐ দীনের খুবি,
প্রকাশ হবে দীপ্ত কার ॥

ডুব না জেনে ডুবতে চাও রে মন
সমুদ্রে ভেসে বেড়াও কলার গাছ যেমন
ফকীর সিরাজ সাঁই কয় ওরে লালন
গুফর চরণ কর সার ॥

৩৫

ফেরেব ছেড়ে কর ফকীরী ।
দিন তোর হেলায় হেলায় হল আখেরী ॥

ফেরেবী ফকীরী দাড়া,
দরগা নিশান ঝাণ্ডা গাড়া,
গলে বেঁধে হুড়া মুড়া^১
শুধু শিরণী খাওয়ার ফকীরী ।

আসল ফকীরী মতে
বাছ আলাপ নাই গো তাতে,
চলে শূদ্ধ সহজ পথে,
অবোধ গো-বধের চটক ভারী ॥

নাম গোয়লা গাভী (?)^২ ভক্ষণ
তোমার দেখি তেমনি লক্ষণ,
সিরাজ সাঁই কয়, অবোধ লালন
সাথুর কাজে কয় জুয়াচুরি ॥

৩৬

কোন কোন হরফে ফকীরী ।

কিসে আমার হয় হরফ

জানতে হয় তার ফকীরী ॥

কয়টি হরফ লেখে 'বরজোখ',

কি কি নাম বলি তারি;

না জেনে তার নিরিখ নেহার,

পড়ে শুনে কি করি ॥

এক হরফে নিজ নাম আছে.

শুনি তাই বরাবরি ।

কোন হরফ সে করনা,

দিন হল মন আত্মেরী

ত্রিশ হরফের কয় হরফে

কালুলা গণ্য করি,

লালন কয় আর কয় হরফ তার

কালুমবি^১ করে জারী

৩৭

মওলার দিদার কি মিলে ।

প্রেমভক্তি না হলে ॥

১. 'কালে নবী করে বারি' (আদর্শ খাতা); কালুলা = কুরআন শরীফ (আল্লার বাণী); কালুমবি = হাদিস শরীফ বা সুন্নাহ (রসূলের বাণী) ।

ইব্রাহিম খলীলুল্লাহ ছিলো
 তিনার মহাভক্তি বলো ।
 ইসমাইলকে কোরবানী দিল
 মওলার মন পাবার আশে ॥

ইসমাইল মেছমানী^১ হলো
 মওলা তথায় গিয়াছিল ।
 পীর পন্নগম্বর নাহি হলো
 গেল ফকীরের ছলে ॥

মওলার নামে ছাড়ে জিকীর ।
 মওলা তারে বলে ফকীর
 ও তার হৃদয় মাঝে সদাই হাষির
 লালন ফকীর তাই বলে ॥

৩৮

দেখবি যদি রূপ চেহারা ।
 তবে মন-মানুষ পড়িবে ধরা ॥

তোমার মরার আগে মরতে হবে
 তবে মন-মানুষের সন্ধান পাবে ।
 যোগে জাগে অনুরাগে
 আয়নাতে মিশাওগা পারা ॥

তারেতে তার মিশাইলে
 দেখবি সাধের মানুষ-লীলে ।^১
 একজন ছেলে বসে আছে
 শূন্তের উপর আসন করা ॥

লালন বলে দেখবি ভাল
 চার রংয়ের করেছে আলো ।
 আর এক রং গোপনে রইল
 ও তার চতুর্দিকে লাল জহরা ॥

৩৯

প্রেমের রাজ্যে কত সুখ যে তাহা বলা যায় না ।
 যে এসেছে সেই মজেছে, অস্ত রাজ্যে যেতে চায় না ॥

অস্ত রাজ্যে বিনের তরে,
 কেঁদে মরে হায় হায় করে,
 আমার দেনা কেউ চাহে না,
 নিজে গো শোধেন দেনা ॥

মহামারী এলে দেশে,
 লোকে মরে মহাত্রাসে ।
 আমি কিন্তু হেসে হেসে,
 করি কেবল নাম সাধনা ॥

কি খাবো কি পরবো বলে,
মহা ব্যস্ত আর সকলে,
আমি এই প্রেম-রাজ্যে এসে,
তেমন ভাবনা আর ভাবি না ॥

সমন বাড়ীর খেয়া নায়ে,
চড়তে লোকে মরে ভয়ে,
সিরাজ কিঙ্ক স্বয়ং এসে,
লালনের করে ঠিকানা ॥

৪০

খোদার বান্দা নবীর উন্নত হয় যাতে
নবীর তরীক নেয় উন্নত, জাহেরায়-পুশিদাতে ॥

ফর্মা বরদার বান্দা জাহেরায়,
খোদার হুকুম ফরজ আদায়,
দেখ পঞ্চ বেনাতে,
ঐ যে তলবের দুনিয়া
তলবিয়াগ রয়, দুই তলব তাইতে ॥

বান্দার মর্ম পুশিদাতে রয়
'বান্দার দিল খোদার আরশ হয়'
দেখ 'কালামুন্নাহ'তে ।
ঐ যে আরশ ছেড়ে খোদা তিলার্থ নয়
'তালেন মওলা' কয় তাইতে ॥

আকার বান্ধা সাকার রূপ খোদা
 আকারেতে সাকার মিশে রয়
 সাকার গেলে আকার নয়
 অনন্ত রূপ আকার,
 এক রূপ সাকার
 সে রয় সর্ব ষটেতে ॥

বান্ধা রূপ খোদা হয়
 আল্লা-আদম বান্ধাতে রয়,
 দেখ পাঞ্জাতন সাথে
 সে ভেদ জানে বান্ধা,
 বান্ধা দেয় সিজ্‌দা
 লালন খোদার রূপেতে

৪১

মওলা বলে ডাক রসনা ।
 গেল দিন ছাড় বিষয়-বাসনা ॥

যেদিন সাঁই হিসাব নেবে,
 আঙুন-পানির তুফান হবে,
 এ-বিষয় তোর কোথায় রবে
 এক বার ভেবে দেখ না ॥

সোনার কুঠরী কোঠা রে মন,
 সোনার খাট-পালং যেমন
 শেষে হবে সব অকারণ
 সার এই মাটির বিছানা ॥

ইমান ধন আখেরের পুঁজি,
সে ঘরে দিলে না কুঁজি,
লালন বলে, হারলে বাজি
শেষে কাঁদলে সারবে না ॥

৪২

যে পথে সাঁই চলে ফেরে
তার খবর কে করে ।

সে পথে আছে সদায়,
বিষম কাল নাগিনীর ভয়,
যদি কেউ আশ্রাজে যায়
ওমনি উঠে ছোঁ মারে ;
পলক ভরে বিষ ধয়ে তার
উঠে ব্রহ্ম রঞ্জে রে ॥

যে জানে উণ্টো মস্তুর,
খাটিয়ে সেহি তস্তুর
গুরু রূপ করে নঘর
বিষ ধরে সাধন করে ।
তার করণ রীতি সাঁই দরদী
দরশন দিবেন তারে

সেহি যে অধর ধরা
যদি কেউ চাহে তারা
চৈতন্য গুণী যারা
গুণ শেখে তাদের দ্বারে ।

সামান্বে কি পারবি যেতে
সেই কোহ-কাফের^১ ভিতরে ॥

ভয় পেয়ে জম্মাবধি
সে পথে না যাই যদি,
হবে না সাধন সিদ্ধি তাই শূনে
নয়ন ঝরে ।
লালন বলে, যা করেন সাঁই
থাকতে হয় সেই পথ ধরে ॥

৪৩

করিয়া বিবির নিহার,
রসুল আমার
কই ভুলেছে রক্বানা !
জাত ছিফাতে মিশে আছে
দোস্তি করেছে
কেউ কাবো ভুলতে পারে না ॥

খুদি মর্ম কথা, পাবি কোথা
চৌদ্দ নিকা কই করেছে
চৌদ্দ ভুবনের পতি
চৌদ্দ নিকা তার নমুনা ॥

ছিফাতে এসে নবী
 স্বেস্তানের মা হয়েছে ।
 আলেফ লাফ মিম
 দেখনা ও দীন কানা
 তবে নবী ছৈয়েদেনা ॥

আদার ব্যাপারী হয়ে
 জাহাজ লয়ে
 সমুদ্রের খবর নেওয়া
 পেয়ে তার আদি অন্ত
 হয়ে শান্ত
 বসে আছে কত জনা ॥

লালন কয় বুঝবার ভুল
 করে কবুল
 দেখ না নবী ছফিউল্লা
 আগমে নিগমে যিনি
 গুণমনি
 তার সঙ্গে কর তুলনা ॥

৪৪

অজান খবর না জানিলে কিসের ফকীরী ।
 যে নূরে নূর নবী আমার তাহে আরশ বারি ॥

বলব কি সেই নূরের ধার।
 নূরেতে নূর আছে ঘেরা
 ধরতে গেলে না যায় ধরা
 জৈছেরে বিজরী ॥

মূলাধারের মূল সেহি নূর
 নূরের ভেদ অকুল স্রুঙ্গুর
 যার হয়েছে প্রেমের অংকুর
 ঝলক দিচ্ছে তারি ॥

সিরাজ সাঁই বলে রে লালন
 আপন দেহের করগা বলন'
 নূরে নূর করে মিলন
 থেকো রে নেহারি ॥

৪৫

লঠনে রূপের বাতি জ্বলছে সদায় ।
 দেখ না রে দেখতে যার বাসনা হৃদয় ॥
 বাতির গিরে ফস্ক। মারা
 শুধুই কথার ব্যবসা করা
 তারা কি হয় সে রূপ নেহার।
 মিছে গোল বাধায় ॥

যে দিন বাতি নিবে যাবে
 ভাবের শহর আন্ধার হবে
 স্রুথ পাখী সে পালাইবে
 ছেড়ে স্রুথোদয় ॥

সিরাজ সাঁই বলে রে লালন
 স্বরূপ রূপে দিলে নয়ন
 হবে রূপের রূপ দরশন
 পড়িস্ নে ধান্নায় ॥

৪৬

আজব আয়না মহল মণি গভীরে ।
সেথা সতত বিরাজে সাঁইজি মেরে ॥

পূর্ব দিকে রত্ন-বেদী
তাহার উপর খেলছে জ্যোতি
তারে যে দেখেছে ভাগ্য গতি
এবার সে জনা সচেতন সব খবরে ॥

জলের ভেতর শূকনা জমি
আঠার মোকাম তায় কায়েমি
নিঃশব্দে শব্দের উৎগামী
সে মোকামীর খবর জানগা যা রে ॥

মণিপূরের ঘাটে মনোহারি কল
তেহাটা ত্রিপিণে^১ তায় বাঁকা নল
মাকড়ার আঁশে বন্দী সে জল
লালন বলে, সন্ধি বুঝবে ফেরে ॥

৪৭

গনের মানুষ খেলিছে হিদলে ।
যেমন সৌদামিনী মেঘের কোলে ॥
ও সে রূপ নিরূপণ^২ হবে যখন
মানুষ ধরা যাবে তখন;
জনম সফল হবে, রূপ দেখিলে ॥
আগে না জেনে দিল-উপাসনা।

১. তেহাটা ত্রিবেণী (লা-গী, পৃঃ ৩৭)

২. দল নিরূপণ (লা-গী, পৃঃ ৫৫)

মূলাধারের মূল সেহি নূর
 নূরের ভেদ অকুল স্মৃদুর
 যার হয়েছে প্রেমের অংকুর
 ঝলক দিচ্ছে তারি ॥

সিরাজ সাঁই বলে রে লালন
 আপন দেহের করগা বলন'
 নূরে নূর করে মিলন
 থেকে রে নেহারি ॥

৪৫

লঠনে রূপের বাতি জ্বলছে সদায় ।
 দেখ না রে দেখতে যার বাসনা হৃদয় ॥
 বাতির গিরে ফস্ক। মারা
 শুধুই কথার ব্যবসা করা
 তারা কি হয় সে রূপ নেহার।
 মিছে গোল বাধায় ॥

যে দিন বাতি নিবে যাবে
 ভাবের শহর আন্ধার হবে
 স্মৃথ পাখী সে পালাইবে
 ছেড়ে স্মৃথোদয় ॥

সিরাজ সাঁই বলে রে লালন
 স্বরূপ রূপে দিলে নয়ন
 হবে রূপের রূপ দরশন
 পড়িস্ নে ধাম্পায় ॥

৪৬

আজব আয়না মহল মণি গভীরে ।
সেথা সতত বিরাজে সাঁইজি মেরে ॥

পূর্ব দিকে রত্ন-বেদী
তাহার উপর খেলছে জ্যোতি
তারে যে দেখেছে ভাগ্য গতি
এবার সে জনা সচেতন সব খবরে ॥

জলের ভেতর শূকনা জমি
আঠার মোকাম তায় কায়েমি
নিঃশব্দে শব্দের উৎগামী
সে মোকামীর খবর জানগা যা রে ॥

মণিপুরের ঘাটে মনোহারি কল
তেহাটা ত্রিপিণে^১ তায় বাঁকা নল
মাকড়ার আঁশে বন্দী সে জল
লালন বলে, সন্ধি বুঝবে ফেরে ॥

৪৭

মনের মানুষ খেলিছে হৃদলে ।
যেমন সৌদামিনী মেঘের কোলে ॥

ও সে রূপ নিরূপণ^২ হবে যখন
মানুষ ধরা যাবে তখন;
জনম সফল হবে, রূপ দেখিলে ॥
আগে না জেনে দিল-উপাসনা

১. তেহাটা ত্রিপিণী (লা-গী, পৃঃ ৩৭)

২. দল নিরূপণ (লা-গী, পৃঃ ৫৫)

আল্লাজী কি হয় সাধনা ;
 মিছে ঘুরে মরা, গোলে মালে ॥
 ও সে মানুষ চিন্লে যারা,
 পরম মহৎ তারা ।
 অধীন লালন কর,
 দেখি নয়ন খুলে ॥

৪৮

শুদ্ধ প্রেম-রসের রসিক যে রে সাঁই ।
 গুলিলে পড়িলে কি রে তারে পাই ॥
 রোজা পূজা করলে সবে
 আপ্ত স্নেহের কার্য হবে
 সাঁইয়ের খাতায় কি সই পড়িবে
 মনে ভাবো তাই ॥^২

১. 'করন'

বলা বাহুল্য, রবীন্দ্র-সদনে রক্ষিত খাতার পাঠের সংগে আমাদের গৃহীত পাঠ অভিন্ন । শুধু মাত্র 'করন' স্থানে 'খাতায়' শব্দটি একজন অভিজ্ঞ বাউলের মুখ থেকে গ্রহণ করা হ'য়েছে । অর্থের সংগেও শব্দটি সুসংগত ।

রবীন্দ্র-সদনে রক্ষিত খাতার পাঠ নিম্নরূপ—

“রোজা পূজা করিলে সবে
 আপ্ত স্নেহের কার্য হবে
 সাঁইর করণ কি সই পড়িবে
 ভাবো তাই ॥”

(লা-গী, পৃঃ ২৭)

২. “রোজা পূজা করিলে আপনি
 স্নেহের কার্য কি হবে তেমনি
 মনে ভাবি তাই ॥”

(লা-গী, পৃঃ ২৭)

ধ্যানী জ্ঞানী মুণি জনা,
 প্রেমের খাতায় সই পড়ে না,
 প্রেম-পীরিতের উপাসনা,
 কোন বেদে নাই ॥

প্রেম পাপ কি পুণ্য হয় রে,
 চিত্র-গুপ্ত লিখতে নারে,
 সিরাজ সাঁই কর, লালন তোরে
 তাই জানাই ॥

৪৯

যে জন দেখেছে অটল রূপের বিহার ।
 মুখে বলুক কিবা না বলুক সে
 থাকলে ঐ নিহার^১ ॥

নয়নে রূপ না দেখতে পায়,
 নাম মন্ত্র জপিলে কি হয়,
 নামের তুল্য নাম পাওয়া যায়,
 রূপের তুল্য কার ॥

নিহারায় গোলমাল হলে,
 পড়বি মন কু-জন্যর ভোলে,
 আখের গুরু বলে ধরবি কারে
 তরংগ-মাঝার ॥

১. “সে রাখবে ওই নেহার” (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৫০

স্বরূপে রূপের^১ ভেলা
 ত্রি জগতে করছে খেলা,
 অধীন লালন বলে, মন রে ভোলা
 কোলে ঘোর তোমার ॥

৫০

অনেক ভাগ্যের ফলে সে চাঁদ কেউ দেখিতে পায় ।
 অমাবস্তা নাই সে চাঁদে, হৃদলে তার কিরণ উদয় ॥

বিন্দু মাঝে সিদ্ধু বারি,
 মাঝখানে তার স্বর্ণ গিরি ।^২
 অধর চাঁদের স্বর্ণপুরী^৩
 সেই তো তিল পরিমাণ জাগায় ॥^৪

যেথা রে সে চন্দ্র ভুবন,
 দিবা রাতের নাই আলাপন,
 কোটা চন্দ্র জিনি কিরণ
 বিজরী সঞ্চারে সদায় ॥

১. ‘স্বরূপ-রূপের রূপের ভেলা’ (লা-গী, পৃঃ ১৪)
- ‘স্বরূপ-রূপের রূপের ভেলা’ (বা বা-বা-গা, পৃঃ ৫০)
২. শূভ গিরি (লা-গী, পৃঃ ৭৫)
- “বিন্দু নাগে সিদ্ধু বারি
 মাঝখানে তার স্বর্ণ গিরি ।” (বা-বা-বা গা, পৃঃ ৪৮)
৩. শূভ পুরী (লা-গী) স্বর্ণপুরী (বা-বা-বা-গা)
৪. সেই তো তিল-প্রমাণ জাগায় (লা-গী)
- সেই তো তিনি প্রমাণ জানায় (বা-বা-বা-গা)

লালন শাহ্ ও লালন-পীড়িকা

দরশনে লুপ্ত হরে,
পরশনে সোনা^১ করে ।
এমনি সে চাঁদের মহিমা
লালন ডুবে ডোবে না তার ।^২

৫১

দীনের ভাব যেদিন^৩ হবে ।
সেই দিন গন তোর ঘোর অঙ্কার খুচে যাবে ॥

মণি হারা ফণী যেমন
তেমনি ভাব রাগের করন
অরুণ বসন ধারণ
বিভূতি ভূষণ^৪ লবে ॥

ভাব শূন্য হৃদয় মাঝার
মুখে পড়ো কালাম আল্লার ;
তাইতে কি মন হবি তারণ,
ভেবেছো এবার ।
অঙ্গে ধারণ কর বেহাল,
হৃদয় জাল প্রেমের মশাল,
দুই নয়নে^৫ হইবে উজ্জ্বল ।
মুরশীদ বস্ত্র দেখতে পাবে ॥

১. পরশ (আদর্শ খাতা)

২. “এমন মহিমা সে চাঁদের—

লালন ডুবে ডোবে না তার ॥”

(বা-বা-বা-গা)

৩ ‘উদয় হবে’ ; ৪ বিভূষণ ; ৫ দুই জন (লী গী, পৃঃ ২৬৫—৬৬)

হাদিসে লিখেছে প্রমাণ,
 আপনার আপনি সে জ্ঞান,
 কিরূপে সে কোথায় থেকে
 কহিছে জবান ।
 না করলে মন সে সব দিশে,
 তরীকের মঞ্জিলে ব'সে,
 তিলে তিলে আছে মিশে
 ভাবুক জনে জান্তে পাবে ॥

একের জুতে তিনটি লক্ষণ,
 তিনের ঘরে আছে রে ধন,
 তিনের মর্ম সাধিলে হয়,
 সেরূপ দর্শন ।
 সাঁই সিরাজের হকের চরণ
 ভেবে কহে ফকীর লালন,
 কথায় কি তার হয় আচরণ
 খাঁটি হও মন দীনের ভাবে ॥

৫২

বারি যোগে বারিতালা
 খেলছে খেলা মন-কমলে ॥
 মনের খবর মন জানে না
 এ বড় আজব কারখানা ;
 মস্ত মদে জ্ঞান থাকে না
 হাত বাড়ায় চাঁদ ধরবো বলে ॥

সর্ব-শাজ্ঞে আছে ঠেকা
 মন নিয়ে সব লেখা-জোখা
 কোথায় মনের ঘর-দরজা ।
 কোথায় সে মনের রাজা,
 বয়ে বেড়াই পুঁথির বোঝা^১,
 আপনার আপনি ভুলে ॥

মন-কমলে বাড়ে শনী^২
 জোয়ার-ভাঁটা দিবা-নিশি
 অমাবস্তা-পৌর্ণমাসী ।
 মনের পরে সব কারসাজি ;
 সুখ বরষে রাশি রাশি
 মন জানে না সে কপ লীলে ॥

বারি ভিন্নান^৩ যে ক'রেছে
 গুরু-কৃপা তার হয়েছে
 বহিছে কারণ-বারি ।
 তাহে রে^৪ অটল বিহারি ;
 লালন বলে, মরি মরি,
 মনেরে বুঝাই কোন ছলে ॥

১. 'বয়ে বেড়ায় পৃথিবীর বোঝা' (আদর্শ খাতা) ; ২. 'কাণী'
 (লা-গী, পৃঃ ১২৭) ; ৩. চারি ভিন্নান (লা-গী) ; ৪. তা হেরে
 অটল বিহারী (লা-গী)

৫৩

কি শোভা হৃদল পরে ।

রসমণি মাণিকের রূপ বলক্ মারে ॥

আবিষ্কৃত্তে অনিত্য গোলোক^১,

বিরাজ করে তাহে পূর্ণ ব্রহ্মলোক ;

হলে হৃদল নির্ণয়, সব জানা যায়,

অসাধ্য থাকে না সাধন দ্বারে ॥^২

শতদল কিংবা সহস্রদল,

রস রতি রূপে করে চলাচল

(ও সে) হৃদলে স্থিতি, বিদ্যুত আকৃতি,

ষোলদলে বারাম যোগাস্তরে ॥^৩

ষড়দলে সে তো ষড়তত্ত্ব হয়,

দশম দলের যুগল গতি গংগাময়^৪

অগতির ধারা তার, ত্রিগুণ বিচার^৫

লালন বলে, গুরু অনুসারে ॥

১. অবিষ্কৃত্তে সানিত্য গোলোক (ম-লা-ফ, বসন্তবাবু, পৃঃ ৩৭) ;
২. 'প্রসক্তি থাকে না সাধন দ্বারে' (ম-লা-ফ) ; 'প্রসঙ্গ থাকে না সাধন দ্বারে' (লা-গী পৃঃ ১৫৬) ; ৩. 'ষড়দলে বারাম যোগাল তারে' (লা-গী) ; ৪. 'গঙ্গা বয়' (লা-গী ও ম-লা-ফ)
৫. 'ও গো তীর ধারা তার, ত্রিগুণ বিচার

লালন বলে গুরু অনুসারে ॥' (ম-লা-ফ, পৃঃ ৩৭)

"ও গো তিরোধারা তার, ত্রিগুণ বিচার" (লা-গী, পৃঃ ১৫৬)

৫৪

কি শোভা হৃদলময় ।
মন-মোহিনীর রূপ ঝলক দেয় ॥

কিবা রে রূপের বাথানী
লক্ষ লক্ষ চন্দ্র জিনি ;
ফণী মণি সৌদামিনী,
সে রূপের তুলনা নাই ॥

সহজ সুরসের গোড়া^১
রস কুপে আছে ঘেরা ;
কিরণ চমকে পারা
হৃদলে ব্যাপিত হয় ॥

সে রূপ জাগে যার নয়নে
কি কাজ তার বেদ-সাধনে ।
দীনের অধীন লালন ভণে,
রসিক হলে জানা যায় ॥

৫৫

কিবা রূপের পুলক ঝলক দিচ্ছে হৃদলে ।
সে রূপ দেখলে নয়ন যায় ভুলে ॥
ফণী মণি সৌদামিনী, জিনি এ রূপ উজ্জলে ॥

অস্থি-চর্ম শূন্য রূপ
 তাহে মহা রসের কুপ,
 বেগে ঢেউ খেলে ।
 ও তার এক বিষ্ণু অপার সিদ্ধ
 হয় রে এই ভ্রমণে ॥

দেহের দল পদ্ম যার,
 উপাসনা ন'ই গো তার
 (দেহের সামন সর্বসার)^১
 তীর্থ রত যার জগ
 এই দেহে তার সব মিলে ॥^২

রসিক যারা সচেতন,
 রস রতি টেনে উজান,
 রূপ উদয় পলে ।^৩
 লালন পোঁড়া নেংটি-এড়া
 মিছে বেড়ায় রূপ বলে ॥

৫৬

জগত শজিতে ভুলালেন সাঁই ।
 ভক্তি দেও রে যাতে চরণ পাই ॥

-
১. 'কথায় কি মিলে' (আদর্শ পুথি); ২. লীলে (আদর্শ খাতা);
 ৩. "রসবতি টেনে সে জন

রূপে উদয় খেলে ;" (বা-বা-বা গা, পৃ: ১০০)
 বাংলার বাউল গানে 'দেহের দল পদ্ম যার' এই অংশটুকু নেই ।

রাঙা চরণ দেখবো বলে
 বাঁহু সদায় হৃদ-কমলে,
 তোমার নামের মিঠায় মন মজেছে,
 রূপ কেমন তাই দেখতে চাই ॥

ভক্তি পদো বিক্রিত^১ করে
 মুক্তি পদো দিচ্ছে তারে
 যাতে জীব রক্ষাও ঘোরে
 কাণ্ড তোমার দেখি তাই

চরণের যোগ্য মন নয়,
 তথাপি মন ঐ চরণ চায় ;
 অধীন লালন বলে, হে দয়াময়—
 দয়। করো আজ আমার ॥

৫৭

সবায় কি তার মর্ম জানতে পার ।
 যে সাধন ভজন করে সাধকে অটল হয় ॥

অমৃত মেঘেরই বরিষণ
 চাতক ভাবে থেকো সচেতন^২
 ও তার এক বিন্দু পরশিলে
 শমন জ্বালা দূরে যায় ॥^৩

১. বঞ্চিত (লা-গী, পৃঃ ২৮৩-৮৪) ২. জান রে আমার মন (আদর্শ
 খাতা) ; ৩. শমন জ্বালা ঘটে যায় (লা-গী, পৃঃ ১৮) ;

যোগেশ্বরীর সঙ্গে যোগ করে,
মহামন্ত্রী যোগ সেই জ্ঞান্তে পারে ;
তিন দিনের তিন মর্ম জেনে
একদিন তা সেধে নেয় ॥^১

বিনা জলে হয় চরণায়ত,
যা ছুঁইলে যায় জরা-মৃত,
অধীন লালন বলে, চেতন-গুরুর
সঙ্গ নিলে দেখিয়ে দেয় ॥

৫৮

তারে দিব্য জ্ঞানে দেখ না, মন-রায় ।
করায় খালে বাঁধ বাঁধিলে
স্বপ্নের মানুষ ঝলক দেয় ॥

পূর্ব দিকে রত্ন বেদী
ডালিমের পুষ্প-আদি
তাতে সদায় রূপ আকৃতি
মেঘে বিজলী চমকের স্রায়^২ ॥

অথাই ক্ষীরোদ মাঝে
অখণ্ড শিকড়^৩ ভাসে
রত্ন বেদী উর্ধ্ব পাশে
সেথা কিশোর-কিশোরী রয় ॥

১. একদিনেতে সোধ নেয় (লা-গী) ২. প্রায় (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ১১১); ৩. লিঙ্গর (বা-বা-বা-গা)।

জ্বপের আশ্রিত যার।
সব খবরের জ্বর তার।
লালন কর, দফা সার।
সে মানুষ ফাঁদ পেতে ত্রিবেণী রয় ।

৫৯

যেও না আল্লাজী পথে মন-রসনা ।
কু-প্যাঁচে কু-পাকে প'লে, প্রাণ বাঁচবে না ।

পথের পরিচয় ক'রে
যাও না মনের সল্ল মেরে ।
লাভ-লোকসান বুঝির^১ দ্বারে
যায় গো জানা ॥

উজ্জান ভেটেন পথ দুটি
দেখ নয়ন করে খাঁটি,
দেও যদি মন গড়া-ভাটি
কুল পাবা না ॥

অনুরাগ তরঙ্গী কর,
ধার চিনে পাড়ি^২ ধর,
লালন কর, সে করতে পার
মূল ঠিকানা ॥

৬০

স্বপ্নে কর ফকীরি মন রে ।

এবার গেলে আর হবে না

পড়বি ঘোরতরে^১ ॥

অগ্নি জৈছে ভয়ে ঢাকা,

সুখা তেমনি গরল মাখা^২

মৈথুন দস্তে যাবে দেখা

বিভিন্ন করে ॥

বিষায়তে আছে মিলন

জানতে হয় তার কিরূপ সাধন,

দেখো, যেনো গরল ভক্ষণ

কোরো না হারে ॥

কবার করলে আসা-যাওয়া

নিরূপণ কই রাখলে তাহা^৩

লালন বলে, কে দেয় থেওয়া

চিন্লে না তারে ॥

১. তারে ; ২. অমৃত গরলে মাখা (লা-গী, পৃঃ ৫৩) ;

ফুটনোটে দেখা যায়, মূল পুথিতে ‘সুখা তেমনি গরল মাখা’ই ছিল ।

‘সুখা তৈছে গরল মাখা’ (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ১১৫)

৩. “নিরূপণ কি রাখলে তাহা” (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ১১৫)

“নিরূপণ কি রাখলে তাহা” (লা-গী) ।

৬১

যে রূপে সাঁই আছে মানুষে ।
 দীনের অধীন না হইলে খুঁজে কি
 পাবি তার দিশে ॥

বেদি ভাই বেদ পড়ে যার।
 আসলে গোল বাধায় তার।
 রসিক ভায়ে ডুবে হৃদয়
 ভাসে রতন রসে ॥^১

তালারি উপরে তাল।
 দেখা যায় সে দিনের বেলা।
 শুধু রসেতে ভাসে ॥

লা মোকামে আছে নুরী
 সে কথা অকৈতব ভারী
 লালন কয়, সে হারে হারী
 আশ্র মাতা সে ॥

১. “বিধি তাই বেদ পড়ে সদায় লাকুমে আছে নুরী
 আসলে গোলমাল বাধায়, সে কা অকৈতব ভারি
 রসিক ভেয়ে ডুবে লালন কয় তার হারের হারী
 হৃদয়-রতন পায় রসে ॥ আশ্র মাতা সে ॥

*

*

(লা-গী, পৃঃ ১৪৯)

৬২

ভজরে জেনে শূনে ।

নবী কলমা-কলেমা আলী হাল দাতা

ফাতিমা দাতা কি ধন দানে ॥

নিলে ফাতেমায় শরণ

ফতে হয় করন

লিখেছে ফরমান সাঁই জবানে ॥

তুমি মা স্রষ্টকর্তা

স্রষ্ট করলেন সবাবি

ষুগে ষুগে মাতা হও মা যোগেশ্বরী,

তোমার স্রযোগ না বুঝিয়ে

কুযোগ মজিয়ে

মারা গেল এ জীব

ঘোর তুফানে ॥

তুমি হও মাতা অবিষধারী

বেদ-বিধির উপর গন্ত তোমারি,

তোমার গন্ত বোঝা ভার

জীবের চেনা হল ভার

ভুলে রইলে ভবের ভাব ভূষণে

সাড়ে সাত পন্থী পথের দাঁড়া
 আর আখা পাশ্বি হল আশু মূল গোড়া
 সিরাজ সাঁইয়ের চরণ ভুল রে লালন,
 অঘাটেতে মারা যাচ্ছ কেনে ।

১. এই গান লালন-গীতিকায় সম্পূর্ণ ভিন্নভাবে পরিবেশন করা
 হ'য়েছে। তাই এখানে সম্পূর্ণই উদ্ধৃত করা গেল।

“ভজরে জেনে শূনে নবী রশূল নিজপ্রাণে।

নিজ স্বরূপ পাবিরে তুই কি ধন দানে।।

নিলে ফাতেমায় স্মরণ

করতে হয় রে করণ

আছে ফরমান সাঁইর জবানে।।

স্রষ্টিকর্ত। স্রষ্টি করলেন সার

সবারি তারে চেনা হল ভার

ভুলে রলি ওরে মন আমার

ভবের ভাবভুষণে।।

শূনেছি মা আমার আবেশধারী

যুগে যুগে মাতা হও যোগেশ্বরী

ও তার স্নযোগ না বুঝে কুবেধে মজে

মারা গেল এ জীব ঘোর তুফানে।।

সাড়ে সাত পাস্তি পথের ছাড়া

আছ পাস্তি তার আশুমূল গোড়া

দরবেশ সিরাজ বলে রে, লালন

ও ঘাটেতে মারা যাচ্ছ কেনে।।

(লালন-গীতিকা, পৃঃ ১৬৫)

(পর পৃষ্ঠায় চুটবা)

৬৩

সাঁই আমার কখন খেলে কোন খেলা ।

জীবের কি সাধ্য আছে গুণে^১ পড়ে তাই বলা ॥

কখনও ধরে আকার

কখনও হয় নিরাকার

কেউ বলে সাকার সাকার

অপার ভেবে হই ষোল। ॥

অবতার অবতারি

এতো সম্ভব তারি^২

দেখো রে জগত ভরি

এক চাঁদে হয় উজ্জ্বলা ॥

আমার ব্যক্তিগত সংগ্রহে এই গানটির শুরুরূপে আছে—

‘ভজরে জেনে শুনৈ ।

নবী কলমা কলেন্দা আলী হালদাতা

ফাতেমা দাতা কি ধন দানে ॥

নিলে ফাতেমার শরণ ফতে হয় করণ

লিখেছে ফরমান সাঁইর জবানে ॥”

‘ভাবসঙ্গীতে’র পাঠ ও শোষাজ্ঞার অনুরূপ ।

১ শুনৈ পড়ে (লা-গী, পৃঃ ১৮৬) ।

২. ‘সেও সম্ভবে তারি’ (লা-গী, পৃঃ ১৮৬) ।

ব্রহ্মাও ভাও মাঝে,
সাঁই বিনে কি খেলা আছে,
লালন কয়, নাম ধরে সে
কৃষ্ণ-করীম-কাল। ১

৬৪

সাঁই-এর লীলা বুঝবি ক্ষেপা কেমন করে ।
লীলার যার নাই রে সীমা
কোন ছলে কি রূপ ধরে ॥

গঙ্গায় গেলে গঙ্গাজল হয়
গর্তে গেলে কূপজল কয়,
ভেদ বিচারে ।
সাঁই আমার তেমনি ধারা
জানায় পাত্র অনুসারে ॥

১. ‘কৃষ্ণ-করীম-কাল’ এখানে একার্থক । আল্লাহ বিভিন্ন ধর্ম ও
সম্প্রদায়ের কাছে বিভিন্ন নাম পেয়েছেন ।

তুলনীয় — ‘গগে বলে ‘ফারাতারা’
‘গড’ বলে ফিরিঙ্গী য’রা
আল্লা বলে ডাকে তোমায়
মোগল, পাঠান, সৈয়দ, কাজী ॥’
—গ্রাম্য ছড়া ।

আপনি ঘরা আপনি ঘরি,
 আপনি করেন রসের চুরি,
 ঘরে ঘরে ।
 আপনি করেন ‘ম্যাজেটারী’
 আপন পায় বেড়ি পরে ॥

এক রূপ অনন্ত রূপ হয়,
 তুমি আমি নাম ‘বেওরা’^১
 ঘরে ঘরে ।
 লালন বলে, আমি কি রে
 জানলে বাঁধা যেত দূরে ॥

৬৫

কে বোঝে সাঁইয়ের লীলা-খেলা ।
 ও সে আপনি গুরু আপনি চেলা ॥

অঙ্গের অবয়বে সৃষ্টি,
 করলেন পরম ইষ্টি
 তবে কেন আকার^২ নাশি
 বলি না জেনে সে ভেদ নিরালা ॥

১ ‘বেওরা’ : বিভিন্ন

সপ্ত তালার উপরে সে,
 নি-রূপে রয় অচিন দেশে ;
 প্রকাশ্য রূপ লীলা-রসে
 চিনা যায় না লেগে বেদের ঘোলা ॥

২. ‘আমার’ (আদর্শ পথির পাঠ) ;

যদি কার হয় চক্ষুদান,
সেই দেখে সে রূপ^১ বর্তমান,
লালন বলে, তার জ্ঞান-ধ্যান
হবে দেখিয়ে সব পুঁথি পালা ॥

৬৬

কোন স্থখে সাঁই করেন খেলা এই ভবে ।
দেখি সে আপনি বাজার
আপনি মজে^২ সেই রবে ॥

নামটি রে লা-শরীকালী,
সবের শরীক সেই একেলা
আপনি তরংগ আনি ভেলা
আপনি খাবি খায় ভুবে ॥

ত্রি জগতে যে 'রায় রাজা'
তার দেখি ঘরখানি ভাঙ্গা,
হায় কি মজার আজব রঙ্গ
দেখায় ধনি এই ভবে^৩ ॥

১. 'লালন-গীতিকা'র ফুট নোটে বর্তমান গৃহীত পাঠাংশটি (যথা ; 'তবে সেই দেখে সে রূপ বর্তমান') ছিল। কিন্তু সম্পাদক পাঠ বদলে—'তবে সে রূপ দেখে বর্তমান' করেছেন। আমার অবলম্বিত পুথিতে 'সেই দেখে রূপ বর্তমান' ছিল।
২. বাজে, ৩. 'রায় রাজা' পার্শ্বী শব্দ > রায় রায়ী, ৪. 'দেখায় ধনি কোন ভাবে' (লা-গী, পৃঃ ২৯২—৯৩)

আপনি চোর সে আপন বাড়ী,
 আপনি সে লয় আপন বেড়ী,
 লালন বলে, এ লাচাড়ি
 কই না, থাকি চুপে চাপে? ॥

৬৭

কে বুঝিতে পারে কুদ্রতি ।
 সে যে আপনি জাগে আপনি শুমায়
 আপনি চোর^২ অশেষ প্রতি ॥

গগনের চাঁদ গগনেতে রয়,
 ঘটে-পটে তার জ্যোতির্ময়
 তেমনি যেন হোদ খোদা হয়
 - অনন্ত রূপ আকৃতি ॥

নিরাকার সে বটে খোদা
 অনেকেতে তাই কয় সদা
 আহ্মদের কঁাধে কেবা
 স্টি হল উৎপত্তি ॥^৩

১. (ক) কই না, থাকি চুপে চাপে (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৩৪)

(খ) কেন থাকি চুপে চাপে (আদর্শ খাতা ও লা-গী)

২. মোরে ।

৩. নিরূপ বটে সেহি খোদা

অনেকেতে তাই কয় সদা,

আহ্মদের কবে কেবা

নামের স্টি হল উৎপত্তি ॥

আদমের এ দেহের মাঝে

হায়ত রূপে কে বিরাজে

লালন বলে তাই না বুঝে

আজাজীলের দুর্গতি ॥

(লা-গী, পৃঃ ১৬৮)

আদমের কালেবের মাঝে
হারা ত রূপে কে বিরাজে
লালন বলে, তাই না'বুঝে
আজ্ঞাজীলের দুর্গতি ॥

স্বপ্নমাদাতা কল আরণি
৬৮

মেয়ে সাঁই-এর আজব কুদরতি
কে বুঝিতে পারে ।
আপনি রাজা আপনি প্রজা
ভব পরে ॥

আহাদ রূপ লুকায় হাদী
আহুদি রূপ ধরে
এ মর্ম না জেনে বান্দা
পড়বি ফেরে ॥

বাজীকর পুতুল নাচায়
কথা কওয়ায় আপনি তারে
জীব-দেহ সাঁই চলায়-ফেরায়
সেই প্রকারে

“মেয়ে সাঁইর কুদরতী তা কেউ বুঝতে পারে ।
আপনি রাজা আপনি প্রজা ভবের পরে ॥”

(লা-গী, পৃঃ ১৪৬)

আপনারে চিনবে যে-জন
 পশদের-জন ভেদের ঘরে
 সিরাজ সাঁই-কয়, লালন কি আর
 বেড়াও ঘুরে ॥

এ কি অনন্ত ^{৬.৬৯}
 দেখালে এবার ।

ক্ষণেক পুরুষ ক্ষণেক নারী
 ক্ষণেক ক্ষণেক হও নিরাকার ॥

আছিল সাঁই নিরাকার
 ছিল কুদরতেরি জোরে
 সংসার স্বজন কালে
 ধরিল প্রকৃতি আকার ॥

তুমি সাঁই কর্মকর্তার
 চার অংশে তিন করে আকার
 কারে ভজে কারে পাব
 ভেবে দিশে পাই নে তার ॥

ভেবে পাই নে ভাব-অবেষণ
 কিবা মনে ভাবি এখন
 বিনয় করে বলছে লালন
 ঘুচাও আমার মনের ঘোর অন্ধকার ॥^১

১. মনে হয়, গানটি লালনের নয় । প্রকাশিত কোনো গ্রন্থেও এটি উদ্ধৃত হয় নি । তা ছাড়া ছন্দ ও ভাষার দিক দিয়েও এটিকে লালনের মনে ক'রতে বাধে ।—সম্পাদক

৭০

আছে দীন-দুনিয়ায় অচিন মানুষ একজন।
কাজের বেলায় পরশ মণি
অসময়ে তারে চেন না ॥

আলি-নবী এই দুইজনে
কালমাদাতা কুল আরফিনে
বে-কলেমা অচিন চেনে
পীরের পীর হয় চেন না ॥^১

একদিন সাঁই নরেকারে
ভেসেছিলেন একেশ্বরে
বে-মুরিদ অচিন তারে
দোসর হলো তৎক্ষণা ॥

যে তারে জেনেছে দড়
শুনি খোদার ছোট নবীর বড়
লালন বলে, নড়চড়
সে নইলে কুল পাব না

১. পাঠান্তর—

“নবী আলী এই দুজনে
কলমা দাতা দল আরফিনে
কে কলমায় যে অচিন জনে
পীরের পীর হয় চেন না ॥”

(লা-গী, পৃ: ৬২)

৭১

কারে শুধাব রে মর্ম কথা

কে বলবে আমায় ॥

যার কাছে যাই সেই রাগ করে

কথার মর্ম না পাওয়া ॥^২

একদিন সাঁই নিরাকারে

ভেসে ছিলেন ডিম্ব ভরে

কিরূপ ছিল তার মাঝারে

শেষে কিরূপ হয় ॥

সিতারা রূপ ছিলেন যখন

গহনা রূপ তার পাক পাঞ্জাতন

আকার কি নিরাকার তখন

সেই দয়াময় ॥

১. পাঠান্তর—

“যারে শুধাই সেই বলেনা মর্ম কোথায় পাই ॥”

• • •

সে তার রূপ ছিলো যখন

বাহন রূপ তার পায় পাঞ্জাতন

আবার কি নিরাকার তখন

সেহি দয়াময় ॥

জগৎপতি সোব্হানে

বরকতকে মা বললেন কেনে

তার পতি কি নয় সে জনে

লালন ভাবে তাই ॥

(লা-গী, পৃ: ১৫০)

জগতপতি ছোবহানে
বরকতকে মা বললে কেনে
তার কি মাতা নাই নির্জনে
ফকীর লালন ভাবে তাই ॥১

৭২

যেদিন ডিম্ব ভরে ভেসেছিলেন সাঁই ।
সেদিন কে ছিল তার সংগে কাহারে শুধাই ॥
পয়ার রূপ ধরিলে সে
দেখা দিল ঢেউতে ভেসে
কি নাম তার পাই নে দিশে
আগম ইশারায় বলা-কওরা তাই ।

স্রষ্টি না করিল যখন
কই ছিল তার আগে তখন
শুনতে অসম্ভব সেই বচন
একের কুদরতে দু'জনা তরাই ॥

আমি তারে না চিনিতে পারি
অধর কেমনে ধরি
লালন বলে, সেই যে নুরী
খোদার ছোট নবীর বড় কেহ কয় ॥

“তার পতি কি নাই যে জনে,
লালন ভাবে তাই ॥”
(ভা-স-পৃঃ ১৭২)

৭৩

কে পারে মক্কর উল্লার মক্কর বুঝিতে ।

আহাদে আহমদ নাম হয় জগতে ॥

আহমদ নামে খোদায়

মিম হরফটি নফী কেন কয়

মিম উঠানে দেখ সবায়

কি নাম হয় তাতে ॥

আকারে^১ হয়ে জুদা

খোদে^২ সেই বলে খোদা

দিব্য জ্ঞানী নইলে কি তা

কে পায় জানতে ॥

‘কুল হো আল্লা’ স্মরণে তার

ইশারায় আছে বিচার ।

লালন বলে, দেখ না এবার

দিন থাকিতে ॥

৭৪

সাঁই কে বোঝে তোমার অপার লীলে ।

তুমি আপনি আল্লা ডাক আল্লা বলে ॥

নরেকারে তুমি নূরী

ছিলে ডিঃ অবতারী

তুমি নিঃশব্দে ফুল আগমে রসুল

এসে আদমের ধড়ে জান হইলে ॥

নিরাকার নিগন্ত ধনি
সেও তো সত্য সবার জানি
তিনি সাকারে সৃজন করলেন ত্রিভুবন
আবার আকারে চমৎকার ভাব দেখালে ।

আজ-তত্ত্বে ফাজেল যার।
সাঁই-এর নিগূঢ় লীলা দেখছে তারা
তুমি নীরে নিরঞ্জন অকৈতবের ধন
লালন খোঁজে তাই বন-জংগলে ॥

৭৫

কৃতি কর্মার খেল কে বুঝতে পারে ।
৫ নিরঞ্জন সেই নুর-নবী নামটি ধরে ॥
গঠিতে সন্নাল^১ সংসার
এক দেহ দুই দেহ হয় তার
আহাদ আর আহ্মদের বিচার
দেখ নযরে ।

লিখিতে নাম আহ্মদ হয়
এক হরফ তার নফী কেন কয়,
সে কথাটি জানব কোথায়
নিশ্চয় করে ॥

এ মর্ম যাহারে শুধাই
কাজিয়া^১ ঝগড়া বাধায় সে ভাই
লালন বলে, স্থূল ভুলে যাই
তার তোড়ে রে ॥

৭৬

এমন দিন কি হবে রে আর ।
খোদা সেই করে গেল রস্থূল রূপে অবতার ॥
আদমের রুহ সেই
কিতাবে শুনিয়ে তাই
নিষ্ঠা যার হল রে ভাই
মানুষ মুরশিদ করলে সার ॥

খোদ সুরাতে পয়দা আদম
এ-ও জানা যায় অতি মরম
আকার নাই তার সুরাত কেমন
লোকে বলবে তাও আবার ॥

আহমদের নাম লিখিতে
মিম হরফ হয় নফী করতে
সিরাজ সাঁই কয়, লালন তাত
কিঞ্চিৎ নজীর দেখ এবার ॥^২

১. ফাজিল ২. এই সঙ্গে লালনের—‘আপন সুরাতে গড়লেন
আদম দয়াময়’ শীর্ষক গানটি পঠিতব্য ।

৭৭

আজ করছে রে সাঁই ব্রহ্মাণ্ডের উপর
সে রূপ লীলে ।

নরাকারে ভেসেছিল ষেরূপ হালে ॥

নরাকারের গন্ত ভারী
আমি কি তাই বুঝতে পারি
কিঞ্চিৎ প্রমাণ তারি
শনি শূক্কুলে ॥১

আবিষ্ক উজ্জয়ে নীরে
পড়িছে সে নরেকারে
ডিম্বরূপে হয় গো তারে
স্রষ্টির স্থলে ॥

আপন তত্ত্বে আপনি কান।
মিছে করি পড়াশোন।
লালন বলে, যাবে জান।
আপনারে চিনিলে ॥

পাঠান্তর—

“আবিষ্ক উজ্জালিয়ে নীরে।
পড়িছে সে নরেকারে।
ডিম্বরূপে হয় গো তারে।
স্রষ্টির ছলে ॥

নিরাকারের গন্ত ভারি
আমি কি তাই জানতে পারি
কিঞ্চিৎ প্রমাণ তারি
শুনি স্ন কুফলে ॥

(লাল-গী, পৃঃ ৪০)

৭৮

কথা শুনতে অসম্ভব, আনিয়ে সম্ভব
 নেও না তাহার বিচার করে ।
 হায়াত কানা হবে তাতে,
 বাতুন ও জাহিরা করে ॥

তার নিজ নাম কুন্ জান না,
 জানলে পরে জীব মরে না
 শত পাপ করে কানা,
 সেই কুন্ ও চিনিলে পরে ॥

ছাদ্‌রাতল মোস্তাহা বল,
 আদম নবী জিবরাইল ছিল
 আপন চিন্‌লে জান্‌তে পারি
 খুঁজ না আর দেশান্তরে ॥

আব হায়াত দরিয়ার মাঝে ।
 একজন নুরী গোসল করছে ।
 জেনে নিও গুরুর কাছে
 আজরাইল নাম কোন জন ধরে ॥

সিরাজ সাই কয় শোন রে লালন
 সেই নুরীকে চিনবি যখন
 করবে কানা সেই নুরীতন
 দরিয়া শুখালে ॥

৭৯

আছে মায়ের ওতে জগত পিতা ভেবে দেখ না ।

হেলা কর না বেলা মের না ॥

কোরানে সাঁই ইশারা দেয়

‘আলেফ’ যেমন ‘লামে’ লুকায়

আকারে সাকার ছাফা রয়

সে ভেদ মুরশিদ ধরলে যায় জানা ॥

নিষ্কামী নিবিকার হয়ে

দাঁড়াও মায়ের শরণ লয়ে

বর্তমানে দেখ চেয়ে

আছে স্বরূপে রূপ নিশানা ॥

কেমন পিতা কেমন মা সে

চিরদিন সাগরে ভাসে

লালন বলে, কর দিশে

আছে ঘরের মধ্যে ঘরখানা ॥ ১

১. একাডেমী সংগ্রহে প্রথম দুই চরণের পরে নিম্নলিখিত দু’টি চরণ ছিল

যথা—‘শরিয়তের বেনা জাতে জানে না তা শরিয়তে

জানা যাবে মারেফতে

যদি মনের বিকার যায় ॥’

অন্ত কোনো গ্রন্থে এটুকু উদ্ধৃত না হওয়ায় এবং বর্তমান গানের জন্তও অবাস্তর বিধায় এটুকু বাদ দেওয়া হ’ল । ‘লালন-গীতিকা’র ‘আলেক যেমন নামে লুকায়’ পাঠটি ভুল ।

৮০

মায়েরে ভজিলে হয় সে বাপের ঠিকানা ।

নিগুম বিচারে সত্য গেল তাই জানা ॥

পুরুষ পরওয়ারদেগার^১

অঙ্গে ছিল প্রকৃতি তার

প্রকৃতি প্রকৃতি সংসার

স্বষ্টি সব জনা ॥

নিগুম খবর নাহি জেনে

কেবা সে মায়েরে চেনে

যাহারে ভার দীন-দুনিয়ার

দিলেন রব্বানা! ॥

ডিম্ব মধ্যে কেবা ছিল

বের হয়ে কারে দেখিল

লালন কয়, সেই ভেদ যে পেল

তার ঘুচলো দিন কানা ॥

৮১

নবী ছিলেন কি হালে

এগার কারের আগে ॥

আসমান-জমীন পবন-পানি ছিল যাতে ॥

অঙ্ককারের ভিতরে সে সাঁই,
তখন নবীজীকে সংগে দেখা যায়
আছে কথা দেখ নজরে
কোরানেতে লেখে ॥

যে জল সেই পানি,
যে নেংটি সেই কপ্‌নি
নূরের চাদর কাফন তহবন
ছিল তার সংগে

সিরাজ সাঁইয়ের চরণ ধরে
অধীন লালন বিনয় করে.
ডালে বসে ফুলের কিরণ
থাইল চুষে কে ॥

৮২

জানা উচিত বটে দুটো নূরের ভেদ বিচার ।
নবীজী আর নিরূপ খোদা নূর সে কি প্রকার

নবীর যেন আকার ছিল
তাহাতে নূর চোঁয়ায় বল
নিরাকারে কি প্রকারে
নূর চোঁয়ায় খোদার ॥

আকার বলিতে খোদা
 শরতে নিষেধ সদা
 আকার বিনে নূর চোঁয়ালে
 প্রমাণ কি গো তার ॥১

জাত এলাহি ছিল জাতে
 কিরূপে এল সফাতে
 লালন বলে, নূর চিনিলে
 ঘোচে অন্ধকার ॥

৮৩

নরেকারে দুইটি নূরী ভাসছে সদায়
 স্বরার ঘাটে যোগ অন্তরে হচ্ছে উদয় ॥

একজন পুরুষ একজন নারী
 ভাসছে সদাই বরাবরি
 উপরওয়াল সদর বাড়ী
 যোগ তাতে দেয় ॥

১. পাঠান্তর—

“আকার বলিতে খোদা	জাত এলাহি ছিল জুতে
স্বরতে সদা আকার	কিরূপে এলো সফাতে
বিনে নূর চোঁয়ালে	লালন বলে নূর চিনিলে
প্রমাণ কি গো তার ॥	ঘোচে ঘোর আধার ॥

(লা-পী, পৃঃ ১৬১)

মাস অন্তরে সে দুই জনা
আবেশে' হয় দেখা-শুনা
জেনেছে সেই উপাসন।
কেও ভাগ্যোদরে ॥

যে জানে সেই দুই নরীকে
সাধলে হবে যোগে যোগে
লালন ভেড়ে প'ল ফাঁকে
মনের বিধায় ॥

৮৪

জানগা নূরের খবর যাতে নিরঞ্জন ঘেরা ।
নূর সাধিলে নিরঞ্জনকে যাবে রে ধরা ॥
নূরে নবীর জন্ম হয়
গঠলেন অটলময়
কামরা ।
সেই নূরে মোকাম মঞ্জিল
উজ্জ্বল। করা ॥

আছে নূরের শ্রেষ্ঠ নূর
জানে সদায় স্মৃচতুর
জীব যারা ।
সেই নূরের হিরনলে বন্ধ
নূর-জহরা ॥

নিবলে নূরের ব্যাতি
এসে ঘিরবে কাল-দ্যুতি
চৌমহড়া ।

লালন বলে, পড়ে রবে
খাকের ' পিজরা ।

৮৫

যে জন সাধকের মূল গোড়া ।
বে-মুরাদ বে-তালিব সেজে
ফিরছে সদায় বেদ ছাড়া ॥

গুপ্ত নূরে হয় তার স্বজন,
গুপ্ত ভাবে করছে রে ভ্রমণ,
যে নূরে নূর-নবী পন্নদা,
সেই কথাটি দেশ-জোড়া ॥

পীরের পীর দণ্ডগীর হয়,
মুরশিদে মুরশিদ বলা যায়,
চিনতে পারে যদি তারে
পায় সে পথের দাঁড়া ॥

কেউ বলে সে মূল্যধারের মূল,
মুরশিদ বিনে জানবে কে তার 'উল্'
লালন বলে, ভেদ না জেনে
ঝক্কারী হয় বেদ পড়া ॥

৮৬

প'ড়ে ভূত আর হোসেনে মনুরায় ॥
কোন হরফে কি ভেদ আছে
লেহাজ করে জানতে হয় ॥

আলিফ হে আর মিম দালেতে
আহ্মদ নাম লেখা যায় ।
মিম হরফ তার নফি ক'রে
দেখ না খোদা কারে কর ॥

আলিফ, হে, মিম, দালেও
আহ্মদ নাম লেখা যায়
আহাদে আহ্মদ নামের
ফরমাইলেন তার পরিচয় ॥^১

জাতে ছিফাত ছিফাতে জাত
দরবেশে তাই জানতে পায়
লালন বলে, কাঠমোলাজী
ভেদ না জেনে গোল বাধায় ॥

১. পাঠান্তর—

“আকার ছেড়ে নিরাকারে অথবা	“আকার ছেড়ে নিরাকারে
ভজলিরে আঁখেলার প্রায় ।	ভজলিরে অদেখার প্রায় ।
আহাদে আহম্মদ হলো,	আহাদে আহম্মদ হ'লে।
করলিনে তার পরিচয় ॥”	করলিনে তার পরিচয় ॥”
(ভা-স, পৃঃ ১৭৯)	(লা-পী, পৃঃ ১৪৫)

৮৭

অনাদির আদি শ্রীকৃষ্ণ-নিধি,
 তার কি আছে কভু গোষ্ঠলীলা ।
 ব্রহ্ম-রূপে সে অটলে বসে,
 লীলাকারী হয় তার অংশ কলা ॥

পূর্ণ চন্দ্র কৃষ্ণ রসিক-শিখরে
 শক্তির উদয় যাহার শরীরে
 শক্তিতে স্বজন মহা আকর্ষণ ১
 বেদাগমে যারে বিষ্ণু বলা ॥

সত্য শরণ বেদাগমে গায়—
 চিদানন্দ রূপ সেই পূর্ণ ব্রহ্ম হয়,
 জন্ম-মৃত্যু যার নাহি ভবের পর,
 তবু তো নয় স্বয়ং ২ নন্দলালা ॥

দরবীশের দিল-দরিয়া অথাই,
 অজান খবর সেই জানে ভাই,
 ভজ দরবীশ পাবে উপদেশ,
 লালন কয়, উজালা হৃদ-কমলা ॥

১. মহাসংকর্ষণ ; ২. সোহং (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ১০৬) (‘স্বয়ং
 নন্দলালা’ লা-গী, পৃঃ ৬০)

৮৮

বল রে বলাই, তোদের ধরন কেমন হা রে ।
তোরা বলিস সব রাখাল, ঈশ্বর এই রাখাল
মানিস কই রে ॥

আমারে বুঝাও রে বলাই,
তোদের তো সে ভাব কিছু নাই
তোরা ঈশ্বর বলিস যার, কান্ধে উঠিস তার
কোন বিচারে ॥

বনে যেয়ে বন-ফল পাও
এঁটো করে গোপালকে দেও,
তোদের সে কেমন ধর্ম বল তার মর্ম
আজ আমারে ॥

গোষ্ঠে গোপাল যে দুঃখ পায়
কঁদে কঁদে বলে আমায়,
লালন বলে, তার ভাবুক বোঝা ভার
এ সংসারে ॥

৮৯

ওমা যশোদে গো তাই আর বললে কি হবে ।
গোপালকে যে এঁটো দিই মা, মনে যে ভাবে ভেবে
মিঠার লোভে এঁটো দিই মা
পাপ-পুণ্যির জ্ঞান থাকে না
গোপাল খেলে হই সাক্ষী,
পাপ আর পুণ্যি কে দেখে ॥

কাছে চড়ায়, কাছে চড়ি
 যে ভাব ধরায় সে ভাব ধরি,
 এমন বাসনা তারি
 বুঝি ছিল গো পূর্বে ॥

গোপালের সংগে যে ভাব
 বলিতে আকুল হই মা তা সব,
 লালন বলে, পাপ-পুণ্যের লাভ
 ভুল হয় গোপালকে সবে ॥

৯০

আর আমারে মারিস নে মা ।
 বলি তোর^১ চরণ ধরে,
 ননী ছুন্নি আর করবো না ॥

ননীর জন্ম আজ আমারে
 মারিস গো মা বেঁধে ধরে
 দয়া নাই মা তোর^২ অন্তরে
 অন্বেতে সব গেল জানা ।

পরে মারে পরের ছেলে,
 কেঁদে যেয়ে মাকে বলে,
 মা জননী নিঠুর হলে,
 কে বুঝে শিশুর বেদনা ॥

১. তোমার (আদর্শ পুঁথি), ২. তোমার (আদর্শ পুঁথি)

ছেড়ে দে মা হাতের বাঁধন
যাই আমার যদি কে যায় মন,
পরের মাকে ডাকব এখন
(লালন বলে,) তোর গৃহে আর থাকবে না ॥

৯১

গোপালকে আজ মারলি গো মা কোন পরাণে ।
সে কি সামান্য ছেলে, তাই ভাবলি মনে ॥
দেবের দুর্লভ গোপাল,
চেনে না যার ফেরের কপাল,
যে চরণ আশায় অশানবাসী হয়
দেবের দেব শিব পঞ্চাননে ॥

একদিন যার গো-ধেনু হ'রে
নিলেন ব্রহ্মা পাতাল পুরে,
তাইতে ব্রহ্মা দোষী হয়, সবায় জানতে পায়
তুমি জান না এই ব্রহ্মাবনে ॥

যোগীন্দ্র মণীন্দ্র আদি
যোগ-শেষে না পায় সে নিধি,
সেই কৃষ্ণন তোমারি গোপাল,
লালন বলে, এ কি ঘোর এখানে ॥

১. “সে কৃষ্ণন তোমারই পালন,

লালন বলে, এ কি ঘোর এখানে ॥”

(ভাব-সঙ্গীত, পৃঃ ১৬০)

৯২

গোপাল আর গোষ্ঠে যাবে না।
 যা রে যা বলাই তোরাই সবে যা ॥
 কু-স্বপন দেখেছি সে যে
 গোপাল যেন হারিয়েছে
 বনে বনে ফিরছি কেঁদে
 খুঁজে পেলাম না ॥

অভাগিনীর আর কেহ নাই
 সবে মাত্র একা কানাই,
 সে ধন হারা হই রে বলাই,
 কিসের ঘর কল্পা ॥

বনে আছে অশ্রুরের ভয়,
 কখন যেন কি দশা হয়,
 দিবা-রেতে তাইতে সদায়
 সল্ল ঘোচে না ॥

দেবের চরিত্র বচন
 শুনৈ খেদে ঝোরে লালন,
 কি ছলে তার গমনাগমন
 দিশে হল না ॥

৯৩

মা তোর গোপাল নেমেছে কালিদয় ।
 সে যে বাঁচে এমন রূপ নয় ॥
 কালিদয়ে কমল তুলতে,
 দিলি কেন গোপালকে যেতে,
 মরে সে সাপের হাতে
 বিষ লেগে গোপালের গায় ॥

কালকুটি কালরাগ তারা
 কালিদয় রেখেছে পোরা
 বিষে করলে জারা জারা
 বিষ লেগে গোপালের গায় ॥

কথসের কমলের কারণ
 কালিদয় ম'লো নীল রতন,
 লালন বলে, পুত্রের^১ কারণ
 বাঁচবে না যশোদা মায় ॥

৯৪

কি ছার রাজহ করি ।
 গোপাল হেন পুত্র আমার
 অক্রুর এসে করলো চুরি ॥

১. আদর্শ পুঁথিতে 'পুত্রের কারণ' ছিলো

মিছে রাজার নামটি আছে,
 লক্ষ্মী সে তো গা তুলেছে
 যে হতে গোপাল গিয়েছে
 সে হতে অঙ্ককার পুরী ॥

শোকানল এ চিত্ত মাঝার
 এক পুত্র গোপাল আমার,
 যা হবার তা হলো আমার
 করে গেল শূন্য পুরী ॥^১

নন্দ-বশোদার ছিল
 অক্রুর মুণি বিষম কাল,
 প্রাপ্ত কৃষ্ণ হরে নিল,
 লালন কর, সে দুঃখ ভারী

৯৫

আজ কি দেখিতে এলি গো তোরা, বল না তাই ।
 ও আর সে কানাই নাই নন্দে ঘরে, সে ভাব নাই ॥
 কানাই হেন ধন হারিয়ে
 আছি সদায় হত হয়ে
 বল রে কোন দেশে গেলে
 আমি সে^২ নীল রতন পাই ॥

১. লালন-গীতিকার তৃতীয় স্তবকটি নেই ; যথা—

“শোকানলে শূন্য পুরী ।” (পৃঃ ২৪৬)

২. যে

ধন ধরা গজ বাজী
তাতে মন হয় না রাজি,
ওরে আমার কানাই লালের জন্তে
প্রাণ আকুল সদায় ॥

কি হবে অস্তিম কালে
সে কথাটি রইলাম ভুলে,
লালন কয়, এ মারা-জাল
কাটার কি উপায় ॥

৯৬

যাব রে এ স্বরূপ কোন্ পথে ।
স্বরূপ আর রে আর, আমার বজের পথ বলে দে ॥
যার জন্ত কোরে নয়ন
তারে কোথায় পাব এখন
যাব আমি প্রীতলাবন,
পথের উদ্দিশ করিতে ॥

দেখবো সেই নলের^১ কুমার
মনে সাধো হয় রে আমার,
মিগতি করি হে তোমার,
পথ না পারি তার চিনিতে^২ ॥

১. সুল্লর, ২. সেই পথের উদ্দিশ জানিতে ॥

(লাল-গী, পৃঃ ২২৮)

একবার সেই গোকুলের চাঁদ
 দেখলে জুড়ায় মোর নয়ন-চাঁদ
 লালন বলে, গৌরাজ চাঁদ
 সে চাঁদ দেখলে সফল হয় চিতে ॥

৯৭

কার ভাবে এ ভাব হাঁ রে জীবন কানাই ।
 করে বাঁশী নাই, মাথে চুড়া নাই ॥
 ক্ষীর সর ননী খেতে
 বাঁশীটি সদাই বাজাতে
 কি অসুখ পেয়ে তাতে
 ফকীর হলি রে ভাই ॥

অগরু চল্লন আদি
 মাখিতে নিরবধি
 সেই অঙ্গ খুলায় অভুতি
 এখন দেখতে পাই ॥

বল্লাবন যথার্থ বন
 তোর বিনে হল এখন,
 মানুষ লীলা করে কোন্ জন
 লালন বলে তাই ॥

৯৮

কার ভাবে এ ভাব বল রে কানাই ।
 রাজ্য রাজ্য ছেড়ে বেহাল' দেখতে পাই ॥
 ভেবে তোর ভাব বুঝতে নারি
 আজ কিসের কাজাল আমার অটল বিহারী,
 ছিল অগুরু চন্দন, যে অঙ্গের ভূষণ,
 সে অঙ্গ আজ কেন লুপ্তিত ধূলায় ॥

ব্রহ্মাণ্ড ভাবুক যারে ভাবিয়ে,
 আজ সে ভাবুক কার ভাব লয়ে,
 একি অসম্ভব ভাবনা, সম্ভব কোন্ জনা
 মরি মরি ভাবের বলিহারি যাই ॥

অনুভাবে ভেবে কতই করি সার,
 শ্যাম-চাঁদের উত্তম কি চাঁদ আছে আর
 করে চাঁদে চাঁদ হরণ সেই বা কেমন,
 ভক্তি বিহীন লালন বসে ভাবে তাই ॥

১. 'বেহাগ' (লা-গী; পৃ: ২০৯)

দ্বিতীয় শ্রবকটি লালন-গীতিকার এ-ভাবে দেওয়া হ'য়েছে—

“ব্রহ্মাণ্ড ভাবুক যার ভাবিয়ে সে ভাবুক আজ,
 কাহার ভাব লয়ে একি অসম ভাব

১. ভাবনা সম ভাবে কোন্ জনা

মরি মরি ভাবের বলিহারি যাই ॥” (লা-গী, পৃ: ২১০)

একটি কথা এখানে বলা দরকার, রবীন্দ্র-সদনে সংরক্ষিত সাঁইজীর 'সেই আসল খাতার' নকলখানি মুসলমানী কায়দা মুতাবিক ডান দিক দিয়ে লেখা শুরু হ'য়েছে এবং একটানাভাবে লেখা। তাই সাজাতে গিয়ে এই বিপত্তি ঘটেছে মনে হয়।

৯৯

কানাই কার ভাবে তোর এ ভাব দেখি রে ।

রজের সে ভাব তো দেখি না রে ॥

পরনে ছিল পীত ধড়া

মাথায় ছিল মোহন চূড়া,

করে বাঁশী রে ।

আজ দেখি তোমার করওয়া কোপীন সার

রজের সে ভাব

কোথায় রাখলি রে ॥

দাস-দাসী ত্যজিলে কানাই

এক। এক। ফিরছ রে ভাই

কাঙাল বেশ ধরে ।

ভিখারী হলি কেঁথা সার করলি,

কিসের অভাবে রে ॥

রজবাসীর হয়ে নিদয়

আসিলে ভাই এই নদীয়ায়

কি সুখ পাইলি রে ।

লালল বলে আর

কার বা রাজ্য কার,

আমি সব দেখি মিছে রে ॥

১০০

কোথায় গেলি রে কানাই, প্রাণের ভাই ।

একবার এসে দেখা দে রে প্রাণ জুড়াই ॥

কি দোষে ভাই গেলি তুই রে—
আমাদের সব অনাথ করে
দরা-মারা তোর শরীরে
কিছুই নাই ॥

শোকেরে তোর পিতা নন্দ
কৈদে কৈদে হল অন্ধ,
আর সব নিরানন্দ
ধেনু-গাই ॥

পশু-পক্ষী নর আদি
নিরানন্দ নিরবধি
লালন শূনে ছিদাম উক্তি,
বলে তাই ॥

১০১

চেন না বশোদে রাণী ।
গোপাল কি সামান্য ছেলে
ধ্যানে ধারে পায় না মুনি ॥

একদিন চরণ থেমেছিল
তাইতে মল্লিকানী হ'ল
পাপহরা স্ন-শীতল
সে মধুর চরণ দু'খানি ॥

বিরিঞ্চি-বঞ্চিত সে খন
মানুষ রূপে এই বৃন্দাবন
জানে যত রসিক স্রুজন
সে কালার গুণ বাখানি ॥

দেবের দুল্লভ গোপাল
ব্রহ্মা তার হরিল গোপাল
লালন বলে, আবার গোপাল
কীতি গোপাল করলে শূনি ॥

১০২

দাঁড়া রে তোরে একবার দেখি ভাই ।
এতদিন তোরে খুঁজে পাই নি রে কানাই
যড়ৈশ্বর্য' ত্যজ্য করে
এলি রে ভাই নদে পুরে
কি ভাবের ভাব তোর অন্তরে,
আমায় সত্য বল রে ভাই ।

তোর শোকে যশোদা রাগী
হয়ে আছে কাঙালিনী,
ও সে হায় নীলমণি হায় নীলমণি
বলে সদাই ছাড়ছে হাই ।

১. 'শরশয্যা ত্যজ্য করে

এলি রে ভাই নদে পুরে'—আমার আদর্শ খাতার পাঠ ছিল ।
লালন-গীতিকা অবলম্বনে এটি সংশোধন করা হ'লো । বলা
বাহল্য, এটিও রবীন্দ্র-সদনে রক্ষিত খাতার পাঠ (পৃঃ ২৪২) ।

দৃষ্ট করে দেখ তুমি
তোমার ছিদাম নফর আমি
লালন কেঁদে বলে, আমি
ভাবের বলিহারি যাই ॥

১০৩

কানাই, বজ্রের দশা দেখে যা রে ।
তোর মা যশোদা কিরূপ হালে আছে রে ॥
শোকেরে তোরা পিতা নন্দ
কেঁদে কেঁদে হল অন্ধ,
আরও গোপিনীগণ সব হয়ে ধন্দ
রয়েছে রে ॥

বাল-বৃদ্ধ-যুবা আদি
নিরানন্দ নিরবধি
তারা না দেখে চরণ-নিধি
তোরে রে ॥^১

পশু-পাখী উচাটন
না শূনে তোরা বাঁশীর গান
লালন বলে, ছিদাম করে হেন
বিনয় রে ।

১০৪

ওগো রাই-সাগরে নামলো আমরায় ।
 তোরা ধর গো হরির নাগর ভেসে যাব ॥
 রাই-প্রেমের তরঙ্গ ভারী,
 তাতে ঠাই দিতে কি পারবে গো হরি,
 ছেড়ে রাজস্ব প্রেমের ঔদাস্য, ^১
 কৃষ্ণের চিন্তায় খেঁতা উড়ে গায় ॥

ওগো চার যুগেতে ঐ কেলে সোনা,
 তবু শ্রীরাধার দাস হতে পারলে না,
 যদি হত দাস যেত অভিলাষ
 তবে কেন আসবে নদীয়ায় ॥

তিনটি বাজু অভিলাষ করে
 হরি জন্ম নিল শচীর উদরে ^২
 সিরাজ সাঁইয়ের বচন, ভেবে কয় লালন,
 সে ভাব জানলে প্রেমের রসিক হয় ॥^৩

১০৫

কৃষ্ণ বিনে তৃষ্ণা ত্যাগি ।
 ভবে সেই বটে গো শূদ্ধ অনুরাগী ॥

১. উদ্ভিষ্ট, ২. ঘরে (আদর্শ খাতা)

৩. সিরাজ-চরণ ভেবে কয় লালন

সে ভাব জানায় ॥ (লা-গী, পৃঃ ২৩০)

মেঘের জল বই চাতক যেমন
অন্ত জল করে না ভক্ষণ^১
তেমনি কৃষ্ণ-ভক্ত জন
একান্ত কৈট মনে কৃষ্ণের লাগি

স্বর্গের স্মৃতি নাহি চায় সে
মিশিতে না চায় শাযুর্জে^২
তার ভাবে বুঝায় স্পষ্ট কেবল সেই কৃষ্ণ
স্মৃতির স্মৃতি ॥

কৃষ্ণ-প্রেম যার মনে
তার বিক্রম সেই তো জানে
অধীন লালন বলে, আমার
স্মৃতি সর্বস্ব কারবার
মন বিবাগী ॥

১০৬

এ গোকুলে শ্যামের প্রেমে কেবা না
মজেছে সখি ।
কারো কথা কেউ বলে না
আমি একা হই কলংকী ॥

অনেকেতে প্রেম করে
এমন দশা ঘটে পারে,
গজনা দেয় ঘরে-পরে
শ্যামের পদে দিলে আঁখি ॥

তলে তলে তল গোজা খায়
লোকের কাছে সতী কলায়,^১
এমন মত অনেক পাওয়া যায়
সদর যে হয় সেই পাতকী ॥

অনুরাগী রসিক হলে,
সেকি ডরায় কুল-শীলে,
লালন বেড়ায় ফুকচি খেলে,
ঘোমটা দিয়ে চায় আড় অঁখি ॥

১০৭

বল স্বরূপ কোথায় আমার সাধের প্যারী ।
যার জন্ত হয়েছি রে দণ্ডধারী ॥
কোথায় সে নিকুঞ্জ বন
কোথায় যমুনা এখন,
কোথা সে গোপিনীগণ
আহা মরি ॥

রামানন্দ দরশনে
পূর্বভাব^২ উদয় মনে,
যাই আমি কাহার সনে,
সেহি পুরী ॥

১. মূল পাঠে 'সতী বলায়' আছে। লালন-গীতি ও অন্ত্যস্ত
সংগ্রহেও তাই আছে। তবে শব্দটি যশোর-খুলনার উপভাষায়
'কলায়' > কব্'লায় > কবুল (পারসী)।
২. পূর্বভাব (লা-গী, পৃঃ ২৩১) 'ভাব-সঙ্গীতে' 'পূর্বভাব' আছে

আর কি সেই সংগ পাব,
মনের সাধ পুরাব,
পরম আহলাদে রব
ঐ রূপ হেরি ॥

গোর চাঁদ^১ ঐ দিন ব'লে
আকুল হয় তিলে তিলে
লালন কয়, সেই লীলে,
স্ব-মাধুরী ॥

১০৮

প্যারী, ক্ষম অপরাধ আমার ।
মান-তরঙ্গে কর পার ॥
তুমি রাখে কলতরু
ভাব প্রেম রসের গুরু
তোমা সমান অন্ত কারু
না জানি জগতে আর

পূর্বরাগ অবধি যারে
আশ্রয় দিলে নৈরাকারে,
স্বল্প দোষে সেই দাসেরে
ত্যাগিলে কি পৌকুষ তোমার ॥

১. লালন-গীতিকার 'গোরচাঁদ' আছে ; আদর্শ খাতায় শুধু 'গোর'
আছে । 'ভাব-সঙ্গীতে' 'গোরাঙ্গ' আছে (পৃঃ ১৪৩) ।

ভাল-মল্ল যতই করি
তথায় প্রেম-দাস তোমারি
লালন বলে, মরি মরি
হরির একি ঋণ স্বীকার ॥১

১০৯

রাধার গুণ কত নন্দলাল জানে না ।
কিঞ্চিৎ জানলে তো
লম্পট ভাব থাকত না

করে সে পীরিত
নাই তার সু-রীত
কু-রীতি ছলনা ।
বলে যায় সত্য
দেখি অগ্র ভাবনা ॥

১. তুলনীয় ঈশ্বর গুপ্তের একটি ব্যঙ্গ কবিতার নিম্নোদ্ধৃত অংশটুকু—

“তুমি মা কল্লতরু
আমরা সব পোষা গোরু
শিখিনি শিং বাঁকানো

কেবল খাবো খোল বিচালি ঘাস ॥”

এখানে ‘মা’=মহারাজী ভিষ্টোরিয়া ও ‘আমরা’=নিরীহ ভারতবাসী । লালনের ছন্দের সংগে এর মিল লক্ষ্যযোগ্য ।

যদি মন দিলে রাধারে,
তবে শ্যাম কুজারে
স্পর্শ করতো না,
এক মন কয় জায়গায় বেচে,
তাও তো জানলাম না ॥

চন্দ্রাবলী মস্ত রস-রঞ্জে
ভেবে দেখ না,
তেমনি অনন্ত দ্রাস্ত
শ্যামের যায় জানা ॥

জানলে প্রেম গোকুলে
লহিত না খেঁতা গলে,
নদীয়ায় আসত না,
অধীন লালন কয়,
কর এ বিবেচনা ॥

১১০

আর কি আসবে সেই কলে শশী
এই গোকুলে ।
তারে চেনেনা গোকুলবাসী
কি ভোলে ॥

ননী চোর। বলে অমনি
মারলে তারে নন্দ রাণী
আরও নানা রূপ অপমানী
হইলে ॥

অন-আদির আদ্য সে গোবিন্দে
তারে রাখাল বানায় নন্দে
আরও রাখালগণ তার কান্দে
চড়িলে ॥

হারালে চায় পেলে নেয় না
ভব-জীবের প্রাপ্তি যায় না
তাইতে লালন কয়, দৃষ্ট হয় না
নর-লীলে ॥

১১১

রাধার তুলনা পারিত
সামান্য কেউ যদি করে ।
মরে বা না মরে পাপী
অবশ্য যায় ছারে খারে ॥

কোন প্রেমে সে ব্রজপুরী
বিভোর কিশোর-কিশোরী
কে পাইবে গন্ধ^১ তারি
কিঞ্চিৎ ব্যক্ত গোপীর দ্বারে ॥

গোপী-অনুগত যারা
 ব্জের সে ভাব জানে তারা,
 কামের ঘরে শড়কী' মারা,
 মরায় মরে ধরায় ধরে

পুরুষ ও প্রকৃতি স্মরণ
 থাকতে কি হয় প্রেমের কারণ
 সিংহের দায় দিয়ে লালন,
 শৃগালের কাজ করে ফেরে

১১২

পীরিত অমূল্য নিধি ।
 বিশ্বাস মত কার হয় যদি ॥
 এক পীরিত শক্তিপদে
 মজে ছিল চণ্ডী-চাঁদে
 জানলে সে ভাব মনকে বেঁধে
 ঘুচে যেত পথের বিবাদি

১. “গোপী অনুগত যারা

ব্জের সে ভাব জানে তারা
 কামের ঘরে শড়কী মারা

জেন্না মরে অধর ধরে ॥”

(ভা-স, পৃঃ ১৪৬)

এক পীরিত ভবানীর সনে
করেছিল পঞ্চাননে,
নাম রহিল ত্রিভুবনে
কিঞ্চিৎ ধ্যানে মহাদেব সিদ্ধি ॥

এক পিরীত রাধার অংগ,
পরশিয়ে শ্যাম গোরাক্ষ,
কর লালন এমনি সংগ
কহে সিরাজ সাঁই নিরবধি ॥

১১৩

আর তো কালার সে ভাব নাইকো সই ।
সে না ত্যজিয়ে মদন প্রেম-পাথারে
খেলছে সদাই প্রেম ঝাঁপই ॥

অঙ্কুর চন্দন ভূষিত যে সদায়
সেই কালাচাঁদ ধূলায় লুটায়
ও না থেকে থেকে বলছে সদায়
সাঁই দরদী কই গো কই ॥

সংস্কৃত^১ বিরিকি আদি যার
তারি অঁচলা ঝোলা করওয়া কোপীন সার
প্রভু শেষ লীলা করলেন জারী
আনুকা আইন দেখ না ঐ ॥

১. 'মশুক বিরিকি আদি যার' (লা-গী, পৃঃ ৩১২)

বেদ-বিধি ত্যজিয়ে দয়াময়,
কি নতুন ভাব আনলে নদীয়ায়,
অধীন লালন বলে, আমি সে তো
ভাব জানিবার যোগ্য নই।

১১৪

ও কালার কথা কেন বল আজ আমায়।
যে নাম শুনলে আগুন লাগে গায় ॥
তুমি যশে নামটি ধর,
জলে অনল দিতে পার,
রাধারে ভুলাতে তোর
এবার বুঝি কঠিন হয় ॥

যে কৃষ্ণ রাধার অলি
তারে ভুলায় চন্দ্রাবলী
সে কথা আর কারে বলি
ঘুণায় জীবন যায় ॥

শতেক হাঁড়ি চাখা, ^১
রাই বলে ধিক তারে দেখা,
লালন বলে, এবার বাঁকা
সোজা হবে মানের দায়

১. 'শতেক হাঁড়ির ব্যঞ্জন চাখা'

(লা-গী, পৃ: ২৫৩)

১১৫

ছার মানে মজে কৃষ্ণধনকে চেন না ।
 থাক থাক ওগো প্যারী
 দু'দিন বই যাবে জানা ॥

কৃষ্ণেরে কাঁদালে যত,
 তুমি সে কাঁদিবে তত,
 ধারণ-সুজান ' চিরদিন তো
 প্রচলিত আছে কি না ॥

যখন বোলবে কোথা হরি
 এনে দে গো সহচরী,
 এখন যে সাধিলাম প্যারী
 তা কি মনে জান না ॥

বাড়াবাড়ি হলে ক্রমে,
 কু-ঘটিতে আটক নাই কর্মে
 লালন বলে, পাষণ ঘামে
 শূনে রঙ্গের বন্দনা ॥

-
১. 'ধারিলে শুধিতে চিরদিন ত
 প্রচলিত আছে কিনা ।'

(লা-গী, পৃঃ ২৫৩)

১১৬

নারীর এত মান ভালো
 নয় গো কিশোরী ।
 যত সাধের শ্যামের মান
 বাড়াও ভারী ॥^১

ধন্য তোর বুকের জোর
 কাঁদাও জগত-ঈশ্বর,
 ক'রে মান জারী ।
 ইহার প্রতিশোধ না নিবেন কি
 সেই হরি ॥

ভাবে বুঝিলাম দড়,
 শ্যাম হতে মান বড়
 হোল তোমারি ।
 থাক থাক রাই, দেখিব সব
 ভারি ভুরী ॥

দেখেছে কে কোথায়,
 পুরুষকে নারীর পায় ধরায়,
 কোন নারী ।
 রাগে কয় বলে,—
 লালন কি জানে তারি ॥

১. 'যত সাধে শ্যাম আরও মান বাড়াও ভারী' ॥

(লাল-গী, পৃঃ ২৫২)

১১৭

যাও হে শ্যাম' রাই-কুঞ্জে আর এস না ।

এলে ভাল হবে না ॥

গাছ কেটে জন ঢালছ পাতায়,

এ চাতুরী শিখলে কোথায়,

উচিত ফল পাইবে হেথায়,

তা নৈলে টের পাবা না ॥

করতে চাও শ্যাম নাগরালি,

যাও যথা চন্দ্রাবলী,

এ পথে পড়েছে কালি

এ কালি আর যাবে না ॥

কেলে বঁধু জানা গেল,

উপর কাল ভিতর কাল,

লালন বলে, উভয় ভাল

করি উভয় বন্দনা ।

১১৮

যাই ব্রজপুরে যাই, কোন পথে যাই,

ওরে বল রে তাই ।

আমার সাথেই সাথী আর কেহ নাই ॥

কোথা রাখে, কোথা কৃষ্ণ খন,
কোথা রে তোর সব সখীগণ,
আর কতদিন চলিলে
সে চরণ পাই ॥

যার জন্ত মুড়িয়েছি মাথা,
তারে পেলে যায় মনের ব্যথা,
কি সাধনে সে চরণে পাব ঠাই ॥

তোর যত স্বরূপ গানেতে
বর দে গো কৃষ্ণের চরণ পাই যাতে ;
অধীন লালন বলে,
কৃষ্ণ-লীলার অস্ত নাই ॥

১১৯

ওগো রজ-লীলে এ কি লীলে ।
কৃষ্ণ গোপীকারে জানালে ॥
যারে নিজ শক্তিতে গঠলেন নারায়ণ,
আবার গুরু বলে ভজলে তার চরণ
এ কি ব্যবহার, শূনে চমৎকার
জীবের বোঝা ভার ভূমণ্ডলে ॥

লীলা দেখিয়ে কল্পিত^১ রজধাম,
নারীর মান ঘুচাতে যোগী হলেন শ্রাম,
দুর্জয় মানের দায়, বাঁকা শ্রামরায়
নারীর পাদপদ্ম মাথায় নিলে ॥

ত্রি-জগতের চিন্তা শ্রীহরি,
আজ নারীর চিন্তা হলেন গো হরি,
অসম্ভব^১ বচন ভেবে কয় লালন,
রাধার দাসত্বতে শ্যাম বিকালে ॥

১২০

কে বোঝে সেই কৃষ্ণের অপার লীলে ।
শুনি তিলার্ধ নাই ব্রজ ছাড়া,
কে তবে মথুরায় রাজা হলে ॥

শুনি রাধা ছাড়া তিলার্ধ নয়,
ভারত-পুরাণে তাই কয়,
তবে কেন ধনি দুর্জয়
বিচ্ছেদে জগত জানাইলে ॥

সবে বলে অটল হরি,
সে কেন হয় দণ্ডধারী,
কিসের অভাব তারি,
এই ভাবনা ভেবে ঠিক না মেলে

নিগূঢ়^২ খবর জানা গেল,
পুরুষ হইতে নারী হল
তবে কেন এমন হল
আগে রাধা পাছে কৃষ্ণ বলে ॥

কৃষ্ণ-লীলের লীলে অথাই,
থাই দিবে কেউ সে সাথ্য নাই,
যেন কি ভাবিয়ে কি করে যাই,
লালন বলে, প'লাম বিষম ভোলে ॥

১২১

কৃষ্ণ পয়েরী কথা কর রে দিশে ।
রাধা কান্তি পয়ে উদয় হয় মাসে মাসে ॥
না জেনে সেই রাগ নিরূপণ
রসিক নাম ধরে সে কেমন
অসময় বীজ করলে রোপণ
কৃষি হয় কিসে ॥

সামান্যেতে বিচার কর
কি সাধনায় ফেরে।
অমূল্য ধন পেতে পার
তাহে অনায়াসে ॥

শুনতে পাই আল্লাজী কথা
বর্তমানে জান হেথা
লালন বলে, জন্ম নুজা^১
দেখ রে কিসে ॥

১. “লালন কর, সে জন্মলতা।

দেখরে কিসে ॥”

(লা-গী, পৃঃ ৯৯)

১২২

মন রে সামান্বে কি তারে পায় ।
 শুদ্ধ প্রেম-ভক্তির বশ দয়াময় ॥
 কৃষ্ণের আনন্দ পুরে
 কামী-লোভী যেতে নারে
 শুদ্ধ ভক্তি ভক্তের দ্বারে
 সে চরণ-কমল নিকটে পায় ॥

বাঞ্ছা থাকলে সিদ্ধি মুক্তি
 তারে বলে হেতু ভক্তি
 নিহেতু ভক্তের রীতি
 সবে মাত্র দীননাথের পায় ॥

ব্রজের নিগূঢ় তত্ত্ব গোপসাঁই
 রূপেরে সব জানালে ভাই,
 লালন বলে, মুরশিদ সাথলে
 সে মত রসিক মহাশয় ॥

১২৩

ধন্য ভাব গোপীর ভাব আ-মরি মরি !
 যাতে বাঁধা ব্রজের গ্ৰীহরি ॥
 ছিল কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এমন,
 যে ভাবে যে করে ভজন
 তাইতে হয় তারি ।
 সে প্রতিজ্ঞা আর, না রহিল তার
 করল গোপীর ভাবে মন চুরি ॥

ধর্মার্থ নাই সে বিচার,
কৃষ্ণ-স্বর্থে অর্থ গোপীকার
হয়ে নিরন্তরী ।
তাইতে দল্লাময় গোপীর সদয়
মনের প্রমে তা জানতে নারি ॥

গোপী-ভাব সামান্য বুঝে
হরি কে না পেল ভঞ্জে
খীনায়গী ।
লালন কর, এমন আছে কত জন
বলতে হয় দিন আখেরী ॥

১২৪

রজের সে ভাব সবায় কি জানে ।
যে ভাবে শ্যাম বাঁধা আছে গোপীর সনে
গোপী-অনুগত যারা,
রজের সে ভাব জানে তারা,
নিহেতু ভাব অধর ধরা
আছে যাহাদের সনে ॥

গোপী ভিন্ন জানে কে বা,
শুদ্ধ রস অমৃত সেবা,
পাপ-পুণ্যের জ্ঞান থাকে না
কৃষ্ণ দরশনে ॥

টলে জীব অটলে ঈশ্বর
 নইলে কি হয় রসিক-শিখর
 লালন বলে, রসিক বিভোর
 আছে সেই রস ভি়াননে ॥

১২৫

যে ভাব গোপীর ভাবনা ।
 সামান্য মনের কার্য নয়, সে ভাব জানা ॥
 বৈরাগ্য ভাব বেদের নিধি,
 যোগী ভাব অকৈতব নিধি
 ডুবলে তাহে নিরবধি
 রসিক জনা ॥

যোগীন্দ্র মণীন্দ্র যারে
 পায় না যোগ ধিয়ান ক'রে
 সেই কৃষ্ণ গোপীর যারে
 হয়েছে কেনা ॥

যে জন গোপী-অনুগত
 জেনেছে সেই নিগূঢ় তত্ত্ব ।
 লালন বলে, যাতে কৃষ্ণ
 সদায় মগনা ॥

১২৬

আমি ঐ চরণে দাসের যোগ্য নয় ।
 নইলে মোর দশা কি এমন হয় ॥
 ভাব জানি নে প্রেম জানি নে,
 কেবল দাসী হইতে চাই চরণে,
 এবার ভাব জেনে ভাব দিলে মনে
 সেই সে রাজ্য চরণ পায় ॥

নিজ গুণে পদা বিন্দু
 দেন যদি সেই দীন-বন্ধু
 আমি তবে তরি ভব-সিদ্ধ
 আর তো না দেখি উপায় ॥

অহল্যা পাষণী ছিল,
 গুরুর চরণ ধুলে মানব হলো
 লালন পথে পড়ে র'ল
 এবার যা করেন সেই দয়াময় ।

১২৭

যে পরশে পরশে পরশ,
 সে পরশ কেউ চিনলে না ।
 সামান্য পরশের গুণ লোহার কাছে
 গেল জানা ॥

পরশ মনি স্বরূপ গৌসাই,
যে পরশের তুলনা নাই.
পরশিবে যেমন তাই
যুটিবে জঠর যন্ত্রণা ॥

কুমীরেতে পরকে যেমন
ধরায় সে আপন বরণ
স্বপরশে জানিবে মন
তেমনি মতন পরশে সোনা ॥

রজের ঐ জলদ কালো
যে পরশে গোর হল,
লালন বলে, মন রে চল,
জানিতে সেই উপাসনা ॥

১২৮

এখনো এলো না কালো, মন কেন হল উদাসী ।
বাড়িল বিরহ জ্বালা, কই এল সেই কাল শশী ॥
কালার আসার আশে
বাসর শয্যা সাজাইয়ে,
জেগে পোহাইলাম নিশি ।
সে আশা নৈরাশা হল,
জাগল রজের রজবাসী ॥

আসবে বলে চিকন কাল।
 নাঁথিলে বন-ফুলের মালা,
 সে মালা মোর হল বাসি ।
 কার গলে দুলাব মালা
 কোন্ চরণে হব দাসী

না জেনে প্রেম করেছিলাম
 দুই হাতে ভুলিয়ে নিলাম
 আম-কলংকের প্রেম-ফাঁসী, ।
 একবার এসে হৃদয় মাঝে
 (এবার) বাঁশী বাজাও কাল শশী ॥

আমি যাই ষমুনার কুলে
 ঢেউ দিয়ে ঐ কালো জলে
 রূপ দরশন করে আসি ।
 সিরাজ বলে, অবোধ লালন
 গুরু-পদে প্রাণ সঁপে (আজ
 হও রে দাসী) ॥^১

১২৯

ওগোসামায়ে কি সেই অধর চাঁদকে পাবে ।
 যার লেগে হল যোগী দেবের দেব মহাদেবে ॥

১. বন্ধনী মধ্যের অংশটুকু আদর্শ খাতায় নেই। ‘প্রাণ সঁপেছি’
 দিয়ে চরণটি শেষ হ’য়েছে, তাতে ছন্দপাত হয়। মনে হয়, মূল
 গানে এরূপ ছিল না।

ভাব জেনে ভাব না দিলে তখন,
 স্বথা যাবে সেই ভক্তি-ভজন,
 বাঞ্ছা যদি হয় সে চরণ
 ভাব দে না সে ভাবে ॥

যে ভাবে সখ গোপিনী তারা,
 হয়েছিল পাগল পারা,
 চরণ ফেলে তেমনি ধারা
 ভাব দিতে তাই হবে ॥

নিহেতু ভজন গোপীকার,
 তাইতে সদায় বাঁধা নটবর
 লালন বলে, মন রে তোমার
 মরণ ভব-লোভে ॥

১৩০

মূলের ঠিক না পেলে সাধন হয় কিসে ।
 কেউ বলে রে শ্রীকৃষ্ণ মূল
 কেউ বলে মূল ব্রহ্মা সে ॥

ব্রহ্মা ঈশ্বর হইতো,
 লেখা যায় শাস্ত্র মত,
 উঁচা-নীচা কি তার এত ১
 করিতে হয় সেও দিশে ॥

১. “উঁচা নিচা কি তারো তো
 করিতে হয় সেও দিশে ॥”
 (লা-গী, পৃঃ ৩০৩)

কোথা যাই কিবা করি
বলে বেড়াই গোলে হরি
লালন কর, এক জানতে নারি
তাইতে বেড়াই মন ভেসে ॥

১৩১

সেই অটল রূপের উপাসনা
ভবে কেউ জানে কেউ জানে না ॥
বৈকুণ্ঠ গোলকেরি উপর
আছে রে সে রূপের বিহার,
কৃষ্ণের কেউ নয়, রাখার পতি সে জনা ॥

স্বরূপ রূপের এই জেনো ধরন
দোহার ভাবে টলে দোহার মন
অটলকে টলাতে পারে
কোন জনা ॥

নৈরাকার যা হতে জন্মে,
শক্তি ধারা সে আবিষ্কে
অধীন লালন বলে,
দিন থাকিতে জানিলে না ॥

১৩২

মন, জানো সেই রাগের করণ ।
 যাতে কৃষ্ণ বরণ হল গৌর বরণ ॥
 শত-কোটি গোপীর সংগে,
 কৃষ্ণ-প্রেম রস রঞ্জে
 সে যে টলের কার্য নয়
 অটল না বলায়
 সে আর কেমন ॥

রাধাতে কি ভাব কৃষ্ণেরো
 কি ভাবে বশ গোপী তারো
 সে ভাব না জেনে
 সে সংগ কেমনে
 পাবে কোন জন ॥

শূন্য রসের উপাসনা
 না জানিলে রসিক হয় না,
 লালন বলে, সে যে
 নিগূঢ় করণ স্বজ্ঞে
 অকৈতব ধন ॥

১৩৩

শূন্য প্রেম না দিলে ভঞ্জে কে তার পায় ।
 ও সে না মানে আচার, না মানে বিচার,
 শূন্য প্রেম-রসের রসিক সেই দয়াময়

জান না মন শুকনা কাঠে
কবে তার মালঞ্চ ফোটে,
প্রেম নাই যার চিতে তেমনি কাঠ সে,
নিজ সুখ জন্ত পরপুতম বলিদান দেয় ॥’

সে প্রেমের রসিক যারা
ফণী যেমন মণিহারা,
দেখলে তার মুখ
হৃদয়ে বাড়ে সুখ
আমার দয়াল চাঁদ তাহারে থাকে সদয় ॥

যোগীজ মণীজ আদি,
যোগ সেধে না পায় সে নিধি,
প্রেম দিয়ে তারে বাঁধলে গোপীরে
অধীন লালন বলে, সে প্রেম কি
ঘটবে আমার ॥

১৩৪

চিনবে তারে এমন আছে কোন ধনি ।
নয় সে আকার নয় নিরাকার —
নয় ঘর খানি-॥

১. “ওমনি প্রেম নাই যার ওমনি কটে,
সে নিজ সুখ সাধনা বলিদান দেয় ॥’

(লা-গী, পৃঃ ১১০)

বেদাগমে জানা গেল,
 ব্রহ্মা যারে হৃদ্ব হল,
 জীবের কি সাধা বল
 তারে চিনি ॥

কত কত মুণী জনী,
 করিয়ে রে যোগ-সাধন।
 লীলার অন্ত কেউ পেল না
 লীলা এমনি ॥

সবে বলে, কিঞ্চিৎ ধ্যানী
 গণ্য সে হল শূলপানি,
 লালন বলে, কবে আমি
 হব তেমনি ॥

১৩৫

গোসাঁইর ভাব যেহি ধারা ।
 আছে সাধু শাস্ত্রে তার প্রমাণ আচার
 শুনলে রে জীবন অমনি হর সারা ॥

ও সে মরার সংগে মরে
 ভাব-সাগরে ডুবতে যদি পারে
 স্ন-ভাবিক তারা ॥

অগ্নি জেইছে ঢাকা ভস্মের ভিতরে
 সুখা তেমনি আছে গরলে হ'ল করে ;
 কেউ সুখার লোভে যেয়ে
 মরে গরল খেয়ে ;
 মস্থনের সু-তার না জানে তারা ॥

দুখেতে ননীতে মিলন সর্বদা^১
 মস্থন-দণ্ডে করে আলাদা আলাদা ।
 তেমনি ভাবের ভাবে
 সুখা-নিধি পাবে
 মুখের কথা নর রে সে ভাব করা ॥

যে স্তনেতে দুগ্ধ খায় রে শিশু ছেলে,
 জেঁাকের মুখে সেথা রক্ত এসে মিলে ;
 লালন ফকীর বলে, বিচার করিলে,
 কু-রসে সু-রস মেলে সেই ধারা ॥

১৩৬

জানগা বা গুরুর দ্বারে জ্ঞান-উপাসনা ।
 কোন মানুষের কেমন কৃতি বাবে রে জ্ঞান ॥
 পুরুষ পরশ মণি
 কালাকাল তার কিসে জানি
 জল দিয়ে সব চাতকিনী
 র সান্না ॥

যার আশায় জগত বেহাল
তার কি আছে সকাল-বৈকাল
তিলেক মাত্র না দিলে জল
ব্রহ্মাণ্ডে রয় না ॥

বেদ-বিধির অগোচর সদাই,
কৃষ্ণপদ্ম নিত্য উদয়
লালন বলে, মনে বিধায়
দেখে দেখ না ॥

১৩৭

সাম্রাজ্যে কি সে ধন পাবে ।
দীনের অধীন হয়ে চরণ সাধিতে হবে ॥
কত কত যোগী ঋষি,
তারে যুগান্ত বনবাসী
তারে পাব বলে কাল শশী
বসেছে তপে ॥^১

সাধন-পথে কি না হলো,
বাদশার বাদশাই ছাড়িল,
কত কুলবতীর কুল গেলো
গেল কালারই ভাবে ॥

গুরু-পদে কত জনা,
তারা বিনা মূল্যে হয় কেনা,
করে গুরুর দাস্তপানা
করে সে ধনের লোভে ॥

চরণ ধনের যার আশা,
তার অশ্রু ধনের নাই লালসা
লালন ভেড়ের বুদ্ধিনাশা
ম'লো দো ভাষা-ভেবে ॥

১৩৮

এনেছে এক নবীন গোরা^১
নতুন আইন নদীয়াতে ।
বেদ-পুরাণ সব দিছে দুখে,
সেই আইনের বিচার মতে ॥

সাতবার খেয়ে একবার চান
নাই গুজা নাই পাপ-পুণি জ্ঞান
অসাধের সাধ্য বিধান
শিখাচ্ছে সব ঘাটে-পথে ॥

১. লালন গীতিকার 'নবীন গোরা' শব্দ দুটি নেই । (পৃঃ ২২১)
২. ডজ । (ল।-গী, পৃঃ ২২১)

না করে সে জ্ঞাতের বিচার,
 কেবল শূন্য প্রেমের আচার,
 সত্য-মিথ্যা দেখ প্রচার
 সাংগ পাংগ জ্ঞাতে-অজ্ঞাতে ॥

পেরে^২ ঈশ্বরের চরণা
 তাই বলে সে বেদ মানে না,
 লালন কয়, তার উপাসনা
 কর দেখি মন কি দোষ তাতে ॥

১৩৯

তোরা আয় দেখে যা
 নতুন ভাব এনেছে গোরা ।
 মুড়িয়ে মাথা গলে থেঁতা
 কাটিতে কপিন ধড়া ॥

গোরা হাসে-কাঁদে ভাবের অন্ত নাই
 সদা দীন দরদী বলে ছাড়ছে হাই
 জিজ্ঞাসিলে কয় না কথা
 হয়েছে কি ধন-হারা ॥

গোরা শাল ছেড়ে কপিনী পরেছে
 আপনি মেতে জগত মাতিয়েছে,
 মরি হায় কি লীলে কলিকালে
 বেদ-বিধি চমৎকারা ॥

সত্য ত্রেতা ষাপর কলিমন্ন^১
তার মাঝে এক দিব্য যুগ জানান্ন^২
অধীন লালন বলে, ভাবুক হলে
সে ভাব জানে তারা ॥

১৪০

সেই কাল। টাঁদ নদেয় এসেছে।
সে না বাজিয়ে বাঁশী
ফিরতো সদায় ব্রজাঙ্গনার কুল-নাশে ॥

যদি মজবি ও কালার পীরিতি
আগে জানগা উহার কেমন রীতি,
উহার প্রেম করা নয় প্রাণে মরা
অনুমানে বুঝিয়েছে ॥

যদি রাজ্য ও-পদে কেউ দেয়,
তবে ও কালার মন পাওয়া নাহি যায়,
রাধা বলে কঁাদছে এখন
তারে কত কঁাদিয়েছে ॥^৩

ও না ব্রজে ছিল জলদ কালো
(না জানি) কি সাধনে গোর হলো
অধীন লালন বলে, চিহ্ন কেবল
দুই নয়ন বাঁকা আছে ॥

১. কলিমন্ন; ২. দেখায় (লা-গী, পৃঃ ২০৮)

৩. রাধা বলে বাজে বাঁশী

এখন তারে কত কঁাদিয়েছে ॥ (লা-গী, পৃঃ ২১০)

১৪১

রজের সে প্রেমের মর্ম, সবায় কি জানে ।
 শ্রাম-অঙ্গ গৌরাঙ্গ হল যে প্রেম সাধনে ॥
 সামান্য বিশ্বাস রতি
 ষুগল চলে ষুগল গতি^১
 বিশ্বাস সাধিতে বারি
 হয় গো সামান্যে ।

প্রেমময়ী কমলিনী রাই
 কমলাকান্তের কাম-রূপ সদায়
 কামী-প্রেমী সে দুইজন হয়
 প্রণয় কেমনে ॥

সহজে দেয় রাই রতি দান
 শ্রাম রতি কে হয় সে প্রমাণ,
 লালন বলে, তার কি সন্ধান
 পায় গুরু বিনে ॥

১৪২

যে যাবি আজ গৌর-প্রেমের হাটে ।
 তোরা আর না মনে হলে খাটি
 ধাক্কা যেন ঘাস না চটে-ফেটে ॥

১. “ষুগল চলে ষুগল গতি” (লা-গী, পৃ: ২৩৩)

ও সে প্রেম-সাগরের তুফান ভারী
ধাক্কা লাগে রক্ত পুরী,
কর্ম-যোগে ধর্ম-তরী
কার কার তাতে বেঁচে ওঠে ॥

চতুরালী থাকলে বল,
প্রেম যাচ'নায় বাধবে কল,^১
হারিয়ে শেষে দু'টি কুল
কাঁদাকাটি লাগবে পথে-ঘাটে ।

আগে দুঃখ পাছে সুখ হয়,^২
শুনে-বয়ে কেউ যদি রয়,
লালল বলে প্রেমের পরশ পায়
সামান্য মনে কি তাই ঘটে

১৪০

গোর কি আইন আনিল নদীয়ায়
এতো জীবের সম্ভব নয় ॥
আনুকা আচার আনুকা বিচার
দেখে শুনে লাগে ভয় ॥

ধর্মার্থ বলিতে
 কিছু মাত্র নাই সাথে'^১
 প্রেমের গুণ গায় ।
 আবার জেতে বোল রাখে না সে তো
 করলে একাকার ময় ॥

শুদ্ধ-অশুদ্ধ নাই জ্ঞান
 শতবার খেয়ে একবার চান্
 করেন সদায় ।
 আবার অশুদ্ধেরে শুদ্ধ করে^২
 জীবো যা না ছোঁয় ঘৃণায় ॥

যবন ছিল দবীর খাস,
 তারে গোসাঁই নাম প্রকাশ
 করলে গৌর রায় ।
 লালন বলে, যবন বংশে^৩
 জামালকে কিঞ্চিৎ নজির দেয় ॥^৪

১. 'কিছুমাত্র নাই তাতে'—(বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৬৩)
২. অসাধ্যরে সাধ্য করে (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৬৪)
৩. অধিন লালন বলে মসিল বংশে (লা-গী)
৪. জামালকে কিঞ্চিৎ লজির দেয় (আদর্শ খাতা)

১৪৪

ধন্ত মায়ের নিমাই ছেলে ।
এমন তরুণ বয়সে^১ নিমাই,
ঘর ছেড়ে ফকীরী নিলে ॥

ধন্ত রে ভারতী যিনি
সোনার অঙ্গে দেয় কৌপিনী
শিখাইলে হরির ধ্বনি
করেতে করজ নিলে ॥

ধন্ত পিতা বলি তারি
ঠাকুর জগন্নাথ মিত্রী
যার ঘরে গোরাক্ষ-হরি
মানুষ রূপে জন্মাইলে ॥

ধন্ত রে নদীয়াবাসী,
হেরিল গোরাক্ষ-শশী
যে বলে সে জীব-সন্ন্যাসী
লালন কয়, সে ফেরে প'লে ॥

১৪৫

বল রে নিমাই, বল আমারে ।
রাখা বলে আজগুবী^২ আজ
কঁা দলি কেন ঘুমের ঘোরে ॥

সেই রাধার কি মহিমা
কেউ না দিতে পারে সীমা ।
ধ্যানে যারে পায় না বন্ধা
ও তুই কিরূপ জানলি সে রাধারে ॥

রাধে তোমার কে হয় নিমাই,
সত্য করে বল আমায়
এমন বালক সময়
এ বোল কে শিখালে তোরে ॥

তুমি শিশু ছেলে আমার,
মা হয়ে ভেদ পাই নে তোমার,
লালন কর, শচীর কুমার
জগৎ ফেললে চমৎকারে ॥^১

১৪৬

কে আজ কৌপীন পরালে তোরে ।
তার কি দন্না-মায়্য নাই অন্তরে ॥
এক পুত্র তুই রে নিমাই,
অভাগিনীর আর কেহ নাই ;
কি দোষে আমায় ছেড়ে রে নিমাই
ফকীর হলি এমন বয়সে রে ॥

-
১. করলে চমৎকার—আদর্শ পুঁথির পাঠ ছিল, তবে ছন্দে অনুরোধে
‘লালন-গীতিকা’র পাঠটিই গ্রহণীয় মনে হল ; যথা,—‘ফেললে
চমৎকারে’ ।

মনে ইহাই ছিল তোরি
হবি রে নাছের ভিখারী^১
তবে কেন বিয়ে করলি পরের মেয়ে
কেমনে আজ আমি রাখব তারে ॥

ত্যাগ করে পিতা-মাতা
কি ধর্ম আজ জ্ঞানবি কোথা
মায়ের কথায় চল, কোপীন খুলে ফেল,
লালন কর, যেরূপ তোর মায়ে কর রে

১৪৭

কি ভাব নিমাই তোর অন্তরে ।
মা বলিয়ে চক্ষের দেখা,
তাতে কি তোর ধর্ম যায় রে ॥

করতরু হও রে যদি
তবু মা-বাপ গুরু নিধি,
এ গুরু ছাড়িয়ে বিধি
কে তোরে দিয়েছে হাঁ রে ॥

আগে যদি জানলে ইহা
তবে কেন করলে বিয়া,
এক্ষণে সে বিষ্ণু-প্রিয়া
কেমনে রাখিব ঘরে ॥

১. পথের ভিখারী (লা-গী, পৃঃ ২২০)

২. “লালন কর যেরূপ যার মায়ে কররে” (লা-গী, পৃঃ ২২০)

নদীয়ার ভাবের কথা
 অধীন লালন কি জানে তা,
 হা হতাশে শচী মাতা
 বলে নিমাই, দেখা দে রে ॥

১৫৮

সে নিমাই কি ভোলা ছেলে হবে ।
 ভুলেছে ভারতীর কথায়,
 এমন কথা কেন বল সবে ॥

যখন ব্রজবাসী ছিল,
 ব্রজে সব ভুলাইল
 সেই নাগরা নদের এল
 দেখ নদের পারে না ভুলাবে ॥

(ও সে) আপনি হয়ে কপট ভোলা
 ত্রি-জগতের মন ছলা
 কে বোঝে তার লীলা-খেলা,
 বুঝতে গেলে সেই যে ভুলে যাবে ॥

তারে ছেলে বলে যে লোক সকল
 সে পাগল তার বংশ পাগল
 লালন কর, আমি এক পাগল
 গুরুতে বেড়াই গৌর ভেবে ॥১

১৪৯

ঘরে কি হয় না ফকীরী ।
কেন হলি রে নিমাই আজ দেশান্তরী ॥

প্রমি বার ' বসে তের,
আরও তো হতে পারে কার,
বনে গেলে হয়, সেও তো কথা নয়
মন না হলে নিবিকারী ॥

মন না মুড়িয়ে কেশ মুড়ালে
তাইতে কি রতন মেলে,
মন দিয়ে মন বেঁধেছ যে জন
তারি কাছে সদায় বাঁধা হরি ॥

ফিরে ঘরে চল রে নিমাই
ঘরে সাধলে হবে কামাই
বলে এই কথা কাঁদে শচী মাতা
লালন বলে, লীলের বালিহারী ॥

১৫০

এ ধন-যৌবন চির দিনের নয় ।
অতি বিনয় করে নিমাই মায়েরে কয়

১. ভিমরে বার (নিজস্ব সংগৃহীত গানের পাঠ)

কোন দিন পবন ছেড়ে যাবে
 এ দেহ অশানে যাবে
 কোঠা-বালা ঘর কোথায় রবে কার,
 লোভ-লালসে কেবল দুকুল হারায় ॥

কেউ রাজা কেউ বাদশা গিরি,
 ছাড়িয়ে কেউ হয় ফকীরী,
 আমি এ নিমাই কি ছার নিমাই
 কি ধন ছেড়ে বেহাল লয়েছি গায় ॥

রও শচী মা গৃহে যেয়ে
 আমারে বিসর্জন দিয়ে
 এই বলে নিমাই ধরে মায়ের পায়
 লালন বলে, ধন্ত ধন্ত নিমাই ॥

১৫১

কি কঠিন ভারতী না জানি ।
 পরাইল কোন প্রাণে কপিনী ॥

হেন ছেলে ফকীর হয় যার
 শত শত ধন্ত সে মার,
 কেমন রয়েছে সে ঘর
 ছেড়ে সোনার গৌরমণি ॥

পরের ছেলে দেখিয়ে এ হাল
 শোকানলে আমরা বেহাল,
 না জানি এ শোকের কি হাল
 জলছে উহার মা-জননী ॥

তারে যে দিয়েছে এ কপিনী ডোর,
তারে বিধি দেখাইত মোর,
খুচ'ইত মনের ঘোর
লালন বলে, কিছু বাণী ॥

১৫২

আজ আমার অন্তরে কি হল গো সই ।
আজ খুমের ঘোরে চাঁদ গোর হেরে
আমি যেন আমি নাই ॥

আজ আমার গোরপদে মন হরিল,
আর কিছু লাগে না ভাল,
আমার সদাই মনের চিন্তা ঐ ॥

আমার সর্বস্ব ধন
চাঁদ গোরাজ ধন
সে ধন কিসে পাই গো তাই শূধাই ॥

যদি মরি গোর-বিচ্ছেদ বাণে
গোর নাম শুনাইও আমার কানে,
সর্বক্ষে লেখো নামেই বই ॥

ঐ বর দে গো সবে
আমি জন্মে জন্মে যেন
ঐ গোর-পদে দাসী হই ॥

বন পোড়ে তা সবাই দেখে
মনের আগুন কে বা দেখে,
আমার রসরাজ চৈতন্ত বই ॥

গোপীর এমনি পড়ে দশা
ও কি মরণ ' দশা
অবোধ লালন রে তোর সে ভাব কই ॥

১৫৩

সামান্ত জানে কি তার মর্ম জানা যায় ।
যে ভাবে অটল হরি এলে নদীয়ায় ॥
জীব তরাণে অংশ হতে
বাঞ্ছা তার নিজে আসিতে
আরও বাঞ্ছা হয় তাতে
অঙ্গদের বাঞ্ছায় ॥

শুনে অঙ্গদের হৃৎকারী
এল কৃষ্ণ নদে পুরী
বেদের অগোচর তারি
সেই লীলে হয় ॥

ধন্য রে গৌর অবতার
কলিকালে হল প্রচার
কলির জীব পাইল নিস্তার
লালন গোল বার্থায় ॥

১৫৪

দাঁড়া কানাই একবার দেখি ।
কে তোরে করিল বেহাল
হলি রে কোন দুঃখের-দুঃখী ॥

পরনে ছিল পীত ধড়া
মাথায় ছিল মোহন চুড়া
সে বেশ হইল ছাড়া
বেহাল বেশ নিলি কোন স্মৃতি ॥

ধেনু রাখতে মোদের সাথে
আবা আবাই^১ ধ্বনি দিতে
এখন এলে নদীয়াতে
হরির ধ্বনি দাও এ ভাবে কি ॥

ভুল বুঝি পড়েছে ভাই তোর
আমি সেই ছিদাম নফর
লালন কর, ভাব শুনে বিভোর
দেখিলে সফল হত আঁখি ॥

১৫৫

কে তোমায় এ ভূষণে সাজাইল বল শূনি ।
জেন্না দেহে মরার বেশ
খিরক। তাজ আর ডোর কপিনী

জ্যাস্তে মরার পোশাক পরা
 আপনি ছরাদ আপনি সারা,
 ভব-লোকে ভয়ংকরা
 দেখে অসম্ভব করণি ॥

মরণের আগে মরে
 শমনে ছোঁবে না তারে,
 শূনেছি সাধুর হারে
 তাই বুঝি করেছ ধনি ॥

সেজেছ সাজ ভালই তো রে
 মরে যদি ডুবতে পারো
 লালন কয়, যদি ফের
 দুকুল হবে অপমানী ॥^১

১. ‘লালন-গীতিকাব্য’র পাঠটি বড়ো মজার। তার প্রথম অংশ এখানে
 তুলে দিচ্ছি---

“কে তোমায় এ বেশ ভূষণে সাজাইল বল শূনি।
 জেলা দেহে মরলারো বেশ বোরকা তাজ
 আর ডোর কোপিনী ॥

জেলা মরার পোশাক পরা
 আপন ছরছাদ আপনি সারা
 ভবো ডকাবা দেখে অসম্ভাব করণি ॥”

(পৃঃ ২৪৮)

১৫৬

মনের কথা বলব কারে ।

মন জানে আর জানে, মরমে মজেছি মন—

দিয়ে যারে ॥

মনের তিনটি বাসনা

নদীয়ায় করব সাধনা,

নইলে মনের বিয়োগ যার না

তাইতে ছিদাম এ-হাল মোরে ॥

কটিতে কোপীন পরিব

করেতে করজ লব

মনের মানুষ মনে রাখব

কর জোগাব মনের শিবে ॥

যে দায়ের দায় আমার এমন

রসিক বিনে বুঝবে কোন্ জন

গৌর হয়ে নলের নন্দন

লালন কয় সে বিনয় করে ॥

১৫৭

কার ভাবে শ্যাম নদেয় এলো ।

ও তার রজের ভাবে কি অ-সুসার ছিল ।

গোলকেরি ভাব ত্যাজিয়ে সে ভাব

প্রভু রজ পুরে লয়েছিল যেহি ভাব

এবে নাহি তো সে ভাব দেখি নতুন ভাব

এ ভাব বুঝিতে কঠিন হল ॥

সত্য যুগে সংগী কে সখী ছিল
 ত্রেতা যুগে সীতালক্ষ্মী হল
 এবার যুগের সংগিনী রাধা-রঙ্গিনী
 কলির ভাবে তারা কোথায় বল ॥

কলি যুগের ভাব একি বিষম ভাব
 নাহি রত-পূজা নাহি অন্ন লাভ
 ছিল দণ্ডী বেশ কেবল দণ্ড কমণ্ডলু
 নিতাই আবার তাহা ভেঙ্গে দিল ॥

উহার ভাব জেনে ভাব নেওয়া হল দায়
 না জানি কখন কি ভাব উদয়,
 করল তিনটি লীলা একা নদীয়ায়
 লালন ভেবে দিশে নাহি পেল ॥

১৫৮

শুনি অজ্ঞান এক মানুষের কথা
 প্রভু গৌর চাঁদ মুড়ালে মাথা ॥

হায় মানুষ কোথায় সে মানুষ,
 বলে প্রভু হলেন বেহুশ
 দেখে সব নদীয়ার মানুষ
 বলে না তা ॥

কোন মানুষের দামে গৌর পাগল
 পাগল করলে নদের সকাল
 রাখলে না কারো জাভের বোল
 প্রেমে একাকার করলে সেখা ॥

যার চিন্তে জগত চিন্তে
তার চিন্তে কার চিন্তে
লালন বলে, হলে চিন্তে
কে গো আছে সেই অচিন তা ॥

১৫১

বল গো সজ্জনী আমায় কেমন গো সে গৌরমণি ।
জগত জনার মন নামে করে পাগলিনী ॥
এবার যদি দেখতাম তারে
রাখতাম সে রূপ হৃদয় পুরে
রোগ-শোক সব যেত দূরে
শীতল হতো মহাপ্রাণী ॥

মন-মোহিনীর মন-হরা
দেখবি কোথা সেই যে গোরা
আমায় লয়ে চল গো তোরা
দেখে শীতল হই গো ধনি ॥

নদেবাসীর ভাগ্যে ছিল
গোর হেরে মুক্তি পেল
অবোধ লালন ফেরে প'ল,
না পেয়ে সে চরণ খানি ।

১৬০

ও গৌরের প্রেম রাখিতে সামান্তে
কি পারবি তোরা ।
কুল-শীল ইস্তফা দিয়ে
হতে হবে জ্যান্তে মরা ॥

থেকে থেকে গোরার হৃদয়
কত ভাব হয় গো উদয়
ভাব জেনে ভাব দিতে সদায়
জানবি কেমন কঠিন ধারা ॥

পুরুষ-নারীর ভাব থাকিতে
পারবি নে সে ভাব রাখিতে,
আপনার আপনি হয় ভুলিতে
যে জন গোর রূপ নিহারি ॥

গৃহে ছিলি ভালই ছিলি,
গোয় হাটায় মরতে এলি
লালন বলে, কি আর বলি,
দু'কুল যেন হোস নে হারি ॥

১৬১

যদি গোয় চাঁদকে পাই ।
গেল গেল এ ছার কুল
তাতে ক্ষতি নাই ॥

জন্মিলে মরিতে হবে
কুল কি কারো সংগে যাবে,
মিছে কেবল দু'দিন ভবে
করি কুলের বড়াই ॥

কি হার কুলের গোরব করি
অকুলের কুল গোর হরি,
ভব তরঙ্গের তরী গোর পৈঁসাঁই ॥

হিলাম কুলের কুলবালা,
কঙ্কে নিলাম আঁচলা-ঝোলা,
লালন বলে, গোর-বালা
আর কারে ডরাই ॥

১৬২

কাজ কি আমার এ হার কুলে ।
আমার গোর টাঁদকে যদি মেলে ॥

মন চোর। পসরা গোর রায়
অকুলের কুল জগতময়
রে লোকাকুল আশায়
সে কুল দোষায়
বিপদ ঘটিবে তার কপালে ॥

কুলে কালি দিয়ে ভজিব সাঁই
অস্তিম কালে বাঁধব তাই,
ভব বন্ধুজনে কি করে তখন,
দীনবন্ধুর দয়া হইলে ॥

কুল গোরবী লোক যারা,
 গুল্ল গোরব কি জানে তার।
 যে ভাবের লাভ জানা যাবে সব
 লালন বলে, আখের হিসাব কালে ॥

১৬৩

কি বলিস গো তোরা আজ আমারে ।
 চাঁদ গোরাক্স ভুজঙ্গ ফণী
 দংশিলে যার হৃদয়-মাঝারে ॥

গোরাক্স রূপের কালে যারে দংশায়
 সে ধাইত কি বুকে উজায়
 বিষ কণেক জল খানিক সাজায়
 ধনন্তরী ঔষধ যায় গো ফিরে ॥

ভুলব না ভুলব না বলি,
 কটাক্ষেতে অমনি ভুলি,
 জ্ঞান পবন যায় সকলি
 ব্রহ্ম মস্ত্রে ঝাড়িলে না সারে ॥

যদি মেলে রসিক স্রজন
 রসিক জনার জুড়ায় জীবন
 বিনয় করে বলছে লালন,
 অরসিকের দুঃখ ধরে ॥

১৬৪

আমার এ কি কবার কথা
 আপন বেগে আগনি মরি ।
 গোর এসে হৃদয় বসে
 করে আমার মন চুরি ॥

কি বা গোর রূপ লম্পটে
 ধৈর্য ছুরি দেয় গো কেটে,
 লঙ্কা-ভয় সব পালায় ছুটে
 যখন ঐ রূপ মনে করি ॥

গোর দেখা দিলে ঘুমের ঘোরে
 চেতন হয়ে পাই নে তারে
 পলাইল কোন শহরে
 নব দলের রাসবিহারী ॥১

মেঘে যেমন চাতকেরে
 দেখা দিলে ফাঁকি করে
 লালন বলে, তাই আমারে
 করলেন গুরু বরাবরি ॥

১৬৫

তা কি পারবি তোরা সেই প্রেম সাধনে ।
 যে প্রেমতে কিশোরী-কিশোর মজেছে দু'জনে ॥

সে যে শূশায় শাশায় না ছাড়ে স্বাস,
 উজ্জান তরী চালায় বার মাস ;
 সন্ধি জানা বড় সেনা
 কঠিন জীবের মনে ॥

লাগিলে সে অরুণের কিরণ
 কমলিনীর প্রফুল্ল যেমন
 সাধলে রতি তেমনি গতি
 আকর্ষণে টানে ॥

কামে থেকে নিকামী যে হয়
 কাম-রতিতে শক্তির আশ্রয়
 লালন ফকীর ফাঁকে দাঁড়ায়
 সে ভাব কঠিন দেখে-শুনে ॥

১৬৬

ও সে প্রেম করা কি কথার কথা ।
 প্রেমে মজে হরির হল গলায় খেঁতা ॥

এক দিন রাখে মান করিয়ে,
 ছিলেন ধনি শ্রাম ত্যজিয়ে,
 মানের দায়ে শ্রাম যোগী হয়ে
 মুড়ালে মাথা ॥

আর এক প্রেমে মজে ভোলা
 ক্ষমানে মশানে খেলা,
 গলে শক্তি হাড়ের মালা
 পাগল অবস্থা ॥

রূপ সনাতন উজির ছিল
 প্রেমে মজে ফকীর হল,
 লালন বলে, এমনি জেনো
 প্রেমের ক্ষমতা ॥

১৬৭

তারে কি আর ভুলতে পারি আমার এই মনে ।
 দিয়েছি মন যে চরণে ॥

আমি যে দিকে ফিরি
 সেই দিকে হরি
 ঐ রূপের মাধুরী
 দুই নয়নে ॥

তোরা বলিস কালো কালো,
 কালো নয় সে চাঁদের আলো,
 সেই যে কাল। চাঁদ নাই আর এমন চাঁদ
 সে চাঁদের তুল্য তাহারি সনে ॥

দেবের দেব শিব-ভোলা,
 তার গুরু ঐ চিকন কালা,
 তোরা বলিস চিরকাল তারি গো রাখাল
 কেমন রাখাল জানগা বেদ-পুরাণে ॥

সাধে কি মজ্জেছে রাধে,
 সে কালার প্রেম-ফাঁদে
 সে তোরা কি জানবি,
 লালন বলে, বলে কি মানবি
 শ্যামের গুণ রাই জানে ॥

১৬৮

ঐ গোরা কি শুধুই গোরা ।
 আছে রাধা-রূপে রসান করা ॥

তামাতে সোনা হল করিলে
 চিনে নেওয়া কি কঠিন বলে ;
 এমনি রাধার অঙ্গ অঙ্গ পরশিলে
 তাইতে কাল রূপে গোর রূপের পারা ॥

আহা মরি মরি, এ কি রে ভাব অস্ত,
 অস্তরে কাল রূপ বাহিরে গৌরাজ ;
 গোরা পেরেছিল ভাল ভাবিনীর সঙ্গ
 তাইতে রূপে রূপ ব্যোপে রেখেছে ধরা ॥

গোরার ভাব বুঝিতে পারে কে এমন
ছিল পুরুষ করল নারীর বেশ ধারণ,
গুরু অনুসারে কহিছে লালন,
আছে শতদলে ভাব নিহার। ॥

১৬৯

এ গোরা কি শুধুই গোরা, ওগো নাগরী ।
দেখ দেখ চেয়ে দেখ কেমন শ্রী ॥

শ্রাম-অঙ্গ গোরাজ মাখা
নয়ন দু'টি বাঁকা বাঁকা,
মনে যেন দিচ্ছে দেখা,
রজের হরি ॥

না জানি কোন ভাব লয়ে
এসেছে শ্রাম গোর হয়ে,
কল্প দিন বা রাখবে ঢাকিয়ে
নিজ মাধুরী ॥

যে হোক সে হোক না গোরা,
করবে কুলের কুলসারা।
লালন বলে, দেখবে যারা
সৌভাগ্য তারি ॥

১৭০

গোল কর না ও নাগরী, গোল কর না গো ।
দেখি দেখি ঠাউরে দেখি, কেমন গৌরাজ ॥

সাধু কি ও যাদুকারী
এসেছে এই নদে পুরী,
খাটবে না হেথা ভারী ভুরি
তাই কি ভেবেছ ॥

বেদ-পুরাণে কয় সমাচার,
কলিতে আর নাই’ অবতার,
তবে যে কয় সেই গিরিধর
এসেছে দেখ ॥

বেদে যা নাই তাই যদি হয়,
পুঁথি পড়ে কেন মরতে যাই,
লালন বলে, ভজবো সবাই
তবে ঐ গৌর পদ ॥

১. ‘লালন-গীতিকা’র এখানে লেখা হ’য়েছে—

“বেদ পুরাণে কয় সমাচার,
কলিতে আর অবতার,
তবে সে কয় সেই গিরিধর,
এসেছে দেখো ॥”

মনে হয়, মাঝখানে ‘না’ শব্দটি ভুলে বাদ পড়েছে । অর্থাৎ
“কলিতে আর ‘নাই’ অবতার ।” (পৃঃ ২১৩)

১৭১

গোর-প্রেম অথাই, আমি ঝাঁপ দিয়েছি তায় ।
এখনও আমার প্রাণ বাঁচা ভার, করি কি উপায় ॥

ইজ্জবারি শাসিত করে,
উজ্জান-ভাঁটা বইতে পারে,
সে ভাব আমার নাই অন্তরে
কৈট সাধি কথায় ॥

একে সে প্রেম নদীর জলে,
থাই মেলে না নোঙর ফেলে,
বে-হুঁশিয়ারে নাইতে গেলে
কাম-কুম্বীরে খায় ॥

গোর-প্রেমের এমনি লেঠা
আসতে কাটা যেতে কাটা,
না বুঝে মুড়ালাম মাথা,
অধীন লালন কর ॥

১৭২

আগে কে জানে গো এমন হবে ।
গোর-প্রেম করে আমার কুল-মান যাবে ॥

ছিলাম কুলের কুলবালা
প্রেম-ফাঁসের ফাঁসে বাঁধলো গলা,
টানলে তো আর না যায় খোলা,
বজ্জে কে বোঝে ॥

যা হবার তাই হল আমার,
 সে সব কথায় কি ফল আমার,
 জল খেয়ে জাতের বিচার,
 করলে কি হবে ॥

এখন আমি এই বর চাই
 যাতে মজলাম তাই যেন পাই
 লালন বলে, কুল বালাই
 গেল যাক ভবে ॥

১৭০

যে প্রেমে শ্রাম গৌর হয়েছে ।
 সামান্তে তার মর্ম জানা
 সাধ্য কি আছে ॥

না জেনে সে প্রেমের অর্থ
 আন্দাজী প্রেম করছে কত
 মরণ ফাঁসী নিচ্ছে সে ত
 পস্তাবে শেষে

মারে মৎস্ত না ছোঁয় পানি
 হাওলা ধরে বয় তরগী
 তেমনি জেনো প্রেম করণী
 রসিকের কাছে

মৌসাই অনুসংগী যারা
এবে সে প্রেম জানবে তারা
লালন ফকীর নেংটি এড়া
প'লো ইচ্ছা লালকে ॥

১৭৪

এ-কুল রাখি কি ও-কুল রাখি ।
গোর-রূপ হেরে আমার হল এ কি ॥

না দেখে রূপ ছিলাম ভাল,
কেন রূপে নগ্নন গেল,
গৃহ-কুল আর গোর-কুল
যাই কোন দিকি ॥

আসতে কাটা যেতে কাটা
গোর হেরে,
প্রাণ আমার যাবে দো-খারে
লালন এখন কারে
বোলবে কি ॥

১৭৫

তারে চিনবে কে এই মানুষে ।
মেরে সাঁই ফেরে কি রূপ সে ।

গোলকে অটল হরি,
 ব্রজপুরে বংশীধারী,
 হলেন নদীয়াতে অবতারি
 ভক্তরূপে প্রকাশে ॥

মায়ের গুরু, পুত্রের শিষ্য
 দেখে জীবের জ্ঞান নৈরাশ্য
 এবার কি তাহরে মনের উদ্দিগ্ধ
 ভেবে বোঝা যায় কিসে ॥

আমি বলি নয় নিরাকার
 সে ফেরে স্বরূপ আকার,
 সিরাজ সাঁই কয়, লালন তোমার
 কই হলো রে সে দিশে ॥

১৭৬

হরি কাঁদে হরি ব'লে কেনে ।
 বারি বহে দুই নয়নে ॥

হরি বলে হরি তোরা
 নয়নে বয় জল-ধারা,
 কি ছলে এসেছে গোরা
 এই নদীয়া ভুবনে ॥

মোরা যত পুরুষ নারী,
 দেখিতে আইলাম হরি,
 হরিকে হরিল হরি
 জানি সে হরি কোন থানে

গোর হরি দেখে এবার
কত পুরুষ-নারী ছেড়ে যায় ঘর
যেন সে হরি কি করে আবার
তাই লালন ভাবে মনে ॥

১৭৭

চাঁদ বলে চাঁদ কঁাদে কেনে ।
আমাদের গোর চাঁদ ত্রিভুবনের চাঁদ,
চাঁদে চাঁদ ঘেরা ঐ আভরণে ॥

গোর চাঁদ শ্যাম চাঁদেরি আভা,
কোটি চন্দ্র যিনি পূর্ণ শোভা,
রূপে মূনির মন করে আকর্ষণ,
ক্ষুধা শাস্ত স্নুধা বরিষণে ॥

গোলকেরি চাঁদ গোকুলের চাঁদ
নদীয়ায় গোরাজ সেই পূর্ণ চাঁদ,
আর কি আছে চাঁদ সে আর কেমন চাঁদ
আমার ঐ ভাবনা মনে মনে ॥

লয়েছি এই গলে গোর চাঁদের ফাঁদ
আর শূনি আছে পরম চাঁদ,
থাক সে চাঁদের গুণ কৈদে কয় লালন,
আমার নাই উপায় চাঁদ গোর বিনে ॥

১৭৮

কেন সে চাঁদের জ্ঞান চাঁদ কাঁদে রে ।
 দেখে-শুনে ভাবছি বসে কথা কই কারে ॥
 আমরা দেখে এই গোর চাঁদ,
 ধরবো বলে পেতে আছি ফাঁদ,
 আবার কোন চাঁদেতে এ চাঁদেবো মন হরে ॥

জীবেরে কি ভুল দিতে সবায়
 গোর চাঁদ আর চাঁদের কথা কয়,
 পাই নে এবার কি ভাব উহার অন্তরে ॥

এ চাঁদ সে চাঁদ করে ভাবনা
 মন আমার আজ হলো দোটানা,
 বলছে লালন, পড়লাম এখন
 কি ঘোরে ॥

১৭৯

বল বল কে দেখেছে গোর চাঁদেরে ।
 গোর গোপীনাথ মন্দিরে গেল
 আর তো ফিরে এল না রে

যার লেগে কুল গেল,
 সেই আমাদের ফাঁকি দিল,
 কলংকী নাম প্রকাশ হল,
 কি বল গো আজ আমারে ।

দরশনে দুর্গতি যায়
পরশে পরশ করে নিশ্চয়,
হেন চাঁদ হইরে উদয়
লুকাইল কোন শহরে ॥

শুধু গোর নয় গৌরাজ,
অন্তরে আছে গৌরাজ,
লালন বলে, হেন সংগ
পেলায় না করমের ফেরে ॥

১৮০

তোরা কেউ যাস নে ও পাগলের কাছে ।
তিন পাগলে হল মেলা নদেয় এসে ॥

একটা পাগলামো করে,
কোল দেয় জাইত অজাইতেরে
দৌড়িয়ে যেয়ে ।
ও তার নাই জাইতের বোল
এমন পাগল কে দেখেছে

একটা নারকেলের মালা
তাদের জল খাওয়া ফেলা
করত সে ।
আবার হরি বলে পড়ছে ঢলে
খুলার মাঝে ॥

দেখতে যে যাবি পাগল
সেই তো হবি পাগল
বুঝবি শেষে ।
ছেড়ে তার ঘর-দুয়ার
ফিরবি নেচে^১ ॥

পাগলের নামটি এমন
বলিতে অধীন লালন
হয় তরাশে ।
চৈতে, নিতে, অধে^২ পাগল
নাম ধরেছে ॥

১৮১

মরা গোর স্বয়ং কার শিক্ষায় বলি ।
গোর বলে হরি বলতে শুনতে পাই তা সকলি ॥

শুধাই কোন জনে বলে
আমি না চাই তুল্য
সে বাক্য হলে অমাত্য
কই থাকে গুরু প্রণালী ।

১. ‘ফিরবি নে যে’ (লা-গী, পৃঃ ২১৬)

২. ‘‘জৈতে, নিতে অধে পাগল

নাম ধরেছে ॥ (লা-গী, পৃঃ ২১৬)

বলা বাহুল্য, ‘লালন-গীতিকা’-সম্পাদক সাহেবদ্বয় এর মানে ধরতে পারেন নি ; আসলে ওগুলি হবে (১) ‘চৈতে=চৈতন্ত, (২) নিতে=নিত্যানন্দ ও (৩) অধে বা অধৈতাচার্য ।

গুরুবাক্য লঙ্ঘন হলে
আন্দাজী পণ্ডিত হলে
নিকাশী ফাঁস বাঁধবে গলে
জেনে-শুনে কেন ভুলি ॥

চৈতন্য চেতন সদায়,
জন্ম-মৃত্যু তার কিছুই নাই
লালন ভাবে, সে মূল কোথায়
কেন বাধাই গোলমালি ॥

১৮২

গুরু দেখায় গোর তাই দেখি কি গুরু দেখি ।
গোর দেখতে গুরু হারাই, কোন দিকে দেই আঁখি ॥

গুরু গোর রহিল দুই ঠাই,
কি রূপে এক রূপ করি তাই
এক নিরূপণ না হলে মন
সকল হবে ফাঁকি ॥

প্রবর্তের' নাই কোন ঠিকানা
সিদ্ধি কিসে হবে সাধনা,
মিছে সদায় সাধু হাটায়
নাম পাড়ায় সাধ কি ॥

কএরাজ্যে হলে দুইজন রাজা
 কার হুকুমে গত হয় প্রজা
 লালন বলে, তেমনি গোলে
 খাতায় প'ল বাকী ॥

১৮৩

মানুষ নুকাইল কোন শহরে ।
 এবার খুঁজে মানুষ পাই নে তারে ॥

রজ ছেড়ে নদেয় এল
 তার পূর্বাস্তর খবর ছিল,
 এবার নদে ছেড়ে কোথায় গেল
 যে জানো সে বল মোরে ॥

স্বরূপে সে রূপ দেখা
 যেমন চাঁদের আভা
 এমনি মত থেকে কোথা
 প্রভু খানিক বারাম দেয় রে ॥

কেউ বলে তার নিজ ভজন
 লয়ে নিজ দেশে গমন,
 মনে মনে ভাবে লালন,
 এবার সে নিজ দেশ বলি পারে ॥

১৮৪

আর কি গোর আসবে ফিরে ।
মানুষ ভঞ্জে যে যা কর,
গোর গিয়েছে সে-রে ॥

একবার এসে এই নদীয়ায়,
মানুষ রূপে হয়ে উদয়,
প্রেম বিলালে যথা তথায়
গেলেন প্রভু নিজ পুরে ॥

চার যুগের ভঞ্জন আদি,
বেদেতে রাখিয়ে বিধি
বেদেতে নিগূঢ় রসপঙ্খী
সঁপে গেলেন শ্রীরূপে রে ।

আর কি আসিবে অধৈত গোসাই,
আনিবে গোর এই নদীয়ায়
লালন বলে, ও দয়াময়
কে জানিবে এ সংসারে ॥

১৮৫

দয়াল নিতাই কার ফেলে যাবে না ।
চরণ ছেড়ো না রে ছেড়ো না ॥

দৃঢ় বিশ্বাস করিয়ে মনঃ
 ধর নিতাই চাঁদের চরণ
 এবার পার হবি, পার হবি তুফান
 অ-পারে কেউ থাকবে না ॥

হরি নামের তরী লয়ে
 ফিরছে নিতাই নেয়ে হয়ে
 এমন দয়াল চাঁদকে পেয়ে
 শরণ কেন নিলে না ॥

কলির জীবকে হয়ে সদয়
 পারে যেতে ডাকছে নিতাই,
 অধীন লালন বলে, মন চল যাই
 এমন দয়াল মিলবে না ॥

১৮৬

ধন্য রে রূপ সনাতন জগত মাঝে ।
 উজ্জিয়ানা ত্যজিয়ে সে না
 কপিनि সার করেছে ॥

শাল-দোশাল। ত্যজিয়ে সনাতন
 সে কপিনী কাঁথা করিল ধারণ,
 অন্ন বিনে শাক-শুখানে
 ও সে জীবন রক্ষা করিয়েছে ॥

সে ছাড়িয়ে লোকের আলাপন
একা প্রাণী কোন পথে ভ্রমণ,
বন পশুকে শূধায় ডেকে
বুজে যাই আজ কোন পথে ॥

সে না আহা প্রভু বলিয়ে আকুল হয়,
অমনি অঘাটে অ-পথে পড়ে রয়,
লালন বলে, এমনি হালে
গুরুর দেখা হয়েছে ॥

১৮৭

আমি যার ভাবে মুড়েছি মাথা ।
সে জানে আর মনে জানে
আর জানবে কে তা ॥

মনের মানুষ রাখব মনে
বলব না তা কারও সনে
তার ঋণ শোধিব কতদিনে,
মনে সদাই সেই চিন্তা ॥

সুখের কথা বোঝে সুখী
দুঃখের কথা বোঝে দুঃখী
ও সে পাগল বিনে পাগলের কি
বোঝে মনের কথা^১ ॥

যা রে ছিদাম যা তুই রে ভাই
 আমার হাল আর শূনে কাজ নাই
 বিনয় করে বলছে কানাই
 লালন পদে রচে' তা ॥

১৮৮

ওরে মন আমার, গেল জানা ।
 কার রবে না এ ধন জীবন যৌবন
 তবে রে মন কেন এত বাসনা ॥

একবার সবুরেরি ২ দেশে
 বও দেখি দম কসে
 উঠিস না রে ভেসে
 পেয়ে যন্ত্রণা ॥

যে করিল কালার চরণেরি আশা,
 জান না রে ও মন তাহার কি দুর্দশা,
 ভক্ত বলী রাজা ছিল,
 রাজত্ব তার নিল
 বামুন রূপে প্রভু করে হলনা

১. রহে (লী-গী, পৃঃ ২০৮)
২. লালন-গীতিকার 'সবুরেরই দেশে'-এর বদলে 'ভুবুরেরো' দেশে' আছে । এর কোনো মানে হয় না । 'সবুর' শব্দের মানে 'ঐর্ষ্য' ।

কর্ণ রাজা ভবে বড় দাতা ছিল
অতিথি রূপে তার সবংশ নাশিল,
তবু অনুরাগী না হইল যোগী
অতিথে মন করিল সাধনা ॥

প্রহ্লাদ চরিত্র দেখেছি এ ধামে,
কত কষ্ট তার হল কৃষ্ণ-নামে,
তারে অগ্নিতে ফেলিল
জলে ডুবাইল,
তবু না না ছাড়িল
শ্রীনাম-সাধনা ॥

রামের ভক্ত ছিল লক্ষ্মণ সর্বকালে,
শক্তি শেল হানিল তাহার বক্ষস্থলে,
তবু রাম চক্রে প্রতী না ভুলিল ভক্তি
লালন বলে, কর এ বিবেচনা ॥

১৮৯

চরণ পাই যেন অস্তিম কালে
ফেল না নরাধম বলে ॥

১. পাঠান্তর—

“চরণ পাই যেন কালাকালে
ফেলনা অতুর অধম বলে ।”

* * *

দয়াল নামটি শুনিয়েছে
এ অধীন কাঙালে ॥

(ভা-স, পৃঃ ৯৭)

সাধনে পাইব তোমায়,
সে ক্ষমতা নাই হে আমায়,
দয়াল নাম শুনিয়ে আশায়
আছি অধীন কাঙালে ॥

জগাই মাধাই পাপী ছিল
কাদা ফেলে গায় মারিল
তাহে প্রভুর দয়া হল
আমায় দয়া কর' সেই হালে ॥

ভারত পুরাণে শূনি,
পতিত পাবন^২ নামের ধ্বনি,
লালন বলে, সত্য জানি
আমারে চরণ দিলে ॥

১৯০

আমায় চরণ ছাড়া' করো না দয়াল হরি ।
আমি অধম পামর বটে^৩ দোহাই দেই তোমারি ॥

চরণের যোগ্য মন নয়,
তবু মন ঐ রাজ্য চরণ চায়,
দয়াল চাঁদের দয়া হলে
পারে যাবো অ-পারী^৪ ॥

১. 'কার দয়া' (আদর্শ পুঁথির পাঠ)
২. 'পতীত অধম' (আদর্শ পুঁথি)
৩. পাপ করি পামর বটে (ভা-স, ১৫০ সংখ্যক গান)
৪. যেতো অনুসারী (ভা-স, ১৫০ সংখ্যক গান)

অনিত্য স্নেহের সব ঠাই
তাই দিয়ে জীব ভুলাও গোসাই,
চরণ দিতে কেন তাতে
করছো চাতুরী ॥

কম অধীন দাসের অপরাধ,
শীতল চরণ দেও হে দীন নাথ
ললান বলে, ঘুরায়ো না
হে মায়া করি ॥

১৯১

সাধুর চরণ ধূলি মোর লাগবে গায় ।
হয়ে আছি আশা-সিন্ধুর কূলে সদায় ॥

চাতক যেমন মেঘের জল বিনে
আছে অহনিশি মেঘ ধিয়ানে
তৃষ্ণা নাই যত্নে গতি জীবনে
সেই দশা আমার ॥

ভজন সাধন আমাতে নাই
কেবল মহৎ নামের দেই দোহাই
নামের মহিমা জানাও গো সাঁই
পাপীর হও উদয় ॥

শুনেছি সাধুর করুণ।
 সাধু পরশ পরশিলে হয় গো সোন।
 বুঝি আমার ভাগ্যে হল না
 লালন কেঁদে কয় ॥

১৯২

গৌসাই আমার দিন কি যাবে এই হালে।
 আমি পড়ে আছি অকূলে ॥

কত অধম পাপী তাপী অবহেলায় তরিলে।
 জগাই মাধাই দু'টি ভাই
 কাদা ফেলে মারলে গায়,
 তারে তো নিলে।
 আমি পাপী ডাকছি সদা
 দয়া হবে কোন কালে ॥

অহল্যা পাষণী ছিল
 সেও তো মানুষ হইল,
 চরণ ধূলে।
 আমি তোমার কেউ নহি গো
 তাই কি মনে ভাবিলে ॥

তোমার নাম লয়ে যদি মরি
 দেখবো তবু তোমারি
 আর যাব কোন কূলে।
 তোমা বই আর কেউ নাই আমার
 মুঢ় লালন কেঁদে বলে ॥

১৯৩

আর কি হবে এমন জনম বসব সাধুর মেলে ।
হেলায় হেলায় দিন বয়ে যায়, ঘিরে এল কালে ॥

মানব কুলেতে আশায়
কত দেব-দেবতা বঞ্চিত হয়
এমন জনম দীন-দয়াময়
দিয়েছে কোন্ কালে’ ॥

কত কত লক্ষ যোনি
ভ্রমণ করেছ তুমি
মানব কুলে মন রে তুমি
এসে কি করিলে ॥

ভুল না রে মন-রসনা
সম্মুখে কর বেচা-কেনা
লালন বলে, কুল পাবা না
এবার ঠকে গেলে ॥

১. ‘দিচ্ছে কোন্ ফলে’ (লা-গী, পৃঃ ২৮২—৮৩)

‘বাংলার ‘বাউল ও বাউল গানে’ এখানে একটি পাঠ-বৈচিত্র্য আছে—

‘মানব জন্মেরি আশায়

কত দেব-দেবতা বঞ্চিত হয়,

হেন জনম দিলে দয়াময়,

দিবে কেন ফেলে ॥”

(পৃঃ ১৯)

১২৪

জানবো হে এই পাণী হইতে ।
যদি এসেছ হে গোর জীবকে তারিতে ॥

নদীয়া-নগরে যত জন
সবারে বিলালে প্রেম ধন,
আমি নরাধম, না জানি মরম
চাইলে না হে গোর আমার পানেতে ॥

তোমারি স্ন-প্রেমেরি হাওরায়,
কাষ্ঠের পুতলী নলিন হয়,
আমি দীন হীন ভজন বিহীন
অ-পার হয়ে বসে আছি কুলেতে^১ ॥

মালওয়ার^২ পর্বতেরি উপর
যত বৃক্ষ সকলি হয় সার
কেবল যার জানা, বাঁশে সার হয় না ।
লালন প'ল তেমনি অপ্রসন্ন চিতে ॥^৩

১. 'বসে আছি পথে', ২. 'মলয় পর্বতেরি উপর' ;

৩. লালন প'ল তেমনি প্রেম শূন্য চিতে ।

(লাল-গী, পৃঃ ২৮৫—৮৬)

১৯৫

পাবে সামান্তে কে' তার দেখা ।
 যার বেদে নাই রূপ-রেখা ॥
 নিরাকার স্বপ্ন হয় সে,
 থাকে সদাই অচিন দেশে,
 দোসর নাই কো তার পাশে
 (৩) সে ফেরে একা একা ॥

সবে বলে পরম ইন্ট
 কার না হইল দৃষ্টি
 সুরাতে ২ করিল স্মৃতি
 তাই লয়ে লেখা জোখা ॥

কিঞ্চিৎ ধ্যানে^১ মহাদেবে
 সে তুলনা আর কি হবে,
 লালন বলে, গুরুর ভাবে
 তবে যাবে সকল ধোকা ॥

- ১ কি (বা বা-বা-গা, পৃ: ৬৫), ২. 'বরাতে' আদর্শ খাতার পাঠ ;
 বাংসার বাউল গানেও 'বরাতে' আছে ।
 'লালন-গীতিকা'র শূদ্ধ করে 'ছুরাতে' করা হ'য়েছে । এই পাঠই
 ঠিক বলে মনে করি । লালন তাঁর অল্প একটি গানেও বলেছেন—
 “আপন সুরাতে গড়লেন আদম দয়াময়”...ইত্যাদি
 পবিত্র কুরআন শরীফেও এ-কথার সমর্থন আছে । 'লালন শার
 ধর্মমত ও জীবন দর্শন' অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।
 ৩. নিশ্চিত ধ্যানে (লালন-গী, পৃ: ২৮)

১৯৬

কোন রসে প্রেম সেধে হরি, গোর বরণ হল সে ।
না জেনে সে রসের মর্ম প্রেম যাজন কার হয় কিসে ॥

প্রভুর যে মত সেই মত সার,
আর যত সব যায় ছারেখার,
আমি তাইতে ঘুরি কিবা করি
ব্রজের পথ না পাই দিশে ॥

অনেকে কয় অনেক মতে
ঐক্য হয় না মনের সাথে,
ব্রজ তত্ত্ব পরম অর্থ,
কি রে তাই জানার আশে ॥

কামে থেকে নিকামী হয়,
আজব একটা এও শোনা যায়,
কি তার মর্ম কে মোরে কয়
লালন তাই ভাবে বসে ॥

১৯৭

সেই প্রেম-গুরু জানাও আমার ।
আমার মনের কৈথব আদি
যাতে ঘুচে যায় ॥

দাসীকে আজ নির্দয় হলো না,
দেও হে কিঞ্চিৎ-প্রেম উপাসনা
রজের জলদ কাল গোরাঙ্গ হল,
কোন্ প্রেম সেধে রাই বাঁকা শ্যাম রায় ॥

পুরুষ কোন্ দিন সহজ ঘটে
জানিলে মনের সঙ্গ যায় মিটে,
তবে যে জানি প্রেমের করণি
সহজে সহজে লেনা-দেনা হয় ॥

কোন্ প্রেমে রয় গোপীর ঘরে
কোন প্রেমে শ্যাম রাধার পায় ধরে
বল বল তাই হে গুরু মৌসাই
দীনের অধীন লালন বিনয় করে করে ॥

১৯৮

সে প্রেম সামান্যেতে কি রাখা যায় ।
প্রেমে মজিলে ধর্মার্থ ছাড়তে হয় ॥

দেখ রে প্রেমের লেগে
হরি দিলেন দাসখত লিখে,
ষড়ৈশ্বর্য^১ ত্যজিয়ে সেজে
কাদাল হয়ে এলো নদীরায় ॥

১. ষড় শব্দ্য। (আদর্শ খাতার পাঠ)

‘ষড়ৈশ্বর্য তেজ্য করে

কাদাল হ’য়ে ফেরে নদীরায় ॥”

রজ্জে ছিল জলদ কাল,
 প্রেম সেখে গৌরাজ হল,
 সে প্রেম কি সামান্য বল
 যে প্রেমের রসিক দয়াময় ॥

প্রেম-পীরিতের এমনি ধারা
 এক মরণে দুইজন মরা
 ধর্মার্থ চায় না তারা,
 লালন বলে, প্রেমের রীতি তায় ॥

১৯৯

সামান্যে কি সেই প্রেম হবে ।
 গুরু পরশিলে আপনি প্রেম উদয় দিবে ॥

যে প্রেমে রাই হরে কৃষ্ণের মন
 অকৈথব সে করণ করণ
 যোগ্য অনুসার মর্ম জানে তার
 অযোগ্য পায়ে কি সে ভাব সম্ভবে

বলব কি সে প্রেমের বাণী,
 কামে থেকে হয়নিষ্কামী.
 শূদ্ধ সহজ রস করিয়া বিশ্বাস,
 দৌহার মন করে দৌহার ভাবে ॥

অরুণ কিরণে হয় যেমন
কমলিনীর প্রফুল্ল বদন,
অতি অনন্তে দৌহার প্রেম একান্তে
লালন কর, রসিকের তেমনি প্রেম ভবে ॥১

২০০

আমার মনে রে বুঝাই কিসে ।
ভব-ষা তনা আমার
জ্ঞান-চক্রে আঁধার
ঘিরলো রে যেমন রাহতে এসে ॥

যেমন বনে আগুন লাগে,
সবাই তাহা দেখে
আমার মন-আগুন কে দেখে
মন কোঠা ফেঁসে ॥

১. “কমলিনী প্রফুল্ল-বদন,
সে যে লক্ষ যোজন অন্তে দৌহার প্রেম,
একান্তে লালন কর,
রসিকের তেমনি প্রেম-ভাব ॥”

(ল।-গী. পৃঃ ১১০)

লালন-গীতিকার ‘অরুণ কিরণে হয় যেমন’ চরণাংশটি নেই ।

যে আশাতে আমার ভবে আসা হল
 অসার ভাবি যে জনম ফুরালো,
 পূর্বে যে স্ন কীতি ছিল পেলাম সেই ফল
 না জানি কি আর হবে রে শেষে ॥

আমি গুণে দেখি দেওয়া^১
 হলে যায় যে কুয়া^২
 আমার হল তেমনি সকল কর্ম ভুয়া ;
 কারে বলব এ সব কথা কে ঘুচাবে ব্যথা
 মন-আগুনে মন দহ হতেছে ॥

এ ভুবনে বিধি বড় বল ধরে,
 কর্ম-ফাঁসে বেঁধে মারিল আমারে,
 কেঁদে লালন ফকীর সদায়,
 দিচ্ছে গুরুর দোহাই
 আর যেন আসি নে এমন দেশে ॥

২০১

ষড় রসিক বিনে, কেবা তারে চেনে
 যার নাম অধরা ।
 শাস্ত শক্তি বুঝে সে রূপে যে মজে
 বৈষ্ণবের বিষ্ণুরূপ নেহারা ॥

১. দেওয়া মানে 'দেব'—যশোর-খুলনার আঞ্চলিক শব্দ ।
২. কুয়া মানে 'কুয়াসা'—যশোর-খুলনার আঞ্চলিক শব্দ ।

বলে সপ্ত পাশ্বির মত
 সপ্তরূপ ব্যাট্টিত
 রসিকের মন নয় তাতে রত,
 রসিকের মন রসেতে মগন
 রূপ-রস জানিয়ে খেলছে তারা ॥

হ'লে পঞ্চতত্ত্ব জ্ঞানী পঞ্চরূপ বাখানি,
 রসিক হ'লে সেও তো—লীলা রূপ শুণী,
 বেদ-বিধিতে যার
 লীলার নাই প্রচার
 নিগুম শহরে সাঁইজি মেরা ॥

যে জন ব্রহ্মজ্ঞানী হয়
 সেও তো কথায় কয়
 না জেনে নাম ব্রহ্ম
 সার করে হৃদয় ।
 রসিক স্বরূপ রূপ-দর্পণে
 রূপ দেখে নয়নে
 লালন বলে, রসিক দীপ্তকারা ॥

২০২

কি রূপ সাধনের বলে অধর ধরা যায় ।
 নিগূঢ় সন্ধানজেনে-শুনে সাধন করতে হয় ॥

পঞ্চতত্ত্ব সাধন করে
 পেত যদি সে চাঁদেরে (হে)
 তবে বৈরাগীরা কেনে আঁচল গুছড়ি টানে
 কুলের বাহির হয় সে চরণ বাহ্যায় ॥

বৈষ্ণবের ভজন ভাল
 তাই বলিয়ে ভক্তি ছিল (হে)
 তাতে ব্রহ্মজ্ঞানী যারা
 সদায় বলে তারা
 শাক্ত বৈষ্ণবের নাই স্বয়ং পরিচয় ॥

শুনি ব্রহ্মজ্ঞানীর বাক্য
 দরবেশে তাই করে তর্ক (হে)
 বস্তুজ্ঞান যার নাই,
 নাম ব্রহ্মায় কি পায়
 লালন কর, দরবীশ এ কি কথা কয় ॥

২০৩

আমি কি সাধনায় পাই গো তারে ;
 যার নাম অধর এই সংসারে ।
 কত মুনি ঋষি হৃদ হ'ল ধ্যান করে ॥

কেউ ফকীর, কেউ হয় যোগী,
 কেউ মোহান্ত, কেউ বৈরাগী,
 কার বা কথায় মন-স্বতায়
 দেই গিয়ে ॥

রক্তজ্ঞানী ঈষ্টানেরা,
 নাম রক্ত সার বলেন তারা,
 আবার দরবীশে কল্প বস্ত্র কোথায়
 দেখ না রে ॥

গুরু তত্ত্ব বিধি শোনা যায়
 তাই তো দেখি একরূপ সে নয়,
 লালন বলে, যে যা বোঝে
 তাই করে ॥

২০৪

কি সাধনে পাই গো তারে ।
 আমার মন অহনিশি চায় যাহারে ॥

দান রত শুব যজ্ঞ যত,
 তাহাতে সাঁই হয় না রত,
 সাধু শাস্ত্রে কল্প সদান্ত
 মনে কোনটা জানি তাই সত্য করে ॥

পঞ্চ প্রকার মুক্তি বিধি
 অষ্টাদশ প্রকারে সিদ্ধি,
 এ সকল কয় হেতু ভক্তি,
 ইহার বশ নাই আলোক সাঁইজি মেয়ে ॥

ঠিক পড়ে না প্রযত্নের ঘর
 সাধন সিদ্ধি হয় কি প্রকার,
 সিরাজ সাঁই কর, লালন তোমার
 নজর হয় না কিছুই কোলের ঘোরে ॥

২০৫

ভাবের উদয় যেদিন হবে ।
 সেদিন হৃদ-কমলে রূপ বলক দিবে ॥

ভাব শূন্য হইলে হৃদয়,
 বেদ পড়িলে কি ফল হয়,
 ভাবের ভাবিক থাকলে সদায়
 গুপ্ত ব্যক্ত খবর সব জানা যাবে ॥

শতদল সহস্র দলো
 একরূপে সাঁই করে আলো
 সেই রূপে সে নয়ন দিলো
 মহা সমনে তার কি করিবে ॥

অদৃশ্য ভজন করা
 যেমন আঁধার ঘরে সর্প ধরা,
 লালন কর, সে ভাবুক যারা
 ভাবের বাতি জ্বলে সে চরণ পাবে ॥

২০৬

কোন সাধনে তারে পাই ।
আমার জীবনেরি জীবন সাঁই ॥

শাস্ত শৈব বৈরাগ্য ভাব,
তাতে যদি হয় চরণ লাভ,
তবে দয়াময় কেন সর্বদায়
বিধি-ভক্তি বলে দুষিলেন তাই ॥

সাধিলে সিদ্ধির ঘরে,
শুনিলাম সে পায় না তারে
সামুজ্যের মুক্তি পেল সে ব্যক্তি,
ঠকে যাবো অমনি শূনি রে ভাই ॥

কার গেল না রে মনের দ্রাস্ত,
পেলাম না সে ভাবের অন্ত
বলে মূঢ় লালন, ভবে এসে মন
কি করিতে না জানি কি করে যাই !

২০৭

ভবে, মানুষ গুরু নির্ভা যার ।
সর্ব-সাধন সিদ্ধি হয় তার ॥

নদী কিংবা বিল বাদ্ধু খাল
সর্বস্থলে একই রে জল
একা মেরে সাঁই ফেরে সর্ব ঠাই,
• মানুষে মিশায়ে হয় বেদান্তর ॥

নিরাকার জ্যোতির্ময় যে,
অকার সাকার হইল সে
যে জন দিব্যজ্ঞানী হয়,
তবে জানা যায়

হলো কলি যুগে সে মানুষ অবতার ॥

বহু তর্কে দিন বয়ে যায়,
বিশ্বাসে ধন নিকটে পায়
সিরাজ সাঁই ডেকে বলে লালনকে

কু তর্কের দোকান সে করে না আর ॥

২০৮

গুরুপদে নিষ্ঠা মন যার হবে ।

যাবে রে তার সকল অসার,

অমূল্য ধন হাতে সেই পাবে ॥

গুরু যার হয় কাণ্ডারী,

চালায় তার অচল তরী,

ভব-তুফান বলে ভয় কি তারি,

নেচে-গেয়ে সেই তো পারে যাবে ॥৮

আগমে নিগমে তাই কয়,
 গুরু রূপে দীন-দয়াময়,
 অসময়ের সখা সে হয়
 অধীন হয়ে তারে ভজতে হবে' ॥

গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান যার
 অধোপথে গতি হয় তার,
 ফকীর লালন বলে, তাই আজ আমার
 ঘটলো বুঝি মনের কু স্বভাবে ॥

২০৯

আমি কি আর বসব এমন সাধ বাজারে ।
 যেন কোন্ সময় কোন্ দশা হয় আমারে ॥

সাধুর বাজারে কি আনন্দময়,
 অমাবস্তা পূর্ণচন্দ্র উদয়,
 আছে ভক্তি-নয়ন যার,
 সে চাঁদ দৃষ্ট তার
 ভব-বন্ধন জালা যায় গো দূরে ॥

দেবের দুল্লভ পদ সে
 সাধু নাম তার শাস্ত্রে ভাসে,
 ও সে গঙ্গা জননী পতিত পাবনী
 সাধুর চরণ সেও তো বাঞ্ছা করে ॥

১. 'কাজল হয়ে যে তারে ভজিবে' (লা-গী, পৃঃ ২০)

দাসের দাস তার দাস-যোগ্য নর,
 কি ভাগ্যেতে এলাম এ চাঁদ-সভায়,
 লালন কর, আমার ভক্তি শ্রুতকার
 আমি আবার বুঝি প'লাম কদাচারে ॥

২১০

যে আমায় পাঠাইল এই ভাব-নগরে ।
 মনের আঁধার হরা চাঁদ, সেই দয়াল চাঁদ
 আর কত দিনে দেখব তারে ॥

কে দিবে রে উপাসনা,
 করি রে আজ কি সাধনা
 কান্ধিতে যাই কি কাননে থাকি
 কোথা গেলে পাব সে চাঁদে

মন-ফুলে পূজিব কি,
 নাম ব্রহ্মা রসনার জপি,
 কিসে দগ্না তার, হবে পাপীর পর
 অধীন লালন বলে, তাইতে
 প'লাম ফেরে ॥

২১১

পারো নি হেতু' সাধন করিতে ।
 যাও রে ছেড়ে জরায়ুত নাই যে দেশেতে ॥

১. নির হেতু (লা-গী, পৃঃ ২৩) । আমাদের আদর্শ পুঁথিতে প্রথম
 চরণে 'সাধন' স্থলে 'সাধনা' ছিল ।

নি হেতু সাধক যারা
তাদের সাধন খাঁটি, জবান খাড়া ।^১
উপশাখা^২ কাটিয়ে তারা
চলেছে পথে ॥

মুক্তি-পথ ত্যজিয়ে সদায়
ভক্তি পদ রেখে হৃদয়
শুদ্ধ প্রেমের হবে উদয়
সাঁই রাজী যাতে ॥

সম্মখে সাধন কর ভবে
এবার গেলে আর কি হবে
লালন বলে, পড়বি তবে
লক্ষ যোনিতে ॥

২১২

তিন দিনের তিন মর্ম জেনে ।
রসিক সাধন ধরে তা একই দিনে ॥

অকৈতব সে ভেদের কথা
কইতে মর্মে লাগে ব্যথা,
আবার না কইলে জীবের নাহিক নিস্তার
কর সেই জন্তে ॥

তিন শত বাইট রসের মাঝার,^১
 তিন রস গণ্য হয় রসিকার,
 সাধিলে সে করণ এড়াবে শমন
 এই ভুবনে ॥

অমাবস্তা প্রতিপদে,
 দ্বিতীয়ার প্রথমে সে তো
 অধীন^২ লালন বলে তাই
 কার অন্বেষণ সেই
 যোগের সনে ॥

২১৩

যে জন পরহীন সরোবরে যায় ।
 অটল অমূল্য নিধি সেই অনায়াসে পায় ॥

অপরূপ সেই নদীর পানি
 তাতে জন্মে কত মুক্তা-মণি
 বলব কি তার গুণ বাখানি
 পরশে পরশ হয় ॥

- ১ লালন-গীতিকার 'মাঝার' স্থানে 'মধ্যে' এবং ২. অধীন স্থানে 'দরবেশ' দেওয়া হ'য়েছে। অথচ নীচের টীকা থেকে জানা যায়, মূল পুঁথিতেও আমাদের গৃহীত শব্দ দুটিই আছে। বলা বাহুল্য, নিজের নামের সংগে 'দরবেশ' বিশেষণ লালনের কোনো গানে পাওয়া যায় না।

বিনে হাওয়ায় মউজ' খেলে
 ত্রিখণ্ড হয় তুণ পেল
 তাহে ডুবে রক্ত তোলে
 রসিক মহাশয় ॥

পলকের ভরে পড়ে চড়া
 পলকে বয় তর কাতরা
 সে ঘাট বেঁধে মৎস্য ধরা
 সামান্ত কাজ নয় ॥

গুরুজী কাণ্ডারী যারে
 অথায়ে থাই দিতে পারে
 লালন বলে, সাধন জোরে
 শমন এড়ায় ॥

২১৪

জানি মন, প্রেমের প্রেমিক কাজে পেল ।
 পুরুষ প্রকৃতি স্বভাব থাকতে
 তারে কি রসিক বলে ॥

মদন-আলায় ছিন্ন ভিন্ন
 প্রেম প্রেম বলে জগত জানান,
 ঐহিক দ্বারে রসিক মাণ্ড
 খুকসি যা রে প্রেম টাকশালে ।

সহজ সুরসিক ষারা,
 শূসায় শাসায় বাণ ছাড়ে না
 সে প্রেমের সন্ধি জানা,
 যায় না মরি না ডুবিলে ॥

তিন রসে প্রেম সাধলেন হরি,
 সামান্ত গৌরাঙ্গ তারি,
 লালন কয়, তাই বিনয় করি
 কোন্ প্রেমে কোন্ রতি খেলে ॥

২১৫

ভক্তনের নিগূঢ় কথা যাতে আছে ।
 ব্রহ্মার বেদ ছাড়া ভেদ বিধান সে যে ॥

চার বেদে দিক নিরূপণ,
 আষ্ট বেদ বস্তুর কারণ,
 রসিক হইলে জানে সেইজন,
 আর ঠাই মিছে ॥

অপক্লপ সেই বেদ দেখি,
 পাঠক তার অষ্ট সখি
 ষড়ভুজ অনুরাগী
 সে জেনেছে ॥

ভক্তি রাগ নাস্তি কর,
ভক্তি পদ শিরে ধর,
শক্তি সার অশ্রু পড়,
ঘোর যাক ঘুছে ॥

সাঁইয়ের ভজন হেতু শূণ্য,
ঐ বেদ করি গর,
লালন কর ধন্য ধন্য
যে তাই খোঁজে ॥

২১৬

এ কি আজগুবি এক ফুল ।
ও তার কোথায় রন্ধ, কোথায় আছে মূল ॥

ফুটেছে ফুল মান সরোবরে'
স্বর্ণ গোফায় ভ্রমরা তার,
কখন মিলন হয় রে দোহার
রসিক হলে জানা যায় রে স্থূল ॥

সাম্বু বিশ্বু নাই সে ফুলে,
মধুকর কেমনে খেলে
পড় সহজ প্রেম-ফুলে
জ্ঞানের উদয় হবে, যাবে ভুলে ॥

শনি শূক এরা দুইজন
সেই ফুলে হইল স্বজন,
সিরাজ সাঁই বলে রে লালন,
ফুলের ভ্রমর কে তার কর উল ॥

২১৭

নৈরাকারে ভাসছে রে এক ফুল ।
সে যে বিধি বিষ্ণু হর আদি পুরন্দর
তাদের সে ফুল হয় মাড়ফুল ॥

বলব কি সেই ফুলের গুণ-বিচার
পঞ্চমুখে সীমা দিতে নারে হর
যারে বলি মূলাধার সেই তো অধর,
ফুলে আছে ধরা চোর^১ সমতুল ॥

পাত্র স্থিতি সেই ফুলে সাধকের মূল^২
বস্তু লীলা নৃত্য এ ভব মণ্ডল,
সে যে বেদের অগোচর সেই ফুলের নাগর
সাধুজনা ভেবে করেছে রে উল ॥

১. ধরা সমতুল (লী-গী, পৃঃ ৬৫)

২. “লীলে নিত্য পাত্রস্থিত সেই ফুলে
সাধকের মূল বস্তু এ ভূমণ্ডলে
সে যে বেদের অগোচর যে ফুলের নগর
সাধুজনা ভেবে করেছেন রে উল ॥”

(লী-গী, পৃঃ ৬৫)

“ফুলের মূলবস্তু ফুলের সাধনে,
বেদের অগোচর কেহ নাহি জানে,
সেই ফুলের নগর আছে কোন স্থানে
সাধুজনা ভেবে করেছেন উল ॥

(বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৭৯)

কোথায় বৃক্ষ হা রে, কোথায় তার ডাল
তরুণে পড়ে ফুল ভাসছে চিরকাল,
সে যে কখন এসে অলি মধু খায় সে ফুলি
লালন বলে, চাইতে
লেগে যায় ভুল ॥

২১৮

অনুরাগ নইলে কি সাধন হয় ।
সে তো শুধু মুখের কথা নয় ॥

দেখ তার সাক্ষী চাতক রে,
ও সে কৈট সাধনে যায় মরে,
তবু অশ্রু বারি খায় না রে,
(থাকে) শুধু মেঘের জল-আশায় ॥

একট। বনের পশু হনুমান,
রাম বিনে তার নাই ধিয়ান,
সে না কৈট মনে মুদলে নয়ন'
অশ্রু রূপ না ফিরে চায় ॥

দেখ রামদাস মুচির ভক্তিতে
গঙ্গা এল চামড়ার কেটো^২তে
দেখে সাধলো কত মহতে
লালন কুলে কুলে বয় ॥

১. 'মুদিলেও তার দু'নয়ন' (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৫৩)
২. 'গঙ্গা এলো চাম-কেঠোতে' (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৫৩)

২১৯

পারে কে ষাবি তোরা আয় না জুটে ।
আমার দয়াল চাঁদ হয়েছে নেয়ে ভবের ঘাটে ॥

হরির নামের তরী যার
রাধা নামের বাদাম তার
ভব তুফান বলে ভয় কি রে তার
সেই নায় উঠে ॥

নিতাই বড় দয়াময়,
পাড়ের কড়ি নাই হে নেয়,
এমন দয়াল মিলবে কোথায়
এই ললাটে ॥

ভাগ্যমান যে ছিল
সে তরীতে পার হল,
লালন ঘোর তুফানে প'ল
ভক্তি চ'টে' ॥

২২০

দিল দরিলার ডুবে দেখ না ।
অতি অজান খবর যায় জানা

আলখানার শহর ভারী,
তাহে আজব কারিগরি,
বোবা কথা কয়, কানায় শুনতে পায়,
আক্কেলায়^১ পরখ করে সোনা

ত্রিপিনের পিছল ঘাটে
বিনে হাওয়ান্ন মৌজ^২ ছোটে
ডহরান্ন পানি নাই, ভিটে ডোবে ভাই,
শুনলে কি প্রত্যাঘি কারখানা ॥^৩

কহিবান্ন যোগ্য নয় সে কথা
সাগরে ভাসে জগৎ মাতা
লালন বলে, মার উদরে পিতা
জন্মে পত্নীর দুখ পেলে সে না ॥

২২১

কারে বলে অটল প্রাপ্তি ভাবি তাই ।
অংগ লয় হইলে নির্বাণ মুক্তি বলে
সাধুতে দোষায় ॥

১. আখলাতে (লা-গী, পৃ: ১০৪), ২ সোজা (লা-গী)

৩. উত্তরায় পানি নাই ভিটে ডোবে ভাই,

কি প্রত্যাহি এ কারখানা ॥

(লা-গী, পৃ: ১০৪)

দেখারে কয় অটল প্রাপ্তি,
 কেবা হয় সাথের সাথী,
 ভজন কি সারা সেই অবধি
 কসুরের ^১ কি শাস্তি নাই ॥

শিলা শালগ্রাম হওয়া,
 অচল বলে দোষায় তাহা
 স্বর্গে থেকে স্নেহ পাওয়া
 সেই তো চিরস্থায়ী ॥

কেহ যেয়ে স্বর্গবাসে
 পাপ হল ফের ভবে এসে
 লালন কর, উপবাসী নামে^২
 নিতাই তার প্রমাণ পাই ॥

২২২

বেদে কি তার মর্ম জানে ।
 যেকূপে সাঁই লীলা-খেলা
 আছে এই দেহ-ভুবনে

১. কসুরের

২. 'লালন কল্প উর্বশী নামে নিগুণ তার প্রমাণ পাই' ॥

(লালন-গী, পৃঃ ৩০৩)

পঞ্চতন্ত্র বেদের বিচার,
পণ্ডিতেরা করেন প্রচার,
মানুষ তত্ত্ব সাধনের সার
বেদ ছাড়া বৈরাগ্য মনে ॥

গোলে হরি বললে কি হয়,
নিগূঢ় তত্ত্ব নিরালা পায়
নীরে-ক্ষীরে যুগলে রয়,
সাঁইয়ের বারামখানা সেইখানে ।

পড়িলে কি পায় পদার্থ
আত্ম-তত্ত্ব যার প্রাপ্ত
লালন বলে, সাধু-মোহান্ত,
সিদ্ধি হয় আপনারে চিনে ॥

২২৩

যদি উজান বাঁকে তুলসী ধায়
খাঁটি তার পূজা বটে চরণ চাঁদ পায় ॥

তুলসী দেহ যত
ভাটিয়ে যায় তত
কোথা সে অটল পথ,
তুলসী কোথায়

তুলসী এই জলে
 উজ্জবে কোন কালে,
 মন তুলসী হলে
 অবশ্য হয় ॥

প্রেমের ঘাটে বসি
 ভাষাও মন-তুলসী
 লালন কর, তারে দাসী
 লেখে খাতায় ॥

তিন : জিজ্ঞাসা

“কি করি কোন্ পথে যাই
মনে কিছু ঠিক পড়ে না ।
দোধারীতে ভাবছি বসে
সেই ঠিকানা” ।
(২২৪ সংখ্যক গান)

অবশেষ :

লালন মূলতঃ তাত্ত্বিক ; তত্ত্বকথাই তাঁর গীতিকার মূল উৎস ।
কিন্তু তৎসত্ত্বেও তাঁর গান যে কাব্য হ’য়েছে, ‘জিজ্ঞাসা’
পর্যায়ের গানগুলিতে তার পরিচয় স্পষ্ট হ’য়ে উঠেছে ।
লালন যে নিছক বাউল বা তত্ত্বরসিক ন’ন—তিনি মুসলিম
সুফী ও কবি । অর্থাৎ একাধারে তাত্ত্বিক ও জীবন-রসের
রসিক, এ গানে তারও পরিচয় আছে ।
প্রকৃত পক্ষে এই গুলিই তাঁর সাহিত্যিক অবদান । জীবন ও
জগতের বিচিত্র অভিজ্ঞতা, সাধক-জীবনের ফাঁকি, ফকীরীর
ফের, জ্বাতের নামে বজ্জাতী, দুনিয়ার ভোজবাজী ইত্যাদির
রসালো কাহিনী তাঁর গানের ভাষায় মূর্ত হ’য়ে উঠেছে ।
তাই কবি লালনকে জানতে হ’লে এই অংশের গানগুলি
পাঠ অপরিহার্য হ’য়ে পড়েছে ।

২২৪

কি করি কোন্ পথে বাই, মনে কিছু ঠিক পড়ে না ।
দোটানাতে ভাবছি সদাই এ ভাবনা ॥’

কেউ বলে, মক্কা যেয়ে
হজ করিলে যাবে গোনা ।
কেউ বলে ভাই মানুষ ভজে
মানুষ হও না ॥

কেউ বলে পড়লে কালাম
পায় সে আরাম, বেহেস্তখানা ।
কেউ বলে ভাই, ও অথের ঠাই
কায়েম রয় না ॥

কেউ বলে মুরশীদের ঠাই
খুজিলে^২ পাই আশ ঠিকানা ।
না বুঝিয়ে লালন ভেড়ে
হয় দোটানা ॥

-
১. (ক) দোটানাতে ভাবছি বসে ঐ ভাবনা (লা-গী, পৃঃ ৯)
(খ) দোষারিতে ভাবছি ব’সে সেই ঠিকানা (নিজস্ব সংগৃহীত)
২. জানিলে (মৎ সংগৃহীত)

২২৫

কোন পথে যাবি মনা ঠিক হলো না ।
করো লাফালাফি সার কাজে শ্রুতকার
টাকশালে পড়িলে যাবে জানা ॥

যেতে চাও মক্ক। যদি পাও খাক্ক।
ফিরে দাঁড়াও তৎক্ষণা ।
বল এতে কার্য নাই কাশী ধামে যাই
করে সহজ বিবেচনা ॥

ক্ষণেক উদাসী ক্ষণে গৃহবাসী
ক্ষণ মন হতভাগ ।
বাজাও তিলকে তিন তাল, বাজাও হামেহাল
মালের ঘরে করে তা না না না

এক নিরিখ যার যেতে ভব-পার
সে তো আর টাল খাবে না ।
পাঁচপীরে চলন চলিয়ে লালন
চৌরাসী করে আনাগোনা ॥

২২৬

না হলে মন সরলা কি ফল মেলে কোথায় চুঁড়ে
হাতে হাতে বেড়াই মিছে তওবা পড়ে ॥

মক্কো-মদীনায় যাবি
 থাকি থাকি
 মন না মুড়ে^১ ।
 হাজী নাম বাড়ান লভা,^২
 তাই দেখি রে ॥

মুখে যে পড়ে কালাম
 তাইরি সুনাম
 ছজুর বাড়ে ।
 মন খাঁচী নয় বাকলে কি হয়
 বুনে কুঁড়ে^৩ ॥

মন যার হয়েছে খাঁচী,
 মুখে যদি গলদ পড়ে ।
 খোদা তারে নারায়, নয় রে
 লালন ভেড়ে

২২৭

কোন দেশে যাবি মুনা চল দেখি যাই
 কোথায় পীর হও তুমি রে ।
 তীরে যাবি সেখানে কি পাপী নাই রে ॥

১. মন না জুড়ে (লা-গী, পৃঃ ১০)
২. হাজী নাম পড়ছে লোকে (লা-গী, পৃঃ ১০)
৩. বললে কি হয় নামাজ প'ড়ে (লা-গী, পৃঃ ১০)

(কেউ) নারী ছেড়ে জংগলেতে যায়,
 স্বপ্ন-দোষ কি হয় না রে সেথায়,
 আপন মনের বাঘে যারে খায়
 কে ঠেকায় রে ॥^১

একবার বলি যাই কাশীতে
 আবার সাজি পেঁড়ো যেতে
 মন গেল রে দোটানেতে
 যাই বা কোথায়

নানা রূপ শূনে শূনে ক্রমে
 শনি পেলাম সাধুর খাতায়
 বুঝিতে বুঝিতে বোঝা
 চাপলো মাথায় ॥

১. পাঠান্তর—

সঙ্গে আছে রিপু ষোলজন
 তারা সদাই করে আলাতন
 যথা যাবি তথা ঘটাবে রে ।
 পাগল (ও কেউ) ভ্রমি পথে ।
 পথ না খুঁজে পায় রে ॥
 সিরাজ সাঁই কয়, লালন
 তোরও বুদ্ধি নাই রে ॥
 (লা-গী, পৃঃ ৮, গান ৯)

যা শুনিতে হয় বাসনা,
শুনলে মনের ঝাঁইট বসে না,
তার বড় শুনিয়ে মনা
দৌড়ায় সেথায়

এক ভাজ যে এক জানিল,
সেই তো পাড়ি সেরে গেল,
লালন, প'লো মহা ঘোরে
শেষ অবস্থায় ॥^১

১. মনসুর উদ্দীনের 'হারামগি' (পঞ্চম খণ্ডে)-তে সম্পূর্ণ
ভিন্ন পাঠ দেওয়া হ'য়েছে—

'কোন দেশে যাবি মোনা বল দেখি যাই রে ।
গয়া-কাশী মক্কা-মদিনা
যেয়ে কেহ ফকায় পড়ে না ।
ভাবছ কি মন তীর্থধামে
সেখানে মন পাপী নাই রে ॥
বেবাদী তার দেহে সকল
দিবানিশি বাধায় রে গোল
যেথায় যাবি সেথায় পাগল
আজ তোরে কে ঠেকায় রে ॥
কেও ভিন্সরে বারো—বসে তেরো
তাও তো সদায় শূনে ফেরো
সিরাজ সাঁই কয় লালন ভাইয়েরও
বুঝি কিরে ?

(২৭ সংখ্যক গান, পৃঃ ১৭,)

২২৮

কি করি ভেবে মরি, মন মাঝি ঠাহর দেখি নে ।
ব্রহ্মা আদি খাচ্ছে খাবি, সেই নদী পার যাই কেমনে ॥

মাড়ুয়া বাদির যেমন ধারা
মাঝ দরিদ্রায় ডুবিয়ে ভারী,
দেশে যায় পরিয়ে ধড়া,
সেই দশা মূল ভাবনা জেনে ॥

শক্তি পদে ভক্তি হারা,
কপট ভাবের ভাবুক তারা,
মন আমার তেমনি ধারা
ফাঁকে ফেরে রাত্রি-দিনে’ ॥
মাকাল ফলটি রাঙ্গা চোঙ্গা
তাই দেখে মন হলি গোঙ্গা,
লালন কয়, তা’লো ডোঙ্গা
কোন ঘড়ি ডোবে তুফানে ॥^২

১. ‘ভাবের চুরি রাত্রি-দিনে’ (লা-গী, পৃঃ ৪৪) ;

২. ‘লালন-গীতিকা’র ভগিতাটি এই—

“লালন কয়—তাল ডোঙ্গা

ফেলে খড়ি ডোবে তুফানে ॥” (পৃঃ ৪৪)

সম্পাদকের টীকা থেকে জানা যায়,—তার আদর্শ পুথিতেও ‘কোন ঘড়ি’ ছিলো। ভাব-সঙ্গীতেও ‘কোন ঘড়ি’ আছে (পৃঃ ১৩৯)। অথচ আশ্চর্য, এই পাঠ সংশোধনের কোন কারণ না দিলে তিনি এর পাঠ বদল তো করেছেনই, উপরন্তু বিকৃতও করেছেন। ‘ঘড়ি’ অর্থ এখানে সময় ; তালের ‘ডোঙ্গা’ অল্প বাতাসেই ডুবে যেতে পারে ; লালন তাঁর জীবনকে ‘তা’লো ডোঙ্গার’ সংগে তুলনা দিয়েছেন।

২২৯

ভুলব না, ভুলব না ; বলি,
কাজের বেলায় ঠিক থাকে না ॥

আমি বলি ভুলব না রে
স্বভাবে ছাড়ে না মোরে ;
কটাক্ষে মন পাগল করে,
দিব্য জ্ঞানে দিয়ে হানা ॥

সংগ গুণে রংগ ধরে ;
জ্ঞানলাম কার্য-অনুসারে
কুসংগে সম্বন্ধ জুড়ে,
অমতি মোর গেল ছেড়ে ।
খাবি খেলাম 'আপায়' পড়ে ;
এ লজ্জা ধুলেও তো যায় না ॥

যে চোরের দায়ে দেশান্তরী,
সে চোর দেখি সংগ ধরি,
মদন রাজার ডংকা ভারি ।
কাম জ্বালা দেয় অন্তঃপুরি^১
ভুলে যায় মোর মন-কাণ্ডারী
কি করিবে গুনারী জনা^২ ॥

১. সন্তোষপুরী, ২. গুনরি জোনা, (লা-গী, পৃ: ২৯১—৯২)

রথগে মেতে সংগ সাজিয়ে
 বসে আছি মগ্ন হয়ে ;
 সুসঙ্গের^১ সংগ করে জ্ঞানতাম
 যদি সুসংগেরে ।
 লালন বলে, তবে কি রে
 ছেঁচোড়ে মারে মালখানা ॥

২৩০

রাত পোহালে পাখীট বলে, দে-রে খাই ।
 তখন গুরুর কার্য মাথায় থুয়ে
 কি করি রে 'কম্‌নি' যাই ॥

এমন পাখী কে পোষে
 খেতে চায় সাগর চূষে,
 আমি কেমনে জোগাই ।
 পাখী পেট ভরিলে হয় আনন্দ,
 কি করবে গুরু-দৌসাই

সদায় বলি, আশ্বারাম,
 নাও রে মুখে অম্মার নাম,
 আমি যাতে মুক্তি পাই ।
 তবু সেতো হয় না রতো,
 খাব খাব রব সদাই ॥

আমি লালন নাল পড়া,
পাখীটি আমার সেই আড়া,
তার সবুরি কিছুই নাই।
আমি বুদ্ধি-শুদ্ধি সব হারান্নে
সারা হ'লাম পেটক ভাই।”

১: 'ভাব-সঙ্গীত' অবলম্বনে সমস্ত গানটিই সংশোধন করা হলো।

(୨: ୧୫୩-୬୦)

‘লালন-গীতিকা’রও সামান্য পাঠান্তর লক্ষ্য করা যায় (পৃ: ৩৯)

প্রথম চরণে—‘দে-রে খাই’ স্থানে ‘দে-রে তাই’ মাঝখানের একটি চরণে ‘নাওরে মুখে আল্লার নাম’ স্থানে—‘নেওরে মুখে কৃষ্ণ নাম’ আছে।

বলা বাহুল্য, শেষ চরণটি (লালন-গীতিকার মতো আমার আদর্শ খাতা-তেও) মাঝখানে এবং মাঝখানের চরণটি শেষে ছিলো এবং তার পাঠেও একটু ভিন্নতা ছিলো ; যথা,—

শেষের চরণ—“আমি করি কি উপায় মাঝের চরণ—

লালন বলে, পেট ভরিলে হয়, “আমার বুদ্ধি শুদ্ধি গেল
কিসের আর গুরু-মোসাই।” গেল সার হ’ল রে
পেটকে বাই।”

২৩১

এখন আর কাঁদলে' কি হবে ।

কৃতকর্মের লেখা-পড়া আর কি সারিবে? ॥

খালি তুষে পাড় যদি দেয়,
তাতে কি আর চা'ল বাহির হয়',
মন হ'ল সেই তুষেরি আয়,
বস্তুহীন ভবে ॥^৪

হাওয়ায় ওড়ে কপূ'র যেমন,^৫
গোল মরিচ মিশায় তাহার কারণ,
মন হ'তো গোল মরিচ তেমন,
(উড়ে) বস্তু কেন যাবে ॥

হাওয়ার চি'ড়ে কথার দধি,
ফলার দিচ্ছে নিরবধি
যেমন কর্ম তেমনি প্রাপ্তি
ফকীর লালন কয় ভাবে ॥

লালন-গীতিকার পাঠ—

১. ভাবলে, ২. ফিরিবে, ৩. দানাদার হয়, ৪. কপূ'র উড়ে যায় সে
যেমন, ৫. “কথার চিড়ে হাওয়ার দধি
ফলার দিলে নিরবধি
লালন বলে, অমনি প্রাপ্তি
কেন না হবে ॥ (লা-গী, পৃঃ ৩০৫)

‘বাংলার বাউল ও বাউল গানে’ও—‘ভাবলে’, ‘ফিরিবে’, আছে ।
তবে দ্বিতীয় চরণে লেখা-পড়ার স্থানে ‘লেখাজোখা’ এবং পরে
‘বস্তু কেন যাবে’ এর বদলে ‘বস্তু যায় কবে’ দেওয়া হ'য়েছে ।
শেষ চরণের ভগিতায় আছে ।

“হাওয়ার চিড়ে কথার দধি,—
ফলার হ'ছে নিরবধি,
লালন বলে, তেমনি প্রাপ্তি

কেন না হবে ॥ (পৃঃ ৮৭)

২০২

মন আমার কি ছার গোরব করছ ভবে ।

দেখ না রে সব হাওয়ার খেলা—

বন্ধ হতে দেরী কবে ॥

থাক্তে হাওয়া হাওয়া খানা,—

মওলা বলে ডাক রসনা,

মহাকাল বসে শিরানায়^১

কখন যেন কি ঘটাবে ॥

বন্ধ হ'লে এই হাওয়াটি,

মাটির দেহ হবে মাটি,

জেনে-শুনে হওগে খাঁটি,

কে তোরে কতই বুঝাবে ॥

ভবে আসার আগে তখন

বলেছিলে করবো সাধন,

লালন^২ সে কথা এখন

ভুলেছ এই ভবের লোভে ॥

১. মহাকাল বসেছে রানায় কখন জানি কু ঘটাবে ॥

(বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৩৭-৩৮)

২. লালন বলে, (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৩৭-৩৮)

লালন-গীতিকার পাঠও বাংলার বাউল গানেরই মত, তবে ভগিতার চরণটিতে ‘আসার আগে’ স্থানে ‘আসার অগ্নে’ আছে ।

অর্থ সংকেত—“বলেছিলে করব সাধন”—দ্রষ্টব্য : বর্তমান গ্রন্থ,

পৃঃ ৪৪০ ফুটনোট ও সংযোজন অংশ ।

২৩৩

তুমি কার আজ কেবা তোমার এই সংসারে ।
মিছে মায়ায় মজিয়ে মন, কি করো রে' ॥

এতো পীরিত দস্ত-জিহ্বায়
ফাঁকে পেলে' সেও সাজা দেয়,—
স্বপ্নেতে সব জানিতে হয়—
ভাব-নগরে ॥

সময়ে সকলি সখা,
অসময় কেউ না দেয় দেখা,
যার পাপে সে ভোগে একা,
চাঁর শূণ্যে রে ॥

আপনি যখন নয় আপনার
কারে বেলো আমার আমার,
সিরাজ সাঁই কয়, লালন তোমার
জ্ঞান নাহি রে' ॥

২৩৪

না জেনে করণ কারণ কথায় কি হবে ।
কথায় যদি ফলে কৃষি, বীজ কেনো রোপে ॥

১. 'কায়দা পেলে' (লা-গী, ও বা-বা-বা-গা, পৃঃ ২৪)
২. 'জ্ঞান নাই রে'—(লা-গী, পৃঃ ২৮৮)

গুড় বল্লে কি মুখ মিঠে হয়,
 বীপ না জাল্লে আঁধার কি যায়,
 তেমনি মতন হরি বলায়
 হরি কি পাবে ॥

রাজার পৌরুষ করে
 জমির কর সে বাঁচে না রে
 তেমনি সাঁইর একরারি কাজ
 সে কি পৌরুষে ছাড়িবে ॥

গুরু ধরো, খোদকে চেনো,
 সাঁইয়ের আইন আমলে আনো,
 লালন বলে, তবে মন
 সাঁই তোরে নিবে ॥

২৩৫

কারে আজ শুধাই সেই কথা ।
 কি সাধনে পাব তারে,
 যে আমার জীবন-দাতা ॥

শুনতে পাই পাপী-ধামিক সবে,
 ইলিনে সিঙ্কিনে^১ যাবে
 উভয় করেদী রবে,^২
 অটল প্রাপ্তির কই ক্ষমতা ॥

১. ইলিন-মজিলে যাবে (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৮০)

২. 'উভয় সব কর আধ রবে' (লা-গী, পৃঃ ১৬০)

ইল্লিন সিচ্ছিন^১ সুখ-দুঃখের ঠাই,
কোন খানে রেখেছে সাঁই,
তবে হেথায় কেন সুখ-দুঃখ পাই,
কোথাকার ভোগ ভুগি কোথা ॥

যথাকার ভোগ তথায় ভোগি
শিশু তবে হয় কেন রোগী
লালন বলে, বোঝ দেখি
কখন শিশুর গোনা খাতা ॥^২

২৩৬

পাপ ধর্ম যদি পূর্বে লেখা যায় ।
করমের লিখিত কাজ দোষ-গুণ
তার কি হয় ॥

শুনতে পাই সাধু-সংস্কার^৩
পূর্বে থাকলে পরে হয় তার
পূর্বে নাই, হল না এবার
আর কি তার আশায় ॥

১. 'ইল্লিন ছিঞ্জিন সুখ-দুঃখের ঠাই' (বা-বা-বা-গা)

২. "যখনকার পাপ তখন ভুগি

শাস্তি তবে হয় কেন রোগী

লালন বলে বোঝ দেখি

কেন শিল্পের লেখাকর খাতা ॥"

(বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৮০)

৩. 'শোণিতে পাই স্বাদ সোমেসকার' (লালন-গীতিকা, পৃঃ ২৩৮)

বাদশার আজ্ঞায় দিলে ফাঁসী,
ফাঁসীদার তো হয় না দোষী,
জীবের পাপ করিয়ে কি
সাঁই তার ফাটক দেয় ॥

কর্মের দোষ কি কাজকে দোষাই,
কোন কথাতে গিরে দি ভাই
লালন বলে, আমার বোধ নাই
শুনলে কিবা হয় ॥

২৩৭

ভক্ত তুমি কেবা কোথায় যাবে ।
কি করতে এলে ভবে ॥

বেড়াচ্ছ হেসে-খেলে মজা করে
প্রাণ খুলে সগৌরবে ।
ভাবছ কি ভবিষ্যতে কোনমতে
আমার দিন কি কেটে যাবে ॥

দিয়াছেন ধনে মানে সর্বজ্ঞে
জানে প্রাণে যেই জনে,
কত কাল ভুলে তারে অন্ধকারে
ঘুরে ঘুরে প্রাণ হারাবে ॥

তোমার প্রাণ বাঁচাইতে পাপ-জগতে
কোনমতে পারে পাবে ।
যত সব দেব তারা পয়স্বরে বা
পাপে ভরা তোমার মত তারা হিসাবে ॥

বাঁচাতে প্রাণ চাও যদি, ছাড় বদি,
 ধর লালন, জীবন পাবে ।
 বিশ্বাসে পেতে তারে
 অকাতরে ভব-নদীর পারে যাবে ॥

২৩৮

আমি কি দোষ দিব কারে রে ।
 আপন মনের দোষে পেলাম ফেরে রে ॥

স্ববুদ্ধি স্ন-স্বভাব গেল,
 কাকের স্বভাব মনে হ'ল
 ত্যজিয়ে অস্থিত ফলো
 মাকাল ফলে মন মজিল রে ॥

যে আশায় এ ভবে আশা
 ভাঙ্গিল সে আমার ভবের বাসা'
 ঘটিল রে কি দুর্দশা
 ঠাকুর গড়তে বানর হলো রে ।

গুরু বস্তু চিনলি না মন,
 অসময় কি করবি তখন
 বিনয় করে বলছে লালন,
 যজ্ঞের ঘৃত কুস্তায় খেল রে ॥

২৩৯

খুলবে কেনো সে ধন মালের গ্রাহক বিনে ।
কত মুক্ত-মণি, রেখেছে ধনী,
এ দোকানে বোঝাই করে ॥

সাধু সওদাগর^১ যারা,
মালের মূল্য জানে তারা
তারা মূল্য দিয়ে ধন
কেনে অমূল্য রতন,^২
(সে ধন) জেনে-শুনে তারাই কেনে ॥

১. মহাজন

২. “মূল্য দিয়ে লন

অমূল্য রতন,
সে ধন জেনে শুনে তারাই কেনে ॥
মাকাল ফলের বরণ দেখে
যেমন ডালে বসে নাচে কাকে,
তেমনি আমার মন
চটকে বিমন ।

(মন তুই) দিন ফুরালি দিনে দিনে ॥ ইত্যাদি.....

(বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৪০)

মাকাল ফলের রূপ দেখে^১
 কাগা যেমন বেড়ায় নেচে
 তেমনি আমার মন
 চটকে বিমন ।
 (মন তুই) দিন ফুরালি দিনে দিনে ॥

হাস্ত মন, তোমার গুণ গেলো জানা,
 পিতল কিনে বেলো সোনা,
 অধীন লালন বলে, মন,
 চিনলি নে সে খন,
 ও তুই কুল হারা'লি দিনে দিনে^৩ ॥

২৪০

হীরা-লাল মতির দোকানে গেলে না ।
 সদায় কিনে আন পিতল দানা ॥

১. মূল আদর্শ খাতার ভগিতাটি ছিল নিম্নরূপ—

“মাকাল ফলের রূপ দেখে
 কাগা যেমন বেড়ায় নেচে,
 ওমনি সিরাজ সাঁই এর বচন
 ভেবে কয় লালন
 ও তুই কুল হারালি দিনে দিনে ॥”

এই পাঠ বাংলার বাউল গান অবলম্বনে সংশোধন করা হ'য়েছে ।

চটকে ভুলিয়ে রে মন,
হারালি তুই অমূল্য ধন,
হারলে বাজি কাঁদলে তখন
আর সারে না^১ ॥

পাছের^২ কথা আগে ভাবো
উচিত বটে তাই জানিও
এবার গত কাজের বিধি কি রে
মন রসনা ॥^৩

ব্যাপারের লাভ করলি ভালো
সে গুণপনা জানা গেলো,
অধীন লালন বলে, মিছে হ'লো
আওনা-ষাওনা ॥^৪

১. “এবার হেরে বাজী কেললে তখন
আর সারে না ॥” (লা-গী, পৃঃ ৩০১)

২. পাছের কথা । (লা-গী, পৃঃ ৩০১)

৩. “শেষের কথা আগে ভেবে
উচিত যাহা তাই করিবে
এবার গত কাজের বিধি ছাড়
মন-রসনা ॥” (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৫৩)

৪. আমাদের আদর্শ খাতার ভণিতাটি ছিল নিম্নরূপ—

“দরবীশ সিরাজ সাঁই কয় লালন রে তোরা
হলো আওনা-ষাওনা ॥”

কিন্তু ছন্দের দিকে মিল রেখে ও ‘বাংলার বাউল গান’ ও ‘লালন-গীতিকা’র পাঠ থেকে বর্তমান পাঠ সংশোধন করা হ’লো ।

২৪১

মানুষ তত্ত্ব যার সত্য হয় মনে ।

সে কি অশ্রু তত্ত্ব মানে ॥

মাটির ঢিবি কাঠের ছবি

ভূত ভবিষ্যত দেবা দেবী,

ভোলে না সে এ সব রূপী

মানুষ ভঞ্জে দিবাজ্ঞানে ॥

জোরই সোরই লোলা-ঝুলা

পেঁচো পাঁচি এলো ভোলা,

তাতে নয় সে ভোল্‌নেওয়ালো,

যে জন মানুষ-রতন চেনে ॥

ফেউ ফেঁপী ফেক্সা যারা

ভাকা ভুকোয় ভোলে তারা

লালন তেমনি চটা মারা

ঠিক দাঁড়ায় না একখানে ॥

২৪২

মনের হ'লো মতি মন্দ ।

তাইতে রইলাম আমি জগ্ন-অন্ধ ॥

ভব-রঙে থাকি মজে,—

ভাব দাঁড়ায় না হৃদয়-মাঝে ;

গুরু দয়া হবে কিসে—

দেখে ভক্তি বিহীন পশুর ছন্দ ॥

তাজি যে রে সুখ। রতন—
 গরল খেয়ে ঘটায় মরণ,
 মানি নে সাধু গুরুর বচন,
 তাইতে মূল হারায় হই রে ধন ॥

বাল্য বুদ্ধ সকলি কয়,
 সাধু-চিন্ত আনন্দময়,—
 লালন বলে, আমার সদায়—
 যায় না মনের নিরানন্দ ॥

২৪০

মন-রতি যার রিপূর বসে রাত্র-দিনে ।
 মনের গেলো না স্বভাব
 কিসে মেলে ভাব সাধুর সনে ॥

নিজ গুণে যা করেন সঁই,
 তা বিনে আর ভরসা নাই,^১
 জান। গেলো মোর মনের ভক্তি-জোয়ার
 যে রূপ মনে ॥

বলি সে শ্রীচরণ
 যদি মনে হয় কখন,
 তেমনি ওঠে হায় দুষ্টে সে সময়
 যে দিক টানে^২ ॥

১. ‘ভাবিলে আর ভরসা নাই’ (আদর্শ খাতা)

২. “আমি বলি শ্রীচরণ যদি মনে হয়,
 কখন ওমনি উঠে হয়
 দুষ্টে সে সময়
 যে দিক টানে ॥” (লা-গী, পৃঃ ১০১)

দিনে দিন ফুরায় গেলে
 রংমহল অন্ধকার হ'লো,
 লালন বলে, হায় কি করি—
 উপায় তো দেখি নে ॥

২৪৪

এনে মহাজনের ধন, বিনাশ করলি ক্ষ্যাপা ।
 শুধু^১ বাকির দায় যাবি যমালয়
 হবে রে কপালে দায়মাল ছাপা ॥

কৃতিকর্মা সেহি ধনী
 অমূল্য মানিক-মনি
 করিল কৃপা তোরে, করিল কৃপা,
 সে ধন এখন হারালি রে মন
 এমন কি তোর কপাল বদওকা^২ ॥

আনন্দ বাজারে এলে
 ব্যাপারে লাভ করবা বলে,
 এখন শূত্র সে দফা এখন শূত্র সে দফা,
 কুসঙ্গেরই সঙ্গে মজে কুরষে
 হাতের তার হারায় হলি ক্ষ্যাপা ॥^৩

১ সন্ত, ২ বদওকা (লা-গী, পৃঃ ২৬২)

৩. “আনন্দ বাজারে এলে
 ব্যাপারের লাভ করবো ব'লে
 এখন স্বর্ণ সেদকা সঙ্গেই সঙ্গে
 মজে রঙ্গে
 হাতের তীর হারায় হলি ক্ষ্যাপা ।

দেখলি নে মূল^১ বস্তু ধুঁড়ে,
কাঠের মালা নেড়ে-চেড়ে,
মিছে নাম জপা, মিছে নাম জপা ।
লালন ফকির কয়,
কি হবে উপায়
বৈদিকে রইল জ্ঞানের চক্ষু ঝাঁপা ॥

২৪৫

শহরে ষোলজনা বোম্বাটে ।
করিয়ে পাগল পারা,
নিল তারা
সব লুটে ॥

রাজেশ্বর রাজা যিনি,
তিনিই চোরের শিরোমণি^২
নালিশ করিব আমি
কোন্থানে কার নিকটে ॥

পাঁচজনা ধনী ছিল,
তারা সব ফতুর হল
কারবারে ভংগ দিল,
কখন যেন যায় উঠে ॥

১. মন (লা-গী, পৃঃ ২৬২)

২. 'চোরের শিরোমণি' (আদর্শ খাতা) 'চোরের ও সে শিরোমণি'
(লা-গী, ও বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৫৫)

গেল ধন মালখানায়,
খালি ঘর দেখি জমায় ।
লালন কয়, খাজনারই দায়
কখন যেন যায় লাটে ॥’

২৪৬

মন বিবাগী বাগ মানেন না রে ।
যাতে অপমৃত্যু তাই সদায় করে ॥

কিসে হবে আমার ভজন-সাধন,
মন হ’ল না আমার মনেরই মতন,
দেখছি মন-ফুল সদায় বেয়াকুল’
(মনকে) বুঝাইতে নারি জনম ভরে ॥

মনের গুণে কেহ মহাজন হয়,
ঠাকুর হয়ে কেহ নিত্য পূজা খায়,
আমার এই মনে তো আমায় করলে হতো,
দু’কুল হারালাম মনের ফেরে ॥

১. “গেল ধন মান আমার, “গেল গেল ধন, মালও নামায়,
খালি ঘর দেখি জমায়, খালি ঘর দেখি জমায়,
লালন কয়, খাজনারো দায় লালন কয়, খাজনার দায়
কখন যেন যায় লাটে ॥” তাও কবে যায় লাটে ॥”
(লা-গী, পৃঃ ১৪) (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৫৫)
২. ‘দেখে শিমুল ফুল, সদাই বেয়াকুল’ (লা-গী, পৃঃ ১৩৩)

মন কি মুনাই তারে হাতে পেলাম না^১
 কি রূপে তার আঁজ করি সাধনা,
 অধীন লালন বলে, আমি হ'লাম পাতালগামী
 কি করিতে এসে গেলাম কি করে ॥

২৪৭

ও মন, দেখে-শুনে ঘোর গেল না ।
 কি করিতে কি করিলাম,
 দুন্ধেতে মিশাইলাম চোনা ॥

মদন রাজার ডকা ভারি,
 হলাম তাহার আঁজাকারী,
 যার মাটিতে বসত করি
 চিরদিন তারে চিনলাম না ॥

রাগের আশ্রয় নিলে তখন,
 কি করিতে পারে মদন,
 আমার হলো কাম-লোভী মন,
 মদন রাজার পাঠ'রি টানা ॥

উপর হাকিম একই দিনে
 বিচার করবেন নিজ গুণে
 দীনের অধীন লালন ভণে,
 গেল না তোর মনের দো'টানা ॥

২৪৮

আমার মনের বাসনা ।

আশা পূর্ণ হল না ॥

দাসী হ'বো ষুগল পদে
সাধ মিটাবো ওই পদ সেধে,
বিধি বৈমুখ হ'লো তাতে
দিল সংসার-যাতনা ॥

বিধাতা সংসারের রাজা,
করে রাখলে আপন প্রজা,
কর না দিলে দেয় গো সাজা,
কারো দোহাই মানে না ॥

পড়ে গেলাম বিধির বামে,
ভুল হ'লো মোর মূল-সাধনে,
লালন বলে, এই নিদানে—
মুশিদ, ফেলে যেওনা ॥

২৪৯

কি বলে মন ভবে আ'লি^১।

এসে এই মান্নার দেশে তত্ত্ব ভুলে
কার গোয়ালে ধুমো দিলি ॥

ভেঙ্গেছ সরকারী তহবিল
সাক্ষী আছে ঐ এশ্রাফিল
হুযুরে হয়ে হাজির
বলতে হবে সত্য বুলি ॥

১. আ'লি=আসিলি, যশোর-খুলনা গ্রাম্য উচ্চারণ

পেয়ে মদন-রসের গোলা,
ভাজলি অনুরাগের তাল।
ম'লি তুই দুপুর বেলা
চিনিতে মিশালি বালি ॥

ক্ষেপা 'মদন চাঁদের' আখড়া
ধর্ম নিয়ে বাধাও ঝগড়া
লালন কয়, ছেঁড়া নেকড়া
এক হাতে বাজে না তালি ॥

২৫০

দেখলাম এ সংসারে ভোজবাজী প্রকার
দেখতে দেখতে ওমনি কেবা কোথায় যায় ।
মিছে এ ঘর-বাড়ী মিছে ধন-কড়ি
মিছে দৌড়াদৌড়ি করি কার মান্নায় ॥

১. ক্ষেপা মদন চাঁদ : কামকে বোঝানো হয়েছে ।
অবশ্য মদন চাঁদ নামে একজন ক্ষ্যাপা বা বাউলের পরিচর
পাওয়া যায় ; লালন তার মতবাদ সম্পর্কে এখানে ইশারা
করেছেন কি না বলা মুশকিল ।
শেষের ভণিতাতে এক্ষপ ইশারাও আছে—
“লালন কয়, ছেঁড়া নেকড়া,
এক হাতে বাজে না তালি ॥”

কৃতি কর্মার কীতি কে বুঝিতে পারে
 সে বা কোথায় জীব কে লয় কোথায় ধরে,
 সে কথা আর সুধাব কারে,
 ও তার নিঃগঢ় তত্ত্ব অর্থ কে বলবে আমার ॥

কে করে এই লীলা তারে দেখলাম না,
 আমি আমি বলি আমি কোন্‌জনা,
 মরি রে কি আজব কারখানা
 এবার গুণে পড়ে কিছুই ঠাহর নাহি হয় ॥

ভয় ঘোচে না আমার দিবা-রজনী
 কার সাথে কোন্‌ দেশে যাব না জানি ।
 সিরাজ সাঁই কর, বিষম কার গুনি
 পাগল হয় রে লালন যে তাই জানতে চায় ॥

২৫১

সহজে কি সই হবা ।
 মুনা ভাবের উপর মুগ্ধ প'লে
 সেই দিন তুমি টের পাবা ॥

চিরদিন ইচ্ছা মনে
 আইল ডিঙ্গায় ঘাস খাবা,
 বাহার তো গেল উড়ে
 পথে যাও ঠেলা পেড়ে
 কোন দিন যেন পাতাল ধাবা ॥

তবু তোমায় জায় না যান।
 তেড়া চলন বদ-লোভা ।
 স্নেহের আশা থাকলে মনে
 ঃখের ভাদুর নিদান কালে
 অবশ্য মাথায় নিবা
 স্নেহ চেয়ে সোয়ান্তি ভাল
 শেষ কাল ভাই পত্তাবা ॥

ইল্ল'তে স্বভাব হলে
 পানিতে যায় রে ধুলে
 খাজলাত কিসে খোয়্যাবা,^১
 অধীন লালন বলে, হিসাব কালে
 সকল ফিকির হারাবা ॥

২৫২

এ দেশেতে এই স্নেহ হলো, আবার কোথায় যাই না জানি ।
 পেয়েছি এক ভাঙ্গা নৌকা, জনম গেল ছেঁচতে পানি ॥

কার বা আমি কে বা আমার
 প্রাপ্ত বস্তু ঠিক নাহি তার
 বৈদিক-মেঘে ঘোর অন্ধকার
 উদয় হয় না দিনমণি ॥

আর কি রে এই পাগীর ভাগো
 দয়াল টাঁদের দয়া হবে,
 কতদিন এই হালে যাবে
 বহিতে পাপের তরণী ॥

কার দোষ দিব এ ভুবনে
 হীণ হয়েছি ভজন-গুণে
 লালন বলে, কত দিনে
 পাব সাঁই'এর চরণ দু'খানি ॥

২৫৩

কারে দিবো দোষ,
 নাহি পরের দোষ ।
 মনের দোষে আমি
 প'লাম রে ফেরে ॥
 আমার মন যদি বুঝিত,
 লোভের দেশ ছাড়িতো,
 লয়ে যেতো আমায়
 বিরজার পারে ॥

মনের গুণে কেহ হ'ল মহাজন,
 ব্যাপার করে পেলো অমূল্য রতন,
 আমারে মজালি^১ ওরে অবোধ মন,
 আমি পারের সম্বল কিছুই না গেলাম করে ।

এক দিনও ভাবলে না, মনু রায়
ভেবেছ দিন এমনি বুঝি যায়
অস্তিম কালের কালে কি না যেন হয়,
জানা যাবে যে দিন শমনে ধরে ॥

কামে চিন্ত হত, মন রে আমার,
জুখা ত্যজি গরল খায় সে বেশুমার
সিরাজ সাঁই কর, লালন রে তোমার
বুঝি ভগ্ন-দশা এ রি ঘটলো আখেরে ॥

২৫৪

কুলের বউ ছিলাম বাড়ী
হলাম নাড়ি নাড়ার সাথে ।
কুলের আচার কুলের বিচার
আর কি ভুলি ঐ ভোলাতে ॥

ভবের নাড়ি ভবের নাড়া
কুল নাশালাম জগৎ জোড়া
করণ তার উণ্টো দাঁড়া
বিধির ফাঁড়া কাটবে যাতে ॥

১. পাঠান্তর—

“দলনা সালাম জগৎ জোড়া
করণ তার উণ্টো দাঁড়া
বিধির কাড়া কাটবে যাতে ॥
* * *
আসতে নাড়া যেতে নাড়া
এ কেবল ঘোড়া জোড়া
লালন কর, আগা গোড়া
জানি এ মাথা হন্ন ঘুরাতে ॥”
(লা-গী, পৃঃ ২৭৫)

হয়েছিলাম নাড়ার নাড়ি
 পরণে পরেছি ধড়ি,
 দিব না আচার কড়ি
 বেড়াব চৈতন্ত পথে ॥

আসতে নাড়া ধেতে নাড়া
 দু'দিন কেবল মোড়া জোড়া
 লালন কর, আগা গোড়া
 জানিয়ে মাথা হয় মুড়াতে ॥

২৫৫

কুলের বউ হয়ে মন। আর কতদিন
 থাকবি ঘরে ।
 ঘোমটা ফেলে চল না রে যাই
 সাধ বাজারে ॥

কুলের ভয়ে কাজ হারাবি
 কুল কি নিবি সঙ্গে করে
 পশুবি স্থানে যেদিন
 ফেলবে তোরে

দিব না আচার কড়ি'
নাড়ার নাড়ী হও যেয়ে রে
থাকবি ভাল সর্ব কলো
যাবে দূরে ॥

কুল-মান যেকন বাড়ায়
গুরু সদয় হয় না তারে
লালন বেড়ায়, কাতরে বেড়ায়
কুল ঢেকে রে ॥

২৫৬

সে যারে বোঝায় সেই বোঝে ।
মক্কর উল্লার মক্কর বোঝা সাধ্য কার আছে ॥

১. পাঠান্তর—

“দিসনে আঁটির কড়ি নাড়া নাড়ী হও যে রে
তুই থাকবি ভালো পরকাল যাবে দূরে
কুলের গোরব যার হয় কুলমান তার বাড়ায় রে,
গুরু সদয় হয় না তারে,
লালন বেড়ায় কুল ঢেকে রে ॥”

(ভাব-সঙ্গীত, পৃঃ ১৭০) ।

‘দিসনে আর আড়াই কড়ি’ (লা-গী, পৃঃ ১০)

যথায় কাল। তথায় আল্লা

এমনি সে মক্কর উল্লা ।

অবোধের মক্ক। হিল্লা’

তাই সদাই খোঁজে ॥

এরফানী কেতাবে রে ভাই

হরফ, নুজ। তার কিছু নাই

তাই চু’ড়িলে খোদাকে পাই

খোদে বলছে

‘এলেম লাদুন্নি’ হয় যার

সর্ব ভেদ মালুম হয় তার ।

লালন কয়, ছটাকে মোল্লার

দড়বড়ি মিছে ॥

১. ‘অবোধের মক্ক। হিল্লা’ এই অংশের বদলে ‘ভাব-সঙ্গীতে’ আছে—‘মনের চক্কু থাকতে খোলা’ মক্ক। পায় কিসে ॥’
এবং ভণিতার চরণ নিম্নরূপ—

“এলেম লাদুন্নি হয় যার

সর্বভেদ মালুম হয় তার,

সিরাজ সাঁই (কয়) লালন তোমার

বুদ্ধি অকেজে ॥

(পৃঃ ১১৬, ৫৮ সংখ্যক গান)

২৫৭

মন তুই কি ভড়ুয়া^১ বাংলাল জ্ঞান ছাড়া।
সদরের সাজ করছে। সদাই পাছ বাড়ী
তোর নাই বেড়া^২ ॥

কোথায় বস্তু কোথা রে মন
চোঁকি পাহাড়া দেও হামেশা ক্লণ^৩
তোমার কাজ দেখি পাগাড় সমান
কথায় যেমন কাঠ-ফাড়া^৪ ॥

কোন্ কোণায় কি হচ্ছে ঘরে
একদিনও তা দেখলি না রে
পৈত্রিক ধন তোরে গেল চোরে
হলি রে তুই ফৌকতাড়া^৫ ॥

পাছ বাড়ী আঁটানো করে।
ঘর-চোরা রে চিনে ধরে।
লালন বলে, নৈলে তোরেও
থাকবে না মূল^৬ এক কড়া ॥

১. ভেড়ুয়া (লা-গী, পৃঃ ২২০)

২. 'পাছ-বাড়ীতে নেই বেড়া' (লা-গী, পৃঃ ২২০)

৩. হামেশা কোন্, ৪. কাঠকাড়া, ৫. কোকতারা, ৬. মন
(লা-গী, পৃঃ ২২০)

২৫৮

চাতক স্বভাব না হলে ।

অমৃত মেঘেরই বারি কথায় কি মেলে? ॥

চাতক পাখীর এমনি ধারা,

তৃষ্ণাতে প্রাণ যায় গো মারা,

অন্য বারি খায় না তারা—

(থাকে) মেঘের জল ব'লে ॥

মেঘে কত দেয় গো ফাঁকি,

তবু চাতক মেঘের ভুখি,

অমনি মত হ'লে আঁখি

সে ধন মিলে? ॥

মন হয়েছে পবন-গতি,

উড়ে বেড়ায় দিবারাতি,

লালন বলে, গুরুর প্রতি—

মন রয় না স্ব-হালে ॥^৩

১. 'শুধু মুখের কথায় নয় রে' (লা-গী, পৃঃ ১২৪)

২. "অমনি নিরীখ রাখলে আঁখি,

সাধক বলে ॥" (লা-গী, পৃঃ ১২৪)

৩. "লালন বলে, গুরু-প্রীতি

ও মন রয় না স্বহালে ॥" (লা-গী, পৃঃ ১২৪)

—ভাব-সঙ্গীত অনুসরণে সংশোধন করা হ'লো ।

২৫৯

সকলি কপালে করে ।

কপালের নাম গোপাল চন্দ্র

কপালের নাম গুনে-গোব.রে ॥

যদি থাকে এ কপালে,

রত্ন এনে দেয় গোপালে ;

কপালে বিমতি হলে

দুর্বা বনে বাঘে মারে ॥

কেউ রাজ্য কেউ হয় ভিখারী

কপালের ফল হয় সবাবি,

মনের ফেরে বুঝতে নারি

খেটে মরি অনাহারে ॥

যার যেমন মনের কামনা^১,

তেমনি ধন পেয়েছে সে-না ।

লালন বলে, ভাবলে হয় না—

বিধির কলম আর কি ফেরে ॥

১. মূল পুথির পাঠ 'করণ' ।

বসন্তকুমার পাল, উপেন্দ্র নাথ ভাট্টাচার্য প্রমুখ সকলেই 'কামনা'

লিখেছেন ।

২৬০

আপন মনের গুণে সকলি হয় ।

‘পি’ড়েন হয় পেঁড়ো’র খবর, কেউ দূরে যায় ॥

(মুসলমানের মক্কাতে মন,

হিন্দুতে করে কাশী ভ্রমণ,

(ওরে) মনের মধ্যে অমূল্য ধন

কে দূরে যায় ॥)

জ্বতে সে জ্বোলা কুবীর^১

উড়ি যায় তার জাহির

বার জাইত যার

মাড়ি তোড়ানি খায় ॥

রামাজি রাম দাস বলে,

জ্বতে মুচির ছেলে

গঙ্গা মায় হেরে নিলে

চাম-কাটুয়ায় ॥

না জেনে ঘর ছেড়ে

বনে বাঁধে কুঁড়ে

লালন কয়, রিপু ছেড়ে

ষাৰি কোথায় ॥*

১. ফকির (লা-গী, পৃঃ ৩৮) ।

জ্বতে সে জ্বোলা কুবীর (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৮১-৮২)

প্রথম বন্ধনী-মধ্যে গৃহীত অংশটুকু ‘বাংলার বাউল ও বাউল গানে’
অতিরিক্ত আছে ।

২৬১

ও মন, তিন পোড়ায় তো খাঁটি হলে না ।
না জানি আর কৰ্মে তোমার
কি আছে তা বুঝলাম না ॥

লোহা জঙ্ঘ কামার শালে
যে পর্যন্ত থাকে জ্বালে,
স্বভাব যায় না তা মরিলে
তেমনি মন তুই একজনা ॥

অনুমাণে জানা গেল,
চৌরাশি লক্ষ ফেল পড়িল,
আর কবে কি করবি বল
হয় না সে বিবেচনা ॥

দেব-দেবতার বাসনা যে
মানুষ জন্মের লাগিয়ে
লালন কর, সে মানুষ হয়ে
মানুষের করণ করলে না ॥

২৬২

সে ধন কি পড়লে মেলে ।
হরি ভক্তের অধীন কালাকালে ॥

ভক্তের বড় পণ্ডিত নর
প্রমাণ তারে প্রহ্লাদে কর,
যারে আপনি কৃষ্ণের পোঁসাই
অগ্নির কুণ্ড বাঁচাইলে ॥

বল রে একটা পশু বই নয়,
 ভক্ত হনুমান তারে কয়
 রাম-রূপ সে কৃষ্ণ-রূপ ধরায়
 অ-ভক্তরে দেয় না দেখা ॥

কেবল শূদ্ধ ভক্তের সখা
 তারে শুষু দেয় গো দেখা
 লালন ভেড়ের স্বভাব বাঁকা
 অধর চাঁদকে রইলে জুলে ॥

২৬৩

বিনে পুলাদে গড়িয়ে কাঁচি করছ নাচানাচি ।
 ভেবেছো কামার বেটারে ফাঁকিতে ফেলেছি ॥

জানা যাবে এবার নাচন,
 কাঁচিতে কাটবে না যখন,
 কারে করবি দোষা,
 বোঁচা অস্ত্র টেনে ধরে
 ম'রছ মিছামিছি ॥

পাগলের গোবৎ আনল
 মন তোমার আজ সেহি ছল
 দেখে খল আছি
 নিজ মরণ পাগলে বোঝে
 তাও নাই তোমার বুঝি ॥

একি রে তোয় আজব লীলে
 আপন ফাঁকে আপনি প'লে
 আরো মহা খুশী
 দয়বীশ সিরাজ সাঁই কয়, লালন রে তোয়
 জ্ঞান হ'লো নৈরাশী ॥

২৬৪

চিরকাল জল ছেঁচে জল ছাড়ে না' এ ভাঙ্গা নাম ।
 এক মালা জল ছেঁচেতে গেলে,
 তিন মালা যোগায় রে তলার^১ ॥

ছুঁতোয় বেটার করসাজিতে
 মানব-তরীর 'বাইন' সারা নয়^২,
 তরীর পাশে কাঠে সরল মাজেল কোঠে
 গড়েছে তলার^৩ ॥

আগা নামে মাঝি একজন
 বসে ফুকুম বাজি খেলার^৪
 আবার আমার দশা তলা ফাঁসা,
 জল ছেঁচা সার গুদড়ি গলার ॥

১. 'মানার না' (একজন অভিজ্ঞ বাউল);
২. তে-তলার (লা-গী, পৃঃ ২৯৬);
৩. 'জনম তরীর ছাইদ সারা নয়' ('আ-খা');
৪. 'তরীর আশেপাশে কষ্ট সরল
 মেজেল কাঠ গড়ে চেতনায় ॥' (লা-গী);
৫. (ক) 'আগায় মোর মন সদাক্ষণ
 বসে বস চোকোম খেলার' (আদর্শ খাতা)
 (খ) 'আগায় মোর মন সর্বক্ষণ
 বসে বসে চোকোম খেলার' (লা-গী)

মহাজনের অমূল্য ধন,
 মারা গেলো ডাকিনীর জেলান্ন^১
 ফকীর লালন বলে, মোর কপালে
 কি হবে নিকাশের বেলায় ॥

২৬৫

কাল কাটালি কালের বশে ।
 এ যে যৌবন কাল, কামে চিত্তকাল
 মন রে, কোন কালে আর হবে দিশে ॥

যৌবন কালের কালে রঞ্জে দিলি মন,
 দিনে দিনে হারালি পৈতৃক ধন
 গেলো নবীন জোর^২, আঁখি হ'লো ঘোর,
 কোন্ দিন ঘিরবে মহাকাল এসে ॥

যাদের সঙ্গে রঞ্জে র'লি চিরকাল,
 কালাকালে তারাই হবে কাল,
 মন রে, জ্ঞান না তার^৩ গুণপনা
 ধনীর ধন গেলো সব রিপূর দোষে^৪ ॥

১. 'ডাকনি জেলান্ন' (লা-গী), (লা-গী, পৃ: ২: ৬)

২. রবির জোর, ৩. কার কি গুণপনা, ৪. রিপূর বশে

বাদী ভেদী বিবাদী সদায়,
সাধন সিদ্ধি করিতে না দেয়,
লাটের গুরু লালন মহাশয়
ভুরি দেও রে লালন, লোভ-লালসে' ॥

২৬৬

হতে চাও হৃষুরের দাসী ।
মনে গিল্লাত^২ পোরা রাশি রাশি

না জ্ঞান সেবা-সাধনা,
না জ্ঞান প্রেম-উপাসনা
সদায় দেখি ইতরপানা,
প্রিয় রাজি হবে কিসি

কেশ বেঁধে বেশ করলে কি হয়
রস-বোধ না যদি রয়,
রসবতী কে তারে কয়
অখে কেবল কাঠ-হাসি ॥

১. “লাটের গুরু হয় নালোষ মহাশয়
ভুরি দেওরে লালন লালনা-রসে ॥”
(লা-গী, পৃঃ ২৯৬)
২. ‘গরল ডারা’ (ভা-স, পৃঃ ১২৫)

কৃষ্ণ পদে গোপী স্জজন^১
 করেছিল দাস্ত-সেবন
 লালন বলে, তাই কি রে মন
 পারবি ছেড়ে স্মৃথ-বিলাসী ॥

২৬৭

মনের মনে হলো না এক দিনে ।
 আমি আছি কোথায় যাবো, কার সনে ॥

আমার বাড়ী আমারি ঘর
 বলা কেবল ঝকমারী সার
 পলকে সব হবে সংহার
 হবে কোন্ দিনে ॥

পাকা দালান-কোঠা দিব
 মহা স্মৃথে বাস করিব
 মনে ভাবলাম না যে কখন যাবো,
 যাবো স্মৃশানে ॥

কি করিতে কিবা করি,
 পাপে বোঝাই হইল তরী
 লালন কর, তরঙ্গ ভারী
 দেখি সামনে ॥

- ১ “কৃষ্ণ পদে ভক্তি সেবন, করেছিল গোপী স্জজন,
 শিরাজ সাঁই কর অবোধ লালন,
 পারবি ছেড়ে স্মৃথ বিলাসী ॥” (ভা-স, পৃঃ ১২৫)

২৬৮

বাকির কাগজ গেলো হুয়ুরে ।
কোন দিন যেন আসবে সমন,
সুখের অন্তঃপুরে^১ ॥

যখন ভিটের হুয়ুরে বসতি^২
দিগেছিলে খোশ কবুলতি
হরদমে নাম রাখবে স্থিতি
এখন ভুলেছ তারে^৩ ॥

আইন মাফিক নিরিখ দে'না
তাতে কেন ইতরপানা,
যাবে রে মন, যাবে জানা—
জানা যাবে আখেরে ॥

সুখ পেলে হও সুখ-ভোলা,
দুঃখ পেলে হও দুঃখ-উতলা,
লালন কর, সাধনের খেলা—
তোমার কিসে জুত ধরে^৪ ॥

১. সাধের অন্তঃপুরে (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ৭৭)
সঙ্কোষপুরে (লা-গী, পৃঃ ২৭৫)
২. যখন ভিটের হও বসতি (লা-গী)
৩. “তুমি হরদমে নাম রাখবে স্থিতি,
এখন ভুলে গিয়েছ তারে ॥” (বা-বা-বা-গা)
“হরদমে নাম রাখো বসতি” (লা-গী)
৪. “সুখ পালে হও সুখ-ভোলা
দুঃখ পালে হও দুঃখ-উতলা
লালন কর হও সাধনের বেলা
মন তোর কিসে জুত ধরে” ॥ (বা-বা-বা-গা)

২৬৯

ভালো জল ছেঁচা কল পেয়েছো মুনা ।
 ডুবাকু যে জন পায় সে রতন,
 তোর কপালে ঢন্টনা ॥

মান-সরোবর নামটি তার ;
 লাল মতি আছে অপার
 তার ডুবতে পারলে না ।
 আমি ডুবতে যেয়ে খাবি খেয়ে
 শুকটো বোঝে শেষ থানা ॥

ইচ্ছাযারে কপাট দেয়,
 সেই বটে ডুবাকু হয়,
 তা নইলে হবে না
 আপন ছেঁদা কাদা-খচা
 কি অঙ্কুত এই কারখানা ॥

জল ছেঁচে নদী শুকায়,
 কার বা এমন সাধ্য হয়,
 কেউ পায় পরশ থানা ।
 লালন বলে, ফিকির পেলে,
 যায় অমুদুর লংঘনা ॥

২৭০

শিরনী খাওয়ার নোভ যার আছে ।
 সে কি চেনে মানুষ-রতন,
 (তার) দরংগা তলায় মন মজেছে ॥

সাধুর হাটে সে যদি যায়,
আঁইট বসে না কোন কথায়,
মন থাকে তার দরুণা তলায়,
বুঝি তার পেঁচোয় পেয়েছে ॥

প্রতিমা গড়ে ভাস্করে
মূলে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করে,
গুরু বলে আবার তারে
এমন পাগল কে দেখেছে ॥

মাটির পুতুল গড়ে নাচায়
আপনি মারে আপনি বাঁচায়,
ধাত যেন স্বয়ং হতে চায়
লালন কয়, তার ও সকল মিছে ॥

২৭১

মন আমার না জেনে কেউ মজ না পীরিতে ।
জেনে-শুনে করণা পীরিত
শেষ ভাল হয় যাতে ॥

ভবের পীরিত ভূতের কীর্তন
কণেক বিচ্ছেদ কণেক মিলন,
অবশেষে বিপাকে মরণ
তেমাথা পথে ॥

পীরিতের হয় বাসনা,
সাধুর কাছে জানগা বেনা^১
লোহা যেমন পরশে সোনা
হবি^২ সে মতে ॥

এক পীরিতের বিভাগ চলন
কেউ স্বর্গে কেউ নরকে গমন,
জেনে বলছে লালন,
এহি জগতে ॥

২৭২

বিদেশীর সংগে প্রেম কেউ কোর না ।
আগে ভাব জেনে প্রেম কর,
ষাতে ঘুচিবে ভব-যন্ত্রণা ॥

স্বদেশের মানুষ যদি হয়,
মনে করলে পাই সময় সময়^৩
বিদেশী আর জংলা টিয়ে
কখনও পোষ মানেন না ॥

নলিনী আর সূর্যের প্রেম যেমন
সেই প্রেমের ভার নাও রসিক স্রজন,
পথের মাথায় গোল বাধিলে
কারো সাথে কেউ যাবে না ॥

১. চেনা (লা-গী, পৃ: ১২০), ২ হবি

৩. 'তার সনে করিগো প্রণয়' (লা-গী, পৃ: ১৮)

বিদেশীর সংগে ভাব দিলে,
ভাবের ভাবে কভু না মেলে
অধীন লালন বলে, ঠুকলে মাথা
শেষে কাঁদলে সারবে না ॥

২৭৩

জীব মরে জীব যায় কোন্‌খানে^১ ।
ঈশ্বরের ঘর-বাড়ি যদি হতো এ অসার ভূবনে ॥

রাম-নারায়ণ-গৌর-হরি;
ঈশ্বর যদি গণ্য করি,
তারা যদি হয় গর্ভধারী
তবে জীবের ভার আর দেয় কারে ॥

যারে-তারে ঈশ্বর বলা
বুদ্ধি নাই তার অর্থ তোলা,
ঈশ্বরের কি যম-জালা
হতো এ-ভব নগরে ॥

জগতের মূলাধার সাঁই,
জগৎ-স্বত্ব তার কভু নাই,
সিরাজ সাঁই কর লালন এবার
বোঝ জ্ঞান-ঘারে ॥

২৭৪

ম'লে ঈশ্বর-প্রাপ্ত হ'লো কেনো বলে ।
 সেই যে কথার পাই না বিচার
 কারো কাছে শুধালে ॥

ম'লে হয় ঈশ্বর-প্রাপ্ত,
 সাধু অ-সাধু সমস্ত,
 তবে কেনো তপ-জপ এতো,
 করে রে জলে-স্থলে ॥

যে পথে পঞ্চভূত হয়,
 ম'লে তা যদি তাতে মিশায়,
 ঈশ্বর-অংশ ঈশ্বরে যায়,
 স্বর্গ-নরক কার মেলে ॥

জীবের এই শরীরে,
 ঈশ্বর-অংশ বলি কারে,
 লালন বলে, চিন্তে তারে
 মরার ফল তা যায় ফলে ॥

২৭৫

লাগলো ধুম প্রেমের থানাতে
 মন-চোরা পড়েছে ধরা
 কালা রসিকের হাতে ॥

বন্দাবনে রসে রে খেলা,
তা জানে রাজুবালা,
তার সন্ধান কি পাবি তোরা
চাঁদ ধরিতে ॥

ভক্তিরাম জমাদারের হাতে,
দুই দিনকার চাঁদ জিহা আছে,
তিন দিনের দিন চালায় করে
চলে আট কৌশলেতে ॥

চোর আছে অটলের ঘরে,
কার সন্ধান কে চিনে ধরে,
লালন কর, সাধনের জোরে,
পাবি অধর চাঁদ হাতে ॥

২৭৬

প্রেম জান না^১ প্রেমের হাটে বোলবোলা ।
কথায় কারো ব্রজ-আলাপ, মনে মনে মন-কলা^২ ॥
বেশ করে বৈষ্ণবগিরি,
রস নাই তার জেষ্ঠি^৩ ভারি,
হরি নামে চু চু তারি,
তিনগাছি জপের মালা^৪ ॥

১. 'প্রেম জাননা' (লা-গী, পৃঃ ১১৭)
- 'প্রেম না জেনে' (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ১০৪)
২. 'মনে গলদ বোল কলা' (বা-বা-বা-গা, ও লা-গী)
৩. গুহর ভারি (বা-বা-বা-গা ও লা-গী)
৪. 'তিলক নেয় আর জপের মালা' (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ২০৪)

খোদা বাঙ্গা ভূত চালানি^১
 সেই যে বটে গণ্য জানি
 সাধুর হাটে ঘুঘু ছুযানী,
 মিছে রে আলাখালা^২ ॥

মন মাতোয়াল মদন-রসে
 সদাই থাকে সেই আবেশে
 লালন বলে, সকল মিছে
 লব লবানি প্রেমতলা ॥^৩

২৭৭

সকল দেব-ধর্ম আমার বেটামী ।
 ইষ্ট ছাড়া কষ্ট নাই মোর
 ঐটে ছাড়া নটামী ॥

আজ কেমন সুখ ভাত র'খ জল আনা
 তাই কেন কেউ করে দেখ না,
 দুটে মুখের কথায় মোক্ষা দিয়ে
 ইষ্ট নৌসাইর কটামী ॥

১. 'বাঁদা বাঁধা ভূত চালানি' (লা-গী)
২. 'প্রেম গুণে পাও জালা' (লা-গী)
 'মিছে সে আলাপনা' (বা-বা-বা-গা)
৩. লোক-জানানী প্রেম উতলা (বা-বা-বা-গা)
৪. লব লবানী প্রেম উতলা (লা-গী)

বোষ্টমী মোর শীত কালের খেঁতা
তখন ইষ্ট মৌসাই রন্ন কোথা
কোন্ কালে পরকাল হবে
তাইতে ভজব গোস্বামী ।

বোষ্টমীর গুণ বিস্মু জানে ভাই,
আর জানি মুই চিতেরাম মৌসাই,
লালন কর, বোষ্টমী রতন
হেঁসেলেবো শালগ্রামী ॥

২৭৮

ষেতে সাধ হয় রে কাশী
কর্ম-ফাঁসি বাধে গলায় ।
আমি আর কতদিন ঘুরব এমন
নাগর দোলায় ॥

হলো রে এ কি দশা
সর্ববাশা
মনের ঘোলায় ।
ভুবলো ডিঙে নিশ্চয় বৃষ্টি
জন্ম-নালায় ॥

বিধাতা দেয় গো বাজী
কিবা মন-পাজী
ফেরে ফেলায় ।
বাও না বুঝে বাই তরগী,
তাই তরগী ক্রমে তলায়

কলুর বলদ যেমন
 টেটকে নয়ন^১
 পাকে চালায় ।
 লালন প'লো তেমনি পাকে
 হেলায় হেলায় ॥

২৭৯

রোগ বাড়ালি শুধু কুপথ্য করে ।
 ঔষধ খেয়ে অপযশটি করলি কবিরাজেরে

মানলে কবিরাজের বাক্য,
 তবে তো রোগ হয় আরোগ্য,
 মধ্যে মধ্যে নিজেই বিজ্ঞ
 হয়ে গোল বাখালি রে ॥

অমৃত ঔষধি খা'লি
 তাতে মুক্তি নাহি পেলি,
 লোভ লালচে ভুলে র'লি,
 দিক তোর লালচে রে ॥

লোভে পাপ পাপে মরণ,
 তা কি জ্ঞান না রে ও মন,
 লালন বলে, যা যা এখন
 মরবি রে ঘোর বিকাশে ॥

১. 'টেটকে নয়ন' (মূল খাতার পাঠ)

২৮০

উপরোধে কাজ দেখ রে ভাই
 ঢেঁকি গেলার মত ।
 ওরে তা যায় না গেলা
 তলা গলা ফেড়ে হয় সে হত ॥

মনটা যাতে রাজি হয়,
 প্রাণটা তাতে আপনি যায়,
 পাথর দেখে শোলার মত,
 আবার বেগার ঠেলা ঢেঁকি গেলা,
 টাকশালে সই নয় তো ॥

মুচির চাম-কেটোতে গঙ্গা মা
 কোন গুণে যায় দেখ না ।
 কেউ ফুল দিলে পায় না তো
 মন যাতে নয় পূজলে কি হয়,
 ফুল দিয়ে শত শত ॥

যায় মনে যা লাগে ভাই
 করুক করুক করুক তাই ।
 গোল কেন তার এত
 লালন বলে, লাথিয়ে পাকায়,
 সে ফল হয় কি মিঠো ॥

২৮১

গেড়ে গাঙ্গে রে ক্ষেপা, হাপুর হপুর ডুব পাড়িলে ।
 করছ মজা, যাবে বুঝা, কাতিকে উলানির কালে ॥

কুঁতপি যখন কফের আলান্ন,
 তাবিজ তাগা বাঁধবি গলায়,
 তাতে কি হবে ভালায়
 মস্তকের জল শুক পৈলে ॥

বাস্তু চালা দেয় ঘড়ি ঘড়ি,
 ডুব পাড়িস কেন তাড়াতাড়ি
 প্রবল হয় কফের নাড়ী,
 যাতে হানি জীবন-মূলে ॥

ক্ষান্ত দে রে ঝাঁপাই খেলা,
 শান্ত হ-রে ও মন ভোলা,
 লালন কয়, আছে বেলা
 দেখলি না রে চক্ষু মেলে ॥^১

১. বাই চালা দেয় ঘড়ি ঘড়ি,
 ডুব পাড়গা তাড়াতাড়ি,
 তাইতে হল কফের নাড়ী,
 তাইতে হানা দেয় আমারে ॥
 (ভা-স, পৃঃ ১৩১)

২. “লালন কয়, দেখ চক্ষু মেলে ॥”
 (ভা-স, পৃঃ ১৩১)

২৮২

চাষার কর্ম হালে রে ভাই
লাংগল বইতে মানা ।
ও জমির চাষ না দিলে
ঘাস মরে না, ফুলে কাশে বেনা ॥

অনুরাগের চাষা হয়ে
প্রেমের কর চাষ,
তাতে শুকাইবে ঘাস ।
মরি হাম্ন রে, জমিতে নীর পড়িবে কৃষি হবে,
ফলে যাবে সোনা ॥

সাঙ কাঠের লাংগল বাশ
খ্যাস্ত কাঠের ইস্,
তাতে থাকবে নাকো বিষ ।
লালন বলে, ওরে চাষা
চাষার কাম ছেড়ো না ॥

২৮৩

মন বুঝি মদ খেয়ে মাতাল হয়েছে ।
জানে না কান্ছির খবর রং মহলের নিকাশ নিচ্ছে ॥
ঠিক পড়ে না কুড়ো-কাঠা
ধূলে ধরে সন্তুর গণ্ডা
অকারণ খাটিয়ে মনটা
পাগলামি প্রকাশ করছে ॥

যে জমির নাই আড়া-দীঘল তা
 কিরূপ কালি করে সেথা,
 শোনে চৌদ্দ পেয়ার কথা
 কুড়ো-কাঠা কয় আন্দাজে ॥

কৃষ্ণদাস^১ পণ্ডিত ভাল
 কৃষ্ণ-লীলা সীমা দিল
 আর পণ্ডিত চূর্ণ হল
 টুনি এক পক্ষীর কাছে ॥

বামন হয়ে চাঁদ ধরতে যায়
 তেমনি আমার মন মনুরায়,
 লালন বলে, কবে কোথায়
 এমন পাগল দেখেছে ॥

২৮৪

আমার চরকা ভাঙ্গা, টেকো আড়ানে ।
 আমি টিপে সোজা করব কত
 আর তো প্রাণে বাঁচি নে ॥

১. 'কিষ্টদাস' (আদর্শ খাতায় পাঠ)

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—শ্রী শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের লেখক

একটা আঁট আর একটা খসে গো
চরকা লয়ে যাই কোন্ দেশে
আমি আর কতকাল জলব এ জালে
এ বেতো চরকার গুণে ॥^১

মিজী বেটার গুণ পরিপাটি^২
ষোল কলে ঘুবায় টেকোটি
ও তার একটা কলে বিকল হলে
সারতে পারে কোন্ জনে ॥

সামান্য কাঠ পাটের চরকা হয়
খসলে খুঁটো খেটে আঁটা যায়
মানব দেহ চরকা সেই^৩
লালন কি তার ভেদ জানে ॥

১. আমি আর কতকাল, বইবো এ হাল
এই বেতো চরকার গুণে ॥
(হারামনি, সাহিত্য পত্রিকা, বর্ষা সংখ্যা, ১৩৬৫, পৃঃ ৯৯)
২. কিবা ছুতোর বেটার গুণ পরিপাটি ।
(ম-লা-ফ, পৃঃ ৮০)
৩. 'মানব দেহো চরকা সেহো'
(ম-লা-ফ, পৃঃ ৮০)

২৮৫

পেঁড়োর ভূত যে জনা^১

শোন রে মুন! মুজি সে কোন, দেশে পায় ॥

ফরতা দিলে ভূত ছেড়ে যায়

পেঁড়োর দরগায় ॥

মোরদার নামে ফরতা দিলে

মোরদা কি পায় সেখানে গেলে

তবে কেন পিতা-পুত্র

দোজখে যায় ॥

মক্কার শূনি শম্মতান থাকে

ভূত হয় না কি পেঁড়োর মাঝে

একথা পাগলে বোঝে

এ দুনিয়ায় ॥

মরার আগে ম'লে পরে

আপনার ফরতা আপনি করে

তবে আখের হতে পারে—

লালন তাই কয় ॥

১. 'পেঁড়ো ভূত হয় যে জনা'—(সা-প, বর্ষা সংখ্যা, ১৩৬৫, পৃঃ ১৫৯)

২৮৬

এমন মানব জনম আর কি হবে ।

মন যা কর হারায় কর এই ভবে ॥

অনন্ত রূপ সৃষ্টি করলেন সাঁই,
শুনি মানবের উত্তম^১ কিছু নাই
দেব-দেবতাগণ,
করে আরাধন
জনম নিতে মানবে ॥

কত ভাগ্যের ফলে না-জানি
মন রে, পেয়েছো এই মানব-তরঙ্গী ।
বেয়ে যাও হারায় তরী স্ন-ধারায়
যেনো ভরা না ডোবে ।

এই মানুষে হবে মাধুর্য-ভজন,
তাইতে মানব রূপ গঠলেন^২ নিরঞ্জন
এবার ঠকলে আর
না দেখি কেনার,

লালন কয় কাতর ভাবে ॥^৩

১. 'তুলনা'—রবীন্দ্রনাথ, (ছন্দ, পৃঃ ৫১, ১০৪৩ সালের সং)
'উত্তর' (লা-গী, পৃঃ ২৮৬)
২. গটলে (বা-বা-বা-গা, পৃঃ ১৪)
৩. 'অধীন লালন তাই ভাবে' (বা-বা-বা-গা ও লা-গী)
কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ এর ভণিতায় 'অধীন' শব্দটি বাদ দিয়েছিলেন।
যথা,— 'লালন কয় কাতর ভাবে'। আমরাও 'অধীন' শব্দটি
বাদ দিলাম ।

২৮৭

এ জনম গেলো রে অসার ভেবে ।

পেয়েছ মানব-জনম,

হেন দুর্লভ জনম

আর কি হবে ॥

জননীর জঠরে যখন,

অধো মুণ্ডে ছিলে রে ও মন,

বলেছিলে করবো সাধন,

এখন কি তা মনে হয় না ভবে ॥

ও মন কারে বলো, আমার আমার,

তুমি কার আজ, কেবা তোমার,

যাইবে সকল গুমার

যে দিন শমন রায় আসিবে ॥

ও মন এ-দিনে সে-দিন ভাবলে না,

কি ভবে কি করে মুনা,

লালন বলে. যাবে জানা

হারলে বাজি কাঁদলে কি আর হবে ॥

২৮৮

এমন মানব জনম আর হবে না ॥

দেবের দুর্লভ তোরে

মানব জনম সৃষ্টি করেছে রে

এবার ভুললে কতই ফেরে

শেষে কাঁদলে সারবে না ॥

চৌর আশির মধ্যে যদি,
পড় হা রে মন-বিবাদি,
হারাবি সে স্বর্ণ-নিধি
শেষে পাবি যাতনা ॥

সেবা পূজা ভক্তির অরণ
মানুষেরি এরূপ করণ,
লালন বলে, পশুর ধরন
শুধু পেট সার কর না ॥

২৮৯

জাতির গৌরব কোথায় রবে ।
যখন এসব ফেলে যেতে হবে ॥

বামুন কায়েত কামার কুলু
ভিন্ন ভিন্ন ভাবছ সবে ।
এ সব শুচবে সেদিন, তোমায় যে দিন
দীন ইসলাম তলব দিবে
(রাজাধিরাজ তলব দিবে) ॥

গড়েছে এক কারিগরে
স্ত্রী আর পুরুষ ভংগি ভাবে,
তাদের চাহন-চলনে সবাই চিনে
ঢাকিলে না ঢাকা রবে ॥

যত কিছু বিষন্ন-আশন্ন
কিছু নাহি সংগে যাবে,
একবার মুদলে নয়ন করবে শয়ন
মাটির দেহ মাটি হবে ॥

জাতি-কুল সবই বিফল
জাতি লয়ে কি পার পাবে ।
সিরাজ বলে ও রে লালন,
ভাব আখেরেতে কিবা হবে ॥

২৯০

একবার জগন্নাথে দেখ রে যেয়ে
জাইত কেমনে রাখো বাঁচিয়ে ।
চণ্ডালে আনিলে অন্ন স্বাক্ষণে
তাই খায় চেয়ে ॥

যত প্রভু জগন্নাথ
চান না রে সে জাইত-অজাইত
ভক্তের অধীন সে ।
আবার জাইত-বিচারী দুরাচারী
যায় তারা সব দূর হয়ে ॥

জোলা ছিল কবীর দাস
তার তোড়ানি বার মাস
উঠছে উথলিয়ে ।
সেই তোড়ানি খায় সে ধনি
সেই আসে দরশন পেয়ে^১ ।

জাইত না গেলে পাই নে হরি
কি ছার জাইতের গোরব করি
ছুঁস নে বলিয়ে ।
লালন কর, জাইত হাতে পেলে
পোড়াতাম আগুন দিয়ে ।

২৯১

খেয়েছি যে জাতে কচু না বুঝে ।
এখন তেঁতুল কোথায় পাই খুঁজে ॥

কচু এমন মান নোঁসাই,
তারে চিনলে না রে ভাই,
আমি খেয়ে হলাম পাগল পারা
আমার 'চোবরি'^২ ঘরা চুলকোচ্ছে ॥

১. পাঠান্তর—

“জোলা ছিল কবীর দাস
তার তোড়ানি বার মাস
উঠছে উতলিয়ে সেই তোড়ানি
খায় যে ধনি সেই আসে
দরশন পেয়ে ।” (লা-গী, পৃঃ ৩০৭)

২. চোবরি ঘরা : চবির ঘর : নৈমিত্তিক ঝিল্লিকে বোঝানো হয়েছে

ভবে নিশ্ব বৃক্ষ তার,
 তাতে দিলে চিনির সার
 কখনও সে হয় না মিঠে,
 এমন কচুর বংশ যেস' ॥

যত সব ভেড়ুয়া বাঙ্গালে,
 কচুকে মান পোঁসাই বলে,
 লালন ভেড়ে দেখলে পরে
 ঐ কথায় কি মন মজে ॥

২৯২

সব লোকে কয়, লালন কি জাত সংসারে ।
 লালন বলে, জাতের কি রূপ
 দেখলাম না এ নজরে ॥

খাত্‌না দিলে হয় সলমান,
 নারীর তাতে কি হয় বিধান,
 বামুন চিনি পৈতেয় প্রমাণ
 বামনি চিনি কিসে রে ॥

কেউ মালা কেউ তস্‌বী গলে
 তাইতে কি জাত ভিন্ন বলে
 যাওয়া কিংবা আসার কালে
 জাতের চিহ্ন রয় কি রে ॥

জগত বেড়ে জাতের-কথা
 ঝগড়া করি যথা-তথা
 লালন বলে, জাতের ফাতা^১
 বিকাইছি সাধ বাজারে^২ ॥

২৯৩

সবে বলে, লালন ফকীর হিন্দু কি যবন।
 লালন বলে, আমার আমি না জানি সন্ধান ॥

একই ঘাটে আসা-যাওয়া,
 একই পাটনী দিচ্ছে খেওয়া,
 কেউ খায় না কার ছোঁওয়া,
 বিভিন্ন জল কে কোথায় পান ॥

বেদ-পুরাণে করেছে জারী
 যবনের সাঁই, হিন্দুর হরি,
 লালন বলে, তাও বুঝতে নারি
 দুইরূপ স্রষ্টা করলেন কিরূপ প্রমাণ ॥

বিবিদের নাই মুসলমানী,
 পৈতা নাই যার সেও বাওনী
 বোঝা রে ভাই দিব্যজ্ঞানী,
 লালন তেমনি খাত্‌নার জাত এক খান ॥

২৯৪

ফকীরী করবি ক্ষেপা কোন্ রাগে ।

হিন্দু-মুসলমান দুই ভাগে ॥

আছে বেহেশতের আশায় মোমিনগণ

হিন্দুদিগের স্বর্গে মন

টল কি অটল মোকাম সেহি

নেহাজ করে জান আগে ॥

যারা ফকীরী সাধন করে

খোলাসা রয় লুয়ে

বেহেশতের সুখ ফাটক সমান

সরায় ভাল তাই দেখে' ॥

আখের অটল প্রাপ্ত কিসে হয়

মুরশিদে'র ঠাই জানা যায়

সিরাজ সাঁই কয়, লালন ভেড়ে

ভুগিস নে ভবের ভোগে ॥

২৯৫

ফের প'ল তোর ফকীরীতে ।

যে ঘাট মারা ফিকীর ফাকার

ভুবে ম'লি সেই ঘাটেতে ॥

ফকীর ছিল এক নাচাড়ী
অধর ধরে দিতাম বেড়ী
পাখানি খোলা দোয়াড়ি
তাই দেখে রেখেছি পেতে ॥

না জেনে ফকীর আঁটা
শিরেতে পড়ালাম জটা
সার হল ভাং খুতরো ঘোঁটা
ভজন-সাধন সব চুলোতে ॥

ফিকীরী ফকীরী^১ করা
হতে হবে জ্যাশ্তে মরা
লালন ফকীর নেংটি^২ এড়া
আঁইট বসে না কোন মতে ॥

২৯৬

সদা মন, থাক বা-হৌশ
মানুষ রূপ নিহারে ।
আয়না আঁটা রূপের ছটা
চিলেকোঠায় বলক মারে ॥

১. ফকীরী ফকীরী, ২. নেংটি

(ম-উ ; সা-প, ১৩৬৫, বর্ষা সংখ্যা, পৃ: ১৫৯ ও লা-গী, পৃ: ৩১৬)

স্বরূপে যার রূপটি জানা
 সেই তো বটে উপাসনা
 গাঁজার দম চড়িয়ে মনা
 ব্যোম কালী আর বলো না রে ॥

বর্তমানে দেখ ধরি
 নর-দেহ অটল বিহারী
 পড় কেন হরি বড়ি
 কাঠের মালা টপে হা রে

দিল চুঁড়ে দরবীশ যারা
 রূপ নিহারে সিদ্ধ তারা
 লালন কর, এবার আমার
 ডাঙা-গুলি সার হল রে ॥

২৯৭

চিরদিনের দুঃখের অনলে প্রাণ জলছে আমার ।
 আমি আর কত দিন জানি,
 অবলার প্রাণী,
 এ অনলে জলবো ওহে প্রাণেশ্বর ॥

দাসী ম'লে ক্ষতি নাই
 যাই রে মরে যাই,
 দয়াল নামের দোষ রবে হে পৌঁসাই ।
 দেও হে দুঃখ যদি
 তবু তোমার সাধি,
 তোমা বিনে দোহাই আর দিবো কার ॥

ও মেন, হইলে উদয়,
 লুকালে কোথায়,
 পিপাসীর প্রাণ গেলো পিপাসায়^১
 কি দোষের ফলে, এ দশা ঘটালে
 চাও হে নাথ ফিরে চাও হে একবার ॥

আমি উড়ি হাওয়ার সাথ,
 ছুরি তোমার হাত,^২
 তুমি না তরালে কে তরায় হে নাথ,
 ক্ষমো অপরাধ,
 দাও হে শীতল পদ
 লালন বলে, প্রাণে সহে কত আর ॥

১. প্রবশীর প্রাণ গেল প্রবশায়

২. “আমি উড়ি হাওয়ার, তোমার হাত,
 তুমি না তরালে কে তরায় নাথ
 আমার ক্ষম অপরাধ, দেও হে শীতল পদ
 লালন বলে, প্রাণে সন্ম না রে আর ॥”

(লা-পী, পৃঃ ২৯০)

২৯৮

মন আমার, তুই করলি এ কি ইতরগানা ।
দুখেতে যেমন রে তোর মিশালো চোনা ॥

শুদ্ধ-রাগে থাকতে যদি
হাতে পেতে অটল নিধি,
বলি মন তাই নিরবধি
বাগ মানে না ॥

কি বৈদিকে^১ ঘিরলো হৃদয়
হ'ল না সু-রাগের উদয়
নয়ন থাকিতে সদায়
হ'লি কানা ॥

বাপের ধন তোর খেলো সাপে,
জ্ঞানচক্ষু নাই দেখবি কবে,^২
লালন বলে, হিসাব কালে
যাবে জানা ॥

২৯৯

আজগবি বৈরাগ্য-লীলা দেখতে পাই ।
হাত বানান চুল দাড়ি জট
কোন ভাবুকের ভাব রে ভাই ॥

যাত্রার দলেতে দেখি
বেশ করিয়ে হয় রে যোগী,
ঠিক যেন সে জাল বৈরাগী
বাসায় গেলে কিছুই নয় ॥

ফকীর-বৈষ্ণবের তরে
ভক্তিকে ভৎসনা করে,
নইলে কেন বেহাল পরে
বোল্লে কিছু শুনতে পাই

না জানি এই কলির শেষে
আর কত রং উঠবে দেশে,
লালন ভেঁড়ের দিন গিয়েছে
যে বাঁচ সে দেখবে ভাই

৩০০

সদা সোহাগিনী ফকীর সাদা যে হয় ।
তবে কেন কেহ কেহ বেদাত-সেদাত কর ॥

যার নাম সাদা সেইতো গাহান
কোরানে তার বলছে লাহান
তা নইলে কি হাদিস কিতাবে
রাগ-রাগিনী দেয় ॥

সব গান যদি বেদাত হ'তো
তবে কি ফেরেশ্তায় গেতো
দেখ নবীকে মেহরাজ পথে
বৃত্য-গীতে নেয় ॥

আখখোড়া পোন বাঙ্গালী ভাই,
যত গোল বাধায়,
গানের ভাব বিশেষে ফল দিবেন সাঁই,
লালন ফকীর কয় ॥

৩০১

ভজের দ্বারে বাঁধা আছে সাঁই ।
হিন্দু কি যবন বলে কোন জাতের বিচার নাই ॥

শুদ্ধ ভক্তি মাতোয়ালী,
ভক্ত কবীর জেতে জেলা,
সে যে ধরেছে রজের কালা
দিয়ে সর্বস্ব ধন তাই ॥

রামদাস মুচির ভবের পরে
ভক্তির বল সে সদায় করে
তার সেবায় স্বর্গে ঘণ্টা পড়ে
শুনি সাধুর ঠাই ॥২

১. মূল পাঠ 'শুনি সাধুর শাস্ত্রে তাই'
লালন-গীতিক অবলম্বনে এই পাঠ সংশোধিত হ'ল ।

এক চাঁদে হয় জগত আলো,
এক বীজে সব জগ্গাইল
লালন বলে, মিছে কল
আমি এই ভবে শুনতে পাই ।

৩০২

একবার চাঁদ-বদনে বল রে সাঁই ॥
বাল্মার এক দমের ভরসা নাই ॥

কি হিন্দু কি যবনের বাল্য,^১
পথের পথিক চিনে ধর এই বেলা,
পিছে কাল শমন
আছে সর্বক্ষণ
কোন দিন বিপদ ঘটাবে ভাই ॥

আমার বিষয় আমার বাড়ী-ঘর,—
এই রবে দিন গেল রে আমার
বিষয় বিষ খাবা,
সে ধন হারাণা—
শেষে কাঁদলে কে আর শুনবে তাই ॥

নিকটে থাকিতে রে সে ধন,
বিষয় চঞ্চলাতে খুঁজলি নে এখন,
অধীন লালন কর,
সে ধন কোথায় রয়,—
আখেরে খালি হাতে সবাই ঘাই ॥

৩০৩

চিরদিন কাঁচা বাঁশের খাঁচা থাকবে না ।
 পাখী যাবে উড়ে থাকবে পড়ে
 কেউ রাখিতে পারবে না ॥

কোনদিন পাখী দিবে ফাঁকি
 সদাই মনে ভাবনা
 তোমার মনচিন্তা ভবচিন্তা
 গুরুচিন্তা হলো না ॥

যারে বলো আপন আপন
 কেউ তো সংগে যাবে না ।
 হঠাৎ আসবে শমন করবে দমন
 কেউ রাখিতে পারবে না ॥

পিতা মাতা দারা স্নত, আত্মীয় সহদ জনা
 দিলে কাঁচা বাঁশে ভাংগা চাঁচে
 মরা বলে ছোঁবে না ।

শুন ওরে মন পাখী ছাড় মিছে ভাবনা
 লালন রে তুই ধর, চরণ, কর, স্মরণ
 মরণের ভয় রবে না ॥

চার : সংযোজন

[বাংলা একাডেমী-সংগ্রহে নেই অথচ অল্প প্রামাণ্য গ্রন্থে
প্রকাশিত হ'য়েছে এরূপ গান এবং আমার
ব্যক্তিগত সংগ্রহ ও অপ্রকাশিত কব্লেকটি
লালন-গীতিকা এই অংশে
সংযোজিত হ'ল]

৩০৪

কি কালাম পাঠাইলেন আমার সাঁই দয়াময় ।

এক এক দেশে এক এক বাণী কোন্ খুদা পাঠায় ॥১

এক যুগে যা পাঠায় কালাম

আর যুগে তা হয় কেন্দুহারাম

দেশে দেশে এমনি তামাম

ভিন্ন দেখা যায় ॥

১. গানটি একাডেমী-সংগ্রহে নেই । নিজস্ব সংগৃহীত ।

(আবদুল লতীফ আফী আনহুর সৌজত্তে)

এখানে লালন আসল ধর্ম গ্রন্থ (কালাম) কোন্‌টি এ-সম্পর্কে প্রসঙ্গ করেছেন । তাঁর বক্তব্য সংক্ষেপে এই—

আল্লাহ এক ও অদ্বিতীয় । মানুষের ধর্মও তাই এক হওয়া প্রয়োজন । কিন্তু বিভিন্ন ধর্মগ্রন্থের বর্ণনা থেকে একই খুদার বিভিন্ন বর্ণনা উদ্ধার করা যায়, এর কারণ কি ? লালন বলছেন, এর কারণ—এ সব মানুষেরই রচনা । মানুষের রচনা বলেই এত ভিন্নতা । কিন্তু আমরা লালনের গানে দেখেছি, আল্লাহ্, নবী ইত্যাদি সম্পর্কে তিনি গভীর আস্থা প্রকাশ করেছেন এবং ইসলাম ধর্মের প্রতি মানব জাতিকে আহ্বান জানিয়েছেন । আসল কালাম বলতে তিনি যে কুরআনের কালাম বোঝেন, তাতে সম্প্রদায়ের অবকাশ নেই । সকল ধর্মগ্রন্থই কম-বেশী ক’রে মানুষের দ্বারা পরিবর্তিত হ’য়েছে, শুধু কুরআন অবিকৃত রয়েছে ।

যদি একই খুদার হয় বর্ণনা
 তাতে তো ভিন্ন থাকে না
 মানুষের সকল রচনা
 তাইতে ভিন্ন হয় ॥

এক এক দেশে এক এক বাণী
 পাঠান কি সাঁই গুণমনি
 মানুষের রচনা জানি
 লালন ফকীর কর ॥

৩০৫

আজব রঙ ফকীরী সাধা সোহাগিনী সাঁই ।
 ও তার চুড়ি সাড়ী ফকীরী ভেক কে বুঝিবে তাই ॥

সর্বকেশী মুখে দাড়ি
 পরনে তার চুড়ি সাড়ী
 কোথা হইতে এলোশাড়ি
 জেনতে উচিত চাই ॥

ফকীরী গোরোর মাঝার
 দেখে হে করিয়ে বিচার
 ও সে সাধা সোহাগী সবার
 আধ ঘর শুনতে পাই ॥

সাধা সোহাগীর ভাবে
প্রকৃতি হইতে হবে
সাই লালন কর, মন পাবি তবে
ভাব-সমুদ্রে থাই ॥

(লী-গী, ৪৪৩ সংখ্যক গান, পৃঃ ৩০৫)

৩০৬

আপনারে আপনি চিনি নে ।
দীন দ'নের পর যার নাম অধর
তারে চিনব কেমনে ॥

আপনারে চিনতাম যদি
হাতে মিলত অটল নিধি
মানুষের করণ হত সিদ্ধি
শুনি আগম পুরাণে ॥

কর্তারূপের নাই অশেষণ
আত্মারি কি হয় নিরূপণ
আত্মতত্ত্বে পায় সাধা ধন
সহজ সাধক জনে ॥

দিব্যজ্ঞানী যেজন হ'লো
নিজ তত্ত্বে নিরঞ্জন পেলো
দরবেশ সিরাজ সাঁই কর, লালন রইল
জগ্ন-অন্ধ মনুণ্ডে ॥

(লী-গী, ১নং গান, পৃঃ ৩)

৩০৭

আমার দেখে-শুনে জ্ঞান হ'লো না ।
 আমি কি করিতে কি করিলাম
 আমার দুহ্মতে মিশিল চোনা ॥

মদন রাজার ডকা ভারি
 হ'লাম তাহার আজ্ঞাকারী
 আমি যার মাটিতে বসত করি
 চিরদিন তারে চিনলাম না ॥

রাগের আশ্রয় নিলে তখন
 কি করিতে পারে মদন
 আমার হ'ল কামলোভী মন
 মদন রাগের পাঁঠরী-টানা ॥

উপর হাকিম একদিনে
 কৃপা করতেন নিজ গুণে
 দীনের অধীন লালন ভণে
 যেত রে মনের দোটানা ॥

(লা-গী, ৯১ সংখ্যক গান, পৃঃ ৬৩)

৩০৮

আমার মনের মানুষেরি সনে
 মিলন হবে কত দিনে ॥

চাতক-প্রায় অহনিশি
চেয়ে আছি কালো শশী,
হবো বলে চরণ-দাসী

(ও) তা হয় না কপাল গুণে ॥

মেঘের বিদ্যুৎ মেঘে যেমন
লুকালে না পায় অঘেষণ
কালারে হারায় তেমন
রূপ হেরিয়ে দর্শনে ॥

যখন ঐ রূপ স্মরণ হয়
থাকে না লোক-লঙ্কার ভয়
ফকির জাজন বলে সদায়,
(ও) প্রেম যে করে সেই জানে ॥

(লাল-গী, ৩৬২ সংখ্যক গান, পৃঃ ২৪৮)

৩০৯

ওগো জ্যাস্তে মরা সে প্রেম-সাধনে
তা কি পারবি তোরা ।
সে প্রেমে কিশোরী-কিশোর মজেছে দু'জনে ।

কামের কামী নিকামিনী হয়
কামরূপে কামশক্তির আগ্রয়
তার সন্ধি জানা বড়ই সে নয়
জীবের মনে ॥

পাইলে রে অরুণ-কিরণ
কমলিনী প্রফুল্ল-বদন
ওমনি গতি সে দলে
আকর্ষণে চলে ॥

সমর্থা আর সাধু রসের মান
উভয় জানে সমানে সমান
লালন ফকীর ফাঁকে ফেরে
কঠিন দেখে-শুনে ॥

(লা-গী, ১১০ সংখ্যক গান, পৃঃ ১২৮)

৩১০

ও সে ফুলের মর্ম জানতে হয় ।
যে ফুলে অটল বিহার
বলতে লাগে বিষম ভয় ॥

ফুলে মধু প্রফুল্লতা
ফলে তার অস্থিত স্রুধা
এমন ফুল দীন-দুনিয়ার পয়দা
জানিলে দুর্গতি যায় ॥

চিরদিনে সেহি যে ফুল
দীন-দুনিয়ার মকবুল
যাতে পয়দা দীনের রত্নল
মালেক সাঁই যার পৌরুষ গায় ॥

জগৎপথে ফুলের ধ্বজ।
 ফুল ছাড়া নাই গুরু পূজ।
 সিরাজ সাঁই কল্প এ ভেদ বুঝ।
 লালন ভেড়ের কার্য নয় ॥
 (লা-গী, ৯৭ সংখ্যক গান, পৃঃ ৬৭)

৩১১

কাশী যাবি কি মক্কায় যাবি রে মন ।
 চল রে যাই ।
 দোটানাতে ঘরলে পথে সঙ্কোবেলায়
 উপায় নাই ॥

মক্কাতে থাক। খেয়ে
 যেতে চাও কাশী স্থানে
 এমনি জালে কাল কাটালে
 ঠিক না মানে কোথা ভাই ॥

নৈবিক্ত পাকা কলা
 দেখে মন ভোলে ভোলা
 সিন্নি বেলা দরগাতলা
 তাও দেখে মন খল্বলায় ॥

চুল পেকে হ'লে বুড়োছড়া
 না পেলে পথের মুড়া
 লালন বলে সন্ধি জেনে
 না পেলে জল নদীর ঠাই ॥

(লা-গী, ১০ সংখ্যক গান, পৃঃ ৮)

৩১২

কে বোঝে তোমার অপার লীলে ।
তুমি আপনি আল্লাহ্ ডাকো আল্লাহ্ বলে ॥

নরেকারে তুমি নুরী
ছিলে ডিগ্ব অবতারি
তুমি সাকারে স্বজন, গঠলে ত্রিভুবন
আকারে চমৎকার ভাব দেখালে ॥

নিরাকার নিগম ধ্বনি
সেও তো সত্য সবাই জানি,
তুমি আগমের কুল, দীনের রত্নল
আবার আদমের খড়ে জান হইলে

আত্মতত্ত্ব জানে যারা,
নিগূঢ় লীলা দেখছে তারা
ও সে নীরে নিরঞ্জন অকৈতবের ধন,
লালন খুঁজে বেড়ায় বন-জঙ্গলে ॥

(লী-গী, ২০২ সংখ্যক গান, পৃঃ ১৩৬)

৩১৩

কোথায় গেলি রে কানাই ।
সকল বন খুঁজিয়ে তোরে
নাগাল পাই নে ভাই

বনে আজ হারিয়ে তোরে
 গৃহে যাবো কেমন করে
 কি বলব মা যশোদারে
 ভাবনা হ'ল তাই ॥

মনের ভাব বুঝিতে নারি
 কি ভাবের ভাব তোমারি
 খেলতে খেলতে দেশান্তরি
 ভাব তো দেখতে পাই ॥

আজ বুঝি গোচারণ-খেলা
 খেললি না রে নন্দলালা,
 লালন বলে, চরণ খেলা
 তলা পাই নে বুঝি ঠাই ॥

(লী-গী, ৩৪৭ সংখ্যক গান, পৃঃ ২৩৮)

৩১৪

চলো দেখি মন কোন্ দেশে যাবি ।
 অবিশ্বাস হ'লে কোথায় কি পাবি ।

এ দেশ ভূত পেতো বলে
 সারে পেঁড়োও ফয়তা দিলে
 পেঁড়োর ভূত কোন্ দেশে গেলে
 মুক্তি পায় কিসে ভাবি ॥

মন বোঝ না তীর্থ করা,
 মিছামিছি হেঁটে মরা,
 পেঁড়োর কাজ হয় পিঁড়েই সারা
 নিষ্ঠা হয় মন যতপি ॥

বার ভাট বাংলা জুড়ে
 একই মাটি আছে পড়ে
 সিরাজ সাঁই কয়, লালন ভেড়ে
 ঠিক দাও আপন নসিবী ॥

(লালন-গী, ৮ সংখ্যক গান, পৃঃ ৭)

১১৫

জান রে মন সেই রাগের করণ ।
 যাতে কৃষ্ণ বরণ হ'ল গৌর বরণ ॥

শত কোটি গোপীর সংগে
 কৃষ্ণপ্রেমে রস-রঙ্গে,
 সে যে টলের কার্য নয় অটল না বলান
 সে আর কেমন ॥

রাধারে কি ভাব কৃষ্ণেরে।
 কিভাবে বশ গোপীকারে।
 সে ভাব না জেনে সে সঙ্গ কেমনে
 পাবে কোন জন ॥

সাম্য রসের উপাসনা
না জানিলে রসিক হয় না
লালন বলে, সে যে নিগূঢ় করণ
রজে অকৈতব ধন ॥

(লাল-গী, ১৪৪ সংখ্যক গান, পৃঃ ৯৮)

৩১৬

তোমরা আর আমার কালার কথা বইলো না ।
ঠেকে শিখ্লাম গো কালো রূপ আর হেরব না ॥

পরলাম কলঙ্কের হার
তবু ত ও কালার
মন তো পেলাম না ॥

যেমন রূপ কালো
তেমনি উহার মন কালো
প্রেমের কি এই শিঞ্জে
বেড়ায় ব্যঞ্জন চেখে
লঙ্কা গণে না ।
দুগায় মরে যাই, এমন প্রেম
আর করব না ॥

যেমন চন্দ্রাবলী
তেমনি রাখাল অলি
থাক সে দুই জনা সনে ।
লালন কর, রাখার
বোল সরে না ॥

(লাল-গী, ৩৬৬ সংখ্যক গান, পৃঃ ২৫১)

৩১৭

তোর ছেলে যে গোপাল সে সামান্য নয় মা ।
আমরা চিনেছি তারে বলি মা তোরে তুই ভাবিস না ॥

কার্য দ্বারা জ্ঞান হ'য়েছে
অমন চাঁদ নেবেছে রঞ্জে,
নইলে বিষম কালিদয়
বিষের আলায় বাঁচিত না ॥

যে ধন বাঞ্ছিত সদায়
তোর ঘরে মা সে দয়াময়
নইলে কিগো তার বাঁশী-স্বরে
ধার ফেরে গঙ্গা ॥

যেমন ছেলে গোপাল তোমার
অমন ছেলে আর আছে কার
লালন বলে, যে গোপালের
অঙ্গে গোপাল হয় মা ॥

(লা-গী, ৩৪১ সংখ্যক গান, পৃঃ ২৩৪)

৩১৮

দেখ না রে ভাব নগরে ভাবের ঘরে ভাবের কীতি ।
জলের ভিতরে রে জলছে বাতি ॥

ভাবের মানুষ ভাবের খেলা
ভাবে বসে দেখ নিরালা
নীয়েতে ক্ষীরেতে ভেলা
বয়ে জতি ॥

জ্যোতিতে রতির উদয়
সামান্যে কি তাই জানা যায়
তাতে কত রূপ দেখা যায়
লাল মতি ॥

যখন নিঃশব্দ শব্দে খাবে
তখন ভাবের খেলা ভেঙে যাবে
লালন কয়, দেখবি তবে
কি গতি ॥

প্রঃ (লাল-গী, ১৫০ সংখ্যক গান, পৃঃ ১০২)

৩১৯

দেখ রে আমার রসুল যার কাণ্ডারী এই ভবে ।
ভাব-নদীর তুফানে তার কি নৌকা ডোবে ॥

ভুলো না মন কারো ধোকায়,
চড়ে সে তরীকের নৌকায়
বিষম ঘোর তুফানের দায়
বাঁচাবি ওরে ॥

তরীকতের নৌকা খানি
এক নাম তার বলায় শূনি
বিনে হাওয়ায় চলছে ওমনি
রাত্র দিবে ॥

সে নৌকা যে না চড়ি
কেমনে দিব ভব পাড়ি
লালন বলে, এহি^১ ঘড়ি
দেখ না মন ভেবে ॥]^২

(লাল-গী, ২০৫ সংখ্যক গান, পৃ. ১৩৮)

৩২০

নামে রসিক নাম ধরিয়ে
মন বেড়াও জগৎ মাতিবে
ভাব জ্ঞান না ভাবের ডোঙা
ভাঙ্গিলে মাটি গুতিয়ে ॥

পেয়েছ জনসৈঁচা এক চাকরি
জড়িয়ে ধরি মেরে গুড়ি
সৈঁচলে স্কুর আশেরি
রসিক যারা চতুর তারা
আছে হাওয়ায় ফাঁদ পাতি ॥

নাদায় গুড় নাই রে মনা,
থাপ্‌রি ভাঙ্গা, ঘুরে বেড়িয়ে হ'ল না,
তুই গাড়ে পড়লি, চুবনি খেলি
তবু উঠিস কুত্‌কুতিয়ে ॥

গিগাচে স্বভাব রে তোয় যায় না,
তোয় কথায় দৈন্ত কাজে পুত্র,
মদন-রসে মগনা
লালন বলে, স্বভাব-গুণে
হলি রে তুই বেজাতীয়ে ॥

(লা-গী, ১২৯ সংখ্যক গান, পৃঃ ৮৮)

৩২১

প্রেম কি সামান্তেতে রাখা যায় ।
প্রেমে মজলে ধর্মার্থ ছাড়তে হয় ॥
দেখ রে সেই প্রেমের লেগে
হরি দিলো দাসখত লিখে
বড়ৈশ্বর্য তেজ্য করে
কাজাল হ'য়ে ফেরে নদীয়ায় ॥

রজ্জে ছিল জলদ কালো
প্রেম সেধে গোরাক্ষ হ'ল
সে প্রেম কি সামান্ত বলো,
যে প্রেমেরো রসিক দয়াময় ॥

প্রেম-পীরিতের এমনি ধারা
এক মরণে দুইজন মরা
ধর্মার্থ যায় না তারা
লালন বলে, প্রেমের রীতি তাই ॥

(লা-গী, ১৭০ সংখ্যক গান পৃঃ ১১৪)

৩২২

মুরশিদকে মনিলে খুদায় মাগু হয় ।

শুভা যদি হয় কাহারো কেতাব দেখলে মিটে যায় ॥

বে-মুরিদেয়া যত

শয়তানের অনুগত

এবাদৎ বন্দেগি তার তো

সই দেবে না দয়াময় ।

মুরশিদ যা এশারা দেয়

বন্দেগির তরীক যে হয়

কোরানে তো সাফ লেখা যায়

আবার ওলি-দরবেশ তারাও কয় ॥

মুরশিদের মেহের হ'লে

খোদায় মেহের তাইরি হেন,

মুরশিদ না ভজিলে

তার কি আর আছে উপায় ॥

মুরশিদ পথেরো ছাড়া

যারা কোথায় তারো দাড়া

দরবেশ সিরাজ সাঁই কয়,

লালন গোড়া

পথ ধরে থেকে সদায় ॥

(লাল-গী, ২৫৯ সংখ্যক গান, পৃঃ ১৬৮)

৩২৩

মুরশিদ বল রে আমার মন-পাখী ।^১

ভবে কেউ কারোর দুঃখের নয় রে দুখী ॥

ভুল না রে ভব-দ্রাস্ত কাজে,

আখেরে এ সব কাণ্ড মিছে,

মন রে আসতে একা

ষেতে একা,

এ ভব-পীরিতের ফল আছে কি ॥

হুন্না কোলাহলে ঝুপদ কিছু নাই,

বাড়ির বাহির করেন সবাই,

মন তোর কেবা আপন

পর কে তখন,

দেখে-শুনে খেদে ঝুরবে আঁখি ॥

গোরের কিনারে যখন লয়ে যায়,

কাঁদিয়ে সবে তখন জীবন ছাড়তে চায়,

অধীন লালন বলে, কারো গোরে কেউ তো যায় না

থাকতে হয় একাকী ॥

(বা-বা-বা-গান । ৭৩ সংখ্যক গান, পৃঃ ৬৩)

লালন-গীতিকার স্মৃতিতে এই চরণটি আছে, কিন্তু খোঁজ নিয়ে দেখে গেলাম, গানটি বইখানিতে আদৌ নেই। পরে দেখা গেল, গানটি ‘বাংলার বাউল ও বাউল গানে’ আছে। তা থেকেই এখানে উদ্ধৃত করা গেল। আরও দু’টি গানের ব্যাপারে এরূপ ঘটেছে।

লালন-গীতিকার স্মৃতিতে ‘দীনের ভাব যেহি ধারা’ ও ‘কি অপূর্ব প্রেম প্রকাশিলে’ শীর্ষক আরও দু’টি গানের উল্লেখ আছে; কিন্তু দুঃখের বিষয়, সে গান দু’টি বইতে নেই।

৩২৪

মূলের ঠিক না পেলে সাধন কিসে হয় ।
কেউ বলে গ্রীকৃষ্ণ মূল কেউ বলে মূল রক্ষা সে ॥

রক্ষা ঈশ্বর দুই তো
লেখা যায় সাধ্য যত
উঁচা-নিচা কি তারো তো
করিতে হয় সেও দিশে ॥

কোথা যাই কিবা করি
বলে বেড়াই গোলে হরি
লালন কর, এক জেনতে নারি
তাইতে বেড়ায় মন ভেসে ॥
(লী-গী, ৪৩৮ সংখ্যক গান, পৃঃ ৩০২)

৩২৫

ঘেরে সাঁইয়ের আজব লীলে-খেলা
তা কেউ বুঝতে পারে ।
কালার শোনে অন্ধ দেখে এই ভাব-নগরে ॥

ভাংড়া সে নেচে বেড়ায়
অন্ধজনায় সব দেখে রে ।
মরা করে তাজা আহাৰ ধরে ধরে
জল নাই দেখি সন্ত
ভাসে পায় সেই পুকুরে ।
এ বড় রহস্য কথা বলব কারে ॥

খাঁচায় কোঁতর নাই তার
উড়ছে পাখী নিরন্তরে ।
সিরাজ সাঁই কয়, দেখ রে লালন,
দেখ নজরে ॥

(ল।গী, ১৪৫ সংখ্যক গান, পৃঃ ১০৫)

৩২৬ ৭

রূপের তুলনা রূপে ।
ফণী মণি সৌদামি ।
কি আকুলতার কাছে শোভে ॥

ষে দেখেছে সেই অটল রূপ
বাক নাহি তার মেরেছে চুপ
পার হ'ল সে এ ভব-কুপ
রূপের মালা হৃদয়ে জপে ॥

আমি বিজে-বুদ্ধি হানি
ভজন-সাধন নাহি জানি
বলব কি তার রূপ বাখানি
মনমোহিনীর মন যাতে করে ॥

বেদে নাই সে রূপের খবর,
কেবল শুদ্ধ নামের বিভোর
সিরাজ সাঁই কয়, লালন রে তোয়
নিজ রূপে রূপ দেখ সংক্ষেপে ॥

(ল।গী, ১৭ সংখ্যক গান, পৃঃ ১২)

৩২৭

সামান্বে কি অধর চাঁদে পাবে ।
যার লেগে হ'ল যোগী দেব-মহাদেবে ॥

ভাব জেনে ভাব না দিলে তখন
স্থথা যাবে সে ভক্তি-ভজন,
বাঞ্ছা যদি হয় সে চরণ
ভাব দে না সে ভাবে ॥

যে ভাবে স^{কি} গোপিনীরা
হ'য়েছিলো পী^{গোল}ল পারা,
চরণ চিনে তেমনি ধারা
ভাব দিতে (তার) হবে ॥

নি-হেতু ভজন গোপিকার
তাইতে সদায় বাঁধা নটবর
লালন বলে, মন রে তোমার
মরণ ভব-লোভে ॥

(লা-গী, ১৮৯ সংখ্যক গান, পৃঃ ১২৭) ,

৩২৮

সাইয়ের লীলা দেখে লাগে চমৎকার ।
(সে না) স্মরাতে করিল স্রষ্ট,
আকার কি সে নিরাকার ॥

আদমেরে পন্নদা করে, খোদ স্মরাতে পরওয়ার ।
 স্মরাত বিনে পন্নদা কিসে হইল সে হঠাৎকার ॥

নূরের মানে হয় কোরানে, কি বস্তু সে নূর তাহার ।
 নিরাকারে কি প্রকারে নূর চুয়ায়ে হয় সংসার ॥

আহামদি রূপে আহাদি দুনিয়ায় দিলেছে বার ।
 লালন বলে, শূনে-দেখে সেও তো বিষম ঘোর স্মার ॥

(লা-গী, ২৮১ সংখ্যক গান, পৃঃ ১৯১)

৩২৯

সে কালার প্রেম করা কথার কথা নয় ।
 ভাল হইল ভালই, ভাল নইলে লাঠা হয় ॥

সামান্বে কি এই জগতে
 পারে কি কেউ প্রেম মজিতে
 প্রেমী নাম পাড়ায়
 মিছে দুকুল হারায় ॥

এক প্রেমের ভাব অশেষ প্রকার
 প্রাপ্তি হয় সে ভাব অনুসার
 ভাব জেনে ভাব না দিলে তার
 প্রেমে কি ফল পায় ॥

গোপী যেমন প্রেম-আচরী
 যাতে রাধা বংশীধারী,
 লালন বলে, সে প্রেমেরি
 ধন্ত জগৎময় ॥

(লা-গী, ৩৬০ সংখ্যক গান, পৃঃ ২৪৮)

৩৩০

সে ভাব সবাই কি জানে ।

যে ভাবে শ্রাম আছে বাঁধা গোপীর সনে ॥

গোপী বিনে জানে কেবা

শুদ্ধ রস অমৃত সেবা

গোপীর পাপ-পুণ্যের জ্ঞান থাকে না

কৃষ্ণ দরশনে ॥

গোপী-অনুগত যারা

রজের সে ভাব জানে তারা

নিঃহেতু ভাব অধর ধরা

গোপীর মনে ॥

টলে জীব অটলে ঈশ্বর

তাইতে কি হয় রসিক নাগর

লালন বলে, রসিক বিভোর

রস ভিঙ্গানে ॥

(লী-গী, ৩৬২ সংখ্যক গান, পৃঃ ২৪৮)

৩৩১

সোনার মান গেল রে ভাই

বেঙ্গা এক পিতলের কাছে ।

শাল শাল পেটুকের ফের

কোটার বানাত দেশ জুড়েছে ॥

বাজিল কেলির আরতি
পিছ প'ল ভাই মালীর প্রতি
ময়ূরের নৃত্য দেখে পেঁচায়
কেমনে ধরতে বসে ॥

শালগ্রামকে করিয়ে নোড়া
ভূতের ঘরে ঘণ্টা নাড়া
কলির তো এমনি দাড়া
আসল কাজে সব ভুল পড়েছে ॥

সবাই কেনে পিতল দানা
জহরির তো মূল হ'ল না
লালন কর, গেল জানা'
চটকে জগত মেতেছে ॥

৩৩২

সোনার মানুষ বলক দেয় হিদলে ।
যেমন মেঘে বিদ্যুত খেলে ॥

দল নিরূপণ হবে যদি
জানা যায় সে রূপ-নিধি
মানুষের করণ হবে সিদ্ধি
সে রূপ দেখিলে ॥

(লাল-গী, ৪৩২ সংখ্যক গান, পৃঃ ২৯৯)

১. লালন কর্লে গেল, জানা (লাল-গী), সংশোধন করে 'লালন কর,
গেল জানা' করা গেল ।

গুরুকৃপা তনু যারা
 নয়ন তাদের দীপ্তকারা
 রূপ-আশ্রিত হ'য়ে তারা
 যায় ভব-পারে চলে ॥

স্বরূপ রূপে রূপের কিরণ
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ভুবন
 সিরাজ সাঁই কয়, অবোধ লালন
 একবার দেখ নয়ন খুলে ॥

(লা-গী, ৮১ সংখ্যক গান, পৃঃ ৫৬-৫৭)

৩৩৩

আমার ঠাহর নেইগো মন-ব্যাপারী ।
 এবার ত্রি-ধারায় বুঝি ডোবে আমার তরী ॥

যেমনি দাঁড়ি-পাঙ্গা বেগাড়া
 তেমনি মাঝি দিশেহারা,
 কোন্‌দিকে যে যায় তাহারা,
 আমার পাড়ি দেওয়া
 কঠিন হ'ল ভারী ॥

একটি নদীর তিনটি ধারা,—
 সেই নদীতে নাই কুল-কিনারা ;
 সেথা বেগে তুফান বয়
 দেখে লাগে ভয়,
 ডিঙি বাঁচাবার উপায় কি করি

কোথা হে দয়াল হরি,
আপনি এসে হও কাণ্ডারী,
তোমার শ্রবণ করি,
ভাসাই তরী,

লালন কয়, যেন বিপাকে না পড়ি ॥

(বা-বা-বা-গা, ১১৬ সংখ্যক গান, পৃঃ ৯২)

৩৩৪

ওরে আলোকের মানুষ আলোকে রয় ।
শুদ্ধ প্রেম-রসিক বিনে কে তারে পায় ॥

রস-রতি অনুসারে
নিগূঢ় ভেদ জানতে পারে,
রতিতে মতি ঝরে,
মূল খণ্ড হয় ॥

লীলায় নিরঞ্জন আমার
আধ-লীলা করলেন প্রচার
জানলে আপনার জন্মের বিচার
সব জানা যায় ॥

আপনার জন্মলতা
জানগে তার মূলটি কোথা,
লালন কয়, শেষের কথা
সাঁই পরিচয় ॥
(হবে শেষে সাঁই-পরিচয়)

(বা-বা-বা-গা, ৪৯ সংখ্যক গান, পৃঃ ৪৭)

৩৩৫

ওরে মানুষ মানুষ সবাই বলে ।

আছে কোন্ মানুষের বসত কোন্ দলে ॥

অযোনি, সহজ, সংস্কার—

তারে কি সন্ধান সাধক একবার ?

বড় গহীন মানুষ-লীলে

ও রে মানুষ-লীলে ॥

ভজ্ঞন-সাধন নাহি জানি,

কোথা পাই সহজ, কোথা অযোনি,

বেড়াই গোলে হরিবোল ব'লে—

ওরে, গোলে হরিবোল ব'লে ॥

তিন মানুষের করণ বিচক্ষণ

তারে জানলে হবে এক নিরূপণ

অধীন লালন প'লে। গোলমালে

ও মন, গোলমালে ॥

(বা-বা-বা-গা, ৪৫ সংখ্যক গান, পৃঃ ৪৪)

৩৩৬

যে জন মানব-দরিয়ার কূলে যায় ।

অমূল্য অটল নিধি অনায়াসে পায় ॥

অপক্লপ সে নদীর পানি,

জন্মে তাতে মুক্তা-মণি

বলব কি তার গুণ-বাখানি

সে জল পরশে পরশ হয় ॥

পলক ভরে পড়ে চড়া,
পলকে রয় তায় গুণীরা
সে ঘাট বেঁধে মৎস্য ধরা
সামান্তের কাজ নয় ॥

বিনে হাওয়ার মোজ খেলে
ত্রিখণ্ড হয় ত্রিপিণ্ডালে
তাহে ডুবে রক্ত তোলে
রসিক মহাশয়

গুরু যদি হয় কাণ্ডারী,
অথাই দিতে পারে রে পাড়ি,
লালন বলে, তারা সাধন জোরে
শমন এড়ায় ॥

(বা-বা-বা-গা, ১৪১ সংখ্যক গান পৃঃ ১০৯-১০)

৩৩৭

সদায় মুখে-দেলে রাখ গো সাঁই ॥
বাল্লার এক দমের ভরসা নাই ॥

কে যে হিন্দু আর কে যবনের চেলা,
ওরে পথের পথিক চিনে ধরো এই বেলা ।
পিছে কাল শমন
থাকে সর্বক্ষণ
কোনদিন বিপদ ঘটায় ভাই ॥

আমার বাড়ী বিষয় আমার—

সদায় ঐ রবে দিন গেল রে তোমার ।

বিষয়-বিষ খালি

সে ধন হারালি,

এখন কাঁদলে আর কি হবে তাই ॥

নিকটে থাকিতে সেই ধন

সদায় চকলাতে দেখলি না রে মন,

ফকির লালন কয়,

সে ধন কোথায় রয়,

আথেরে খালি হাতে যেতে হবে ভাই ॥

(বা-বা-বা-গা, ৬৩ সংখ্যক গান, পৃঃ ৫৬)

৩৩৮

নাপাকে পাক হয় কেমনে ।

জন্ম-বীজ যার নাপাক

কয় মৌলবীগণে ॥

কিতাবে খবর জানা যায়.

নাপাক জলে জান পয়দা হয়,

খুলে কি তা পাক করা যায়

আসল নাপাক যেখানে ॥

মানুষের বীজে হয় না ঘোড়া

ঘোড়ার বীজে হয় না ভেড়া

সে বীজ সেই গাছ মলুক জোড়া,

দেখিতে পাই নয়নে ॥

ভিতরে লালসের থলি,^১
 উপরে জল ঢালাঢালি,
 লালন বলে, মন মুসলি
 কিসে তোয় হয় না মনে ॥

(ভা-স, ২৩০ সংখ্যক, গান পৃঃ ১৮০)

৩৩৯

বসত বাড়ীর ঝগড়া কেজে
 আমার তো কই মিটল না ॥
 কার গোহালে কে খুমা দেয়
 সব দেখি তা-না-না ॥

ঘরের চোরে ঘর মারে,
 বসতের সুখ হয় কি তারে
 ভূতের কীতি তেমন প্রকার
 এমন তার বসতখানা ॥

দেখে-শুনে আত্মকল,
 কর্তা ব্যক্তি হত হলো
 সাক্ষাতে ধন চোরে গেল
 এ লক্ষ্য তো যাবে না ॥

১. পাঠান্তর—ভিতরে নাপাকের থলি

সর্বজয় হাকিমের তরে
 আরজী করি বারে বারে
 লালন বলে, আমার পানে
 একবার ফিরে চাইলে না ॥

(ভা-স, ৭১ সংখ্যক গান, পৃঃ ১২১)

৩৪০

মনের লেঙ্গুটি এঁটে কর রে ফকিরী ॥
 আমানতের ঘরে যেন হয় নাকো চুরি ॥

এদেশে দেখি সদায়,
 ডাকিনী-বাঘিনীর ভয়,
 দিনেতে মানুষ ধরে খায়,
 থাকবে হুঁশিয়ারী ॥

বারে বারে বলি মন
 কর রে আত্ম সাধন,
 আকর্ষণে দুই মার ধরি ধরি ॥

কাজে দেখি বড় ফো'ড়ে
 লেংটা তোমার নড়বোড়ে,
 খাটবে না রে লালন ভেড়ে
 টাকশালে চাতুরী ॥

(ভা-স, ২০০ সংখ্যক গান, পৃঃ ১৬৯)

৩৪১

সামাল সামাল সামাল তরী,
ভব-নদীর তুফান ভারী ॥

নিরীখ রেখো ঈশান কোণে
চালাও তরী সযতনে
গালি খালি মরবি প্রাণে
জানা যাবে মাঝিগিরি ॥

না জানি কি হয় কপালে,
চণ্ডীপাঠ ডুবিল জলে
বারে এহিবার বাঁচিলে
আর হব না নার কাণ্ডারী ॥

ব্যাপারের ভাব যায় না জানা,
চিন্তা-অরে হ'লাম টোনা
লালন বলে ঠিক পেলাম না,
কোথা আদ্রা কোথা নবী ॥

(ভা-স, পৃঃ ১৩২)

৩৪২

আর আমায় রাখার কথা বল না ।
ঠেকে শিখলাম গো কালো রূপ আর হেরব না ॥

যেমন ও কাল। ওর মন কাল। ।
তোর প্রেমের এই শিক্ষে,
বেড়ায় ব্যঞ্জন চেখে,

লজ্জা গণে না ।

এক মন কর জাগগয়ে বিকাশ,

তা-ত বুঝানাম না ॥

যদি থাকতো শ্যাম গোকুলে

তবে কি কুজারে স্পর্শ করত না

লজ্জায় মরে যাই অমন প্রেম আর

করব না ॥

যেমন চন্দ্রাবলী, তেমন রাখালগুলি

থাকে দু'জনা

শুনে রাখার বোল লালনের বোল

সরে না ॥^১

(ভা-স, পৃঃ ১৪৪)

৩৪৩

জান না রে মন, বাজী হারলে তখন লজ্জায় মরণ,

শেষে রে আর কাঁদলে কি হয় ।

খেলা খেল মন-খেলায়, ভাবিয়া শ্রীগুরু

অধোপথে মারা যেন নাহি যায় ॥

এ দেশেতে যত জুয়াচুরী খেলা,

টোটকা দিয়ে ফটকায় ফেলে রে মন ভোলা,

তাই বলি, মন তোমারই খেলা খেল ছ'শিয়ারী

নয়নে নয়নে বাঁধিয়ে সদায় ॥

চোরের সঙ্গে মন খাটেনা ধর্ম ছাড়া,
হাতের অস্ত্র কড় ক'র না হাত ছাড়া
অনুরাগের অস্ত্র ধরে, দুষ্ট দমন করে
স্বদেশে গমন কর রে বরায় ॥

চুয়ানী বাঁধিয়ে খেলে যেবা জনা,
সাধ্য কি তার সঙ্গে দিতে পারে হানা,
লালন বলে আমি, তিন তেরো না জানি,
বাজী সেরে যাওয়া ভার হলো আমার ॥

(ভা-স, পৃ: ১৪৫)

৩৪৪

যে জন শিষ্য হয় গুরুর খবর লয় ।
এক হাতে যদি বাজতো তালি,
তবে দুই হাত কেন লাগায় ॥

গুরু-শিষ্য এমনি ধারা
চাঁদের কোলে থাকে তারা
কাঁচা বাঁশে ঘুণে জরা
গুরু না চিনলে ঘটে তাই ॥

গুরু লোভী শিষ্য কামী
প্রেম করা তার ছেঁচা পানি
উলু-খড়ে অলছে অগ্নি,
অলতে অলতে নিভে যায় ॥

গুরু-শিষ্য প্রেম করা,
 মুঠের মধ্যে ছায়া ধরা
 শিরাজ সাঁই কয়, লালন, তেরা
 এমনি প্রেম করা চাই ॥

(ভা-স, পৃ: ১৪৫)

৩৪৫

ভবে আশক যার লক্ষ্য কি তার
 সে ডাকে দীন বন্ধুরে
 সে মাগে প্রাণ সখারে ।
 দীনবন্ধু প্রাণ সখা, একবার দেখা দেও মোরে ॥

বাহু কাজ তাজ্য করে দু'টি নয়ন দেয়
 সে রূপের দ্বারে ।
 সদায় থাকে এই রূপ নেহারে ।
 ও সে শয়নে-স্বপনে কভু সে রূপ
 ভুলতে না পারে ॥

আশকের ভেদ মাশুক জানে
 জানে না আর অশুভজনে
 সদায় থাকে রূপ রস বদনে ।
 সে প্রেম-মালা গলে দিয়ে
 ভাসে প্রেম-সাগরে ॥

মরণের ভয় নাইকো তার
রোজ কিয়ামত রোজের মাঝার,
মুরশিদ রূপটি ক'রেছে সার।
ও রে তাজ মাল। সব ফেলে
আয় দালন যাই ভব-সিদ্ধ পারে ॥^১

৩৪৬

ওজুদের ভেদ কিছু বলি শোন রে মন।
জেনে-শুনে আপনার আপনি হও চেতন ॥
আব আতশ খাক বাদে
গঠেছে সাঁই আদম তন
আপনার নুর তাতে ক'রেছে সে পশুন ॥

নুরেতে মোকাম ঘেরা
তার ভিতরে সাত-সিতারা
তার উপরে যুগল তারা
আলো করে ত্রিভুবন ॥

আঠারো চিজে অজুদ খাড়া
বাইশ মোকাম আছে মোড়া
তিন তারেতে নিচ্ছে খবর
নেহাজ করে জান তোরা ॥

তিন শ' ষাট রসের জোড়া
 জুড়েছে এক পবন ঘোড়া
 জগত জোড়া একজন নাড়া
 উণ্টে দাড়া তার রকম ॥

পাঁচ ইমাম পাঁচ কাবা,
 পাঁচ নবী পড়েছে কালাম
 পাঁচ পাঁচা পঁচিশের ঘরে
 প্রধান আছে পাঁচ ইমাম ॥

তির ধারা ত্রিপিণে ধারা বয় সে ত্রিগুণে
 মুরশিদ বিনে পাবি নে
 কোন খানে কোন বস্তুধন ॥

ছয় রতি আছে ঘরে
 ছিমহলে ঘড়ি ঘোরে
 রাতদিন চব্বিশ ঘণ্টা,
 ঘণ্টায় ঘণ্টায় বাজিছে,
 দমে তার আসল বেনা
 দম সরিলে আর বাঁচে না
 লালন কর, জ্ঞান-উপাসনা
 শোন্ রে বলি, ফিরে শোন ॥^১

পাঁচ : পরিশেষ

[বাংলা একাডেমী-সংগ্রহে আছে অথচ লালন-গীতি নয়
এই সন্মেলনে এগুলি বিয়োজিত হ'লেও পাঠকদের
কৌতূহল নিবৃত্তির জগৎ এই অংশে
উদ্ধৃত হ'ল]

৩৪৭

আমার শূনে যে ধল হলো উপায় কি করি বল ॥

যে কথা নাই কোরানে যোগী তা পায় ধ্যানে ।
সে মানুষ যায় না বনে আমরা দুঃখেতে প্রাণ গেল
যেমন লোহার খাঁচার সোনার তোতা বন্দী হয়েছিল ।

তাই মোর আল্লাজি দেখালে ভাল ॥
যার বেটী মা খাতুনী ।
বাপের তার নামটী শূনি,

কার জননী, মায়ের কয়টি পুত্র ছিল ॥
নূর জহরা যার নাম, কোন ব্যক্তি কোথায় মোকাম,
শুনতে চাই তাহার বয়ান তোমরা যদি বলতে পারো ।
লালন শাহ ফকীরে বলে, জবাব বাদে ছড়াল হলো
যা বলা গেল ॥

৩৪৮

আমার সোনার নৌকায় লেগে নোনা রে
তরী হয়েছে বানকানা ।
আমি কেমনে যাব ভব পারে রে
পাড়ী বুঝি আর জমে না ॥

শুনতে পেলাম উজ্জান বাঁকে
কত জাহাজ মারা গেছে সাঁঝের আঁধারে ।
আমি ভয়েতে যাই না সেই নদীর কুলে রে
আমার তুফান দেখে প্রাণ আর বাঁচে না ॥

এই যে নদীর নোনা পানি
 আর তিনটি ধারা প্রবল শুমি ॥
 পাড়ী তার ধার চিনে রে,
 দো ধরাতে পড়ে নৌকা
 কুন্ত পাকে ঘোরে না ॥

আমি ভাবছি বসে নদীর কুলে
 হয় কি না হয় এই কপালে
 পারের যজ্ঞা রে
 ফকীর লালন বলে ওরে গোপাল?
 গুরু চরণ আর ছেড়ো না ॥

৩৪৯

এনে কোন ফুলের সৌরভে
 জগতকে মাতালি রে ।
 সে ফুল কোথায় থাকে কোন মুন্সুকে
 সে ফুলের কি আকার রে।

জমিন ছাড়া গাছ রে
 ডাল ছাড়া তার পাতা ।
 ফল ছাড়া বীথি তাহার
 অসম্ভব কথা রে ॥

১. গানটি গোপালের । ভণিতায় গোপালের নাম আছে । খুব সম্ভবতঃ
 গোপাল লালনের শিষ্য ছিলেন ।

গাছের নামটা চম্পক লতা
 পুত্রের নাম তার হেম ।
 কোন্ ডালেতে রসের কলি
 কোন্ ডালেতে প্রেম রে ॥

ন শা ফকীরে বলে
 শুনব ভক্তি প্রেমের নিগূঢ় কথা ।
 ঝুঁদিলে বস্তু নাই
 সে ধন খুঁজিলে পাবে কোথা রে ॥’

৩৫০

এ কুন পরদা হইল কেমনে ।
 ভাবি দিতে মনে মনে ॥
 ঈশুনি মানুষ শব্দে একটা কথা
 কেউ চড়ে যায় আট কাহারে ।
 কেউ চড়ে যায় ঘোড়ার পৃষ্ঠে
 কেউ হাটে দুই চরণে ॥
 শুনতে পাই সাধকের মুখে
 বাঙ্গার ছেরে কোরান আছে ।

১. গানটি লালনের রচনা নহ, —খুব সম্ভবতঃ কোনো ভক্তের রচনা ।
 ভাষা ও বর্ণনা-ভঙ্গীতেই তার পরিচয় আছে । তা ছাড়া
 ভগিতাটিও লক্ষ্যযোগ্য—‘লালন শা ফকীরে বলে’ । লালন
 কোনো ভগিতাতেই ‘লালন শা’ ভগিতা দেন নি । প্রামাণ্য
 কোনো সংগ্রহেও এই গানটি লালনের বলে পাওয়া যায় নি ।

মেথরে বিষ্ঠা টানে কেমন করে কোরানে ॥

শুনি মাছ শব্দে একটা কথা ।

কেউ হচ্ছে কই, কেউ তো ভেদা

শৈল মাছের পেটে সাদা ।

গজারের চিতা কেনে ॥

শুনি গাছ শব্দে একই কথা ।

গাছের জড় জমিনে পৌতা

কেউ হচ্ছে তরুলতা কর ॥

লালন সাঁই ফকীরে বলে

গাছের উপর আলোক লতা

তার জড়টি ভাই কোন খানে ॥^১

৩৫১

ওগো গোসাঁই চাঁদের মজার কথা

এলাম আমি শূনে ।

শুনি তার মায়ের পেটে

বাবার জন্ম হয় কেমনে ॥

আসমানে তিন তারা ছিল ॥

পাতালে তিন মরা ছিল ।

তারায় মরায় বতেছে ধারা

মরার মাটি হয় কোন খানে ॥

পানি এল এক মামে, গাছ ছিঁড় জানে না।

বিনে মন মনুরা ভাব কখনও জানে ন

করেছে এবরাহিম

দ্বিম

কোরবানী নয়

প্রেমের বাহান।

শুনব ন

প্রেম যোগে মুছা নবী,

লালন না কুহতুর পাহাড়ে,

আসে কোন খানে।

৩৫২

খোদ পতে আছে রে খোদায়।

খুদি ও ডে বে-খুদ হলে তারে সেই দেখতে পায় ॥

মার খোদ শব্দেতে দুই অর্থ যে হয়

বাহাতে সেফাত দেখা যায়

সে যে সেফাতে জাত রয় ॥

খোদ রূপেতে খোদায় তাল

খেলছে রে কুদরতি খেলা

কুল্লে সাইন মোহিত বাল

সে যে সাইন কাদির হয় ॥

১. ভগিভাটি লালনেরই, তবে মনে হয় প্রক্ষিপ্ত

মেথারে বিচগেতে সেকমন করে ১

শুনি মাছ শব্দে একটা কথা ।

কেউ হচ্ছে কই, কেউ তো ভেদা নানা

ল মাছের পোট সাদা ।

গাছ শব্দে একই কথা ।

গাছের জড় জমিনে পৌতা ভাবে করি কি ।

বিচে কেউ হচ্ছে তরুনতা স্তম্ভ তোমরা বল

যর আছে দুয়ার নাই

মানুষ আছে তার বাক্য নাই

ওরে কে তারে যোগাবে আহা

দেহের কোন জনা দেশ সন্ধ্যাবাতি ॥

ছন্ন মাসের এক কণ্ঠা ছিল

নন্ন মাসে তার গর্ভ হল

এগার মাসে তিনটি সন্তান

তার কোনটি হল ফকীরী ।

লালন শাহ ফকীরে^১ বলে

মায়ে ছুঁলে পুত্র মরে

এই তিন কথার যে মানে বলবে

তারে মানব ফকীরী ।

১. দুন্দু শাহের গান (ভাব-সঙ্গীত, পৃ: ১৯৭)

২. মনে হয়, কোনো লালন-শিষ্যের রচিত

৩৫৪

প্রেম খেলা এশক মামলা সবাই জানে না ।
এশক বিনে মন মনুরা ভাব কখনও জানে না ॥

প্রেম করেছে এবরাহিম
এসুমাইলকে কোরবানী দিল,
কোরবানী কোরবানী নয় রে
প্রেমের বাহানা ॥

প্রেম যোগে মুছা নবী,
যাচ্ছে না কুহতুর পাহাড়ে,
পাহাড়টা টলিয়া প'ল
মুছা প'ল না ॥

মজ্জনু যেমন লায়লার তরে
মুরে বেড়ায় ত্রি-সংসারে,
ফরহাদ যেমন শিরি বিনে
জগত দেখে অন্ধকার

আশকে মাইনাল বলে
খোদার সাথে প্রেম করিলে
সিরাজ সাঁই কয় অবোধ লালন
সে ভেদ জানা গেল না ॥^১

১. মাইজভাণ্ডারী গান। খুব সম্ভবতঃ আবদুল্লাহ্ নামে কোনো কবির রচনা। আদর্শ পুথির ভণিতায় লালন ও সিরাজ শার নাম থাকলেও 'আবদুল্লাহ্' ভণিতায় গানটি পাওয়া যায়। লালনের গানের কোনো সংগ্রহেও এটি পাওয়া যায় নি।

৩৫৫

প্রেম সামান্তে কি জানা যায়
 সূর্যের স্তব্ধে কল
 কি রূপে তার যুগল হয় ॥

সুন্দুরে নামলে যে মন
 পদ না ভিজিবে তার
 মায়ার সংগে হবে মায়ার
 স্পর্শ না করিবে তার ॥

কুমিল্পে পতঙ্গ ধরে
 মাটির গড়ে লয়ে যায়
 তারে আল মারিয়ে কাঁই সাজিয়ে
 আপন করে ছেড়ে দেয় ॥

লালন শাহ বলে রে পক্ষী
 সে বড় রাগের কারণ
 পক্ষ্যেণে শিক্ষা হলে
 তারি হবে রণ জয় ॥

১. ভগিতার 'লালন শাহ' ও 'পক্ষী' নাম পাওয়া যাচ্ছে। এটি খুব সম্ভবতঃ পাঁচু (লালন-শিত্ত) শার রচনা। অবশিষ্ট পাঞ্জু শাহও হতে পারে। পাঞ্জু শার গানের পুঁথি তৎপুত্র খোন্দকার রফীউদ্দীন সাহেবের কাছে আছে। তাতে এই গানটি নেই। ভাব-সঙ্গীতেও পাঞ্জু শার অনেক গান উদ্ধৃত হ'য়েছে।

৩৫৬

বাঁজা নারীর ছেলে ম'লো একি হল দায় ।
মরা ছেলের কামা দেখে মোল্লাজি ডরায় ॥

ছেলে ম'লো তিন দিন হল
ছেলের বাবা এসে জন্ম নিল
বাপের জন্ম ছেলের দেখলে
তাতে কি ফল হয় ॥

দাই মেরে ফলতা করে
নাপিত মেরে শুদ্ধ হয় রে
মোলা মেরে কাল কেটে
জানাজা তার দেয় ॥

লালন শাহ্ ফকীরে বলে
দেখলাম মরার ঘাটে মরা ভাসে
মরায় মরা খায় ॥

৩৫৭

ভবে আশক যার লক্ষ্য কি তার সে খোঁজে দীনবন্ধুরে
সে খোঁজে প্রাণ-বন্ধুরে ॥
ও সে দীনবন্ধু প্রাণ-সখা এসে দেখা দাও মোরে ॥

ও সে প্রেমের মালা গলে লয়ে
 ভাসে সে প্রেম-সাগরে ভাসে সে প্রেম-সাগরে ।
 ও তার নাই কোনো গুণ, সদায় গুন্ গুন্
 অন্তরে বোঝে ॥

ভবে যার হয়েছে নিষ্ঠা রতি
 তার নাইকো অস্ত্র মতি
 সে থাকে সদায় গভীরে
 সে যে গুরু-রূপে রূপ মিশায়
 সদাই তাই বৃত্য করে ॥

ভবে পাঁচুর^১ নাইকো অস্ত্র আশা
 কেবল চরণ ভরসা, যাকে সে ভরসা করে
 ও সাঁই লালন বলে, ধরবি যদি
 ডাক বদন ভরে ॥

৩৫৮

ভব-পারে যাওয়া আমার হল না ।
 শূভ যোগে দিলাম পাড়ি
 আমার অসভ্য ভাব গেল না ॥

যখন আমি তরীর পরে যাই
 সেইখানেতে এক রমণী আমি দেখতে পাই
 এবার আর বাঁচা বাঁচি নাই
 তাই আমি শংকায় মরে যাই ।

মি কি কব রমণীর কথা

দেখ সে বেটির রূপের নাই তুলনা ॥

গাছের গির কোলে এক ছেলে

সন্তাসী চলে

কাঁপ দিল জলে

সাই আমার ছেলে ধর

আজ্ঞাদের ছেলে যেন আমার কাঁদে না ॥

ওরে



ছেলে কাঁদে অভরায়

সন্তাসী হস্ত দিল গায় তবু তার হস্ত ধরে খায়

খেতে খেতে খেয়ে ফেললো দেহ সমুদয়

অধীন লালন ভেবে বলে,

একুপ তিনজন কোন্ জনা ॥^১

৩৫৯

হই কারে ।

এ

মরো জিন্দগীর ॥

আ দেখে সমন থাকে, দোসরাতে রোজুজা ।

ভেস্ আর মা জননী কর যারে ॥

হাসেন বছরী নাম জান খাজে ময়নউদ্দিন নাম

ছরওলাদি, নক্সাবলি, কাদরিয়া চারে ॥

তিন শও ঘাইট রসের নদী
 ণেগে ধার ব্রহ্মাও ভেদী
 গাছ নদীতে বাঁধ বাঁধিলে
 কিব মানুষ ধরা যায় রে ॥

যখন নদীর হ্রদা ডাকে
 ঐহিক পড়ে বিষম ক রে
 ওরে কাম-কুমারী
 গণে ধরে যায় রে ॥

লালন সাই বলে, ও পাঁচ
 বুদ্ধি তোমার নাই কিছু রে
 ওরে বেজাতে রস আশ্রয় দিলে
 মাতৃহরণ হয় রে ॥ ১

৩৬১

মরো জিন্দগীর আগে ।
 দেখে সমন যাক্ ভেগে ॥

আল থাকিতে আগে মরা
 সাধক যে তার এমনি ধারা
 প্রেম-উন্মাদে মাতোয়ারা
 সে কি বিধির ভন্ন রাখে ॥

মরে যদি ভেসে ওঠে
 সে তো বেড়ান্ন ঘাটে ঘাটে
 মরে ওমনি ডোবা গ্রীপটে
 বিধির অধিকার ত্যাগে ॥

হান্নাতের অঙ্গেরে যে মরে
 বাঁচে সে মওতের ফেরে
 দেখে রে মল্লিকার কবর
 ফিরে ফিরে কয় ডেকে ॥

৩৬২

কি অপূর্ব প্রেম প্রকাশিলে ।
 পাপীগণ উদ্ধারণে নিজ প্রাণ দিলে ॥

নরদেহ ধারণ করি
 ভূমণ্ডলে অবতরি ।
 স্বর্গ-সুখ পরিহারি
 হাড় অংগে শুলে ॥

হার মরি কি বা^২ প্রেম
 কি বা আশ্চর্য প্রেম,
 রাজ্য পদ অগ্রাহ করে
 স্তব্ধ হইলে ॥

পাঠান্তর—১. দুদু শাহুর ভণিতা যুক্ত আছে (পৃঃ ২০১, ভা-স),

২. কি প্রেম

পক্ষি বাস। পায় স্বক্ষে
শৃগাল গর্তে থাকে,
কিন্তু মশক করিতে রক্ষে,
স্থান না পেলে ;
স্বর্গের ঈশ্বর হয়ে তুমি
দাস-রূপী হলে ॥

জ্ঞান দিতে নরগণে
ভ্রমণ করলে স্থানে স্থানে ।
ক্ষুধার-তৃষ্ণায় নিজ প্রাণে
ব্যাকুল হইলে ।
প্রেম-ওণে যত-জনে
জীবন দান করিলে

কীটশ কীট মণ্ডলে
জীবন মুকুট দিলে রে,
কণ্ঠক মুকুট নিজ শিরে
বহন করিলে ।
সিরাজ সাঁই কম ওরে লালন,
প্রেম-নদী বহালে ॥’

১. গানট দূক্ষুর ভণিতায়ও পাওয়া যায়। কিন্তু দূক্ষুর রচনা হ’লে ‘সিরাজ সাঁই’-এর বদলে ‘লালন সাঁই’-এর নাম থাকা উচিত ছিল ।

চরণের হরফানুক্রমিক

ফিরিস্তি

অ

গান সংখ্যা।

পৃষ্ঠা

২৯৯—অজগবী বৈরাগ্য লীলা দেখতে পাই	...	২৭৪
৪৪—অজ্ঞান খবর না জানিলে কিসের ফকীরী	...	৪৩
৮৭—অনাদির আদি শ্রীকৃষ্ণনিধি	...	৮৫
২১৮—অনুরাগ নইলে কি সাধন হয়	...	১৯৫
৫০—অনেক ভাগ্যের ফলে সে চাঁদ কেউ দেখতে পায়	...	৪৮

আ

১৭২—আগে কে জানে গো এমন হবে	...	১৫৫
৫—আগে শরীয়ত জানো বুদ্ধি শাস্ত ক'রে	...	৭
২৫—আছে আন্ন। আলে রসুল কলে	...	২৬
২—আছে আলিফ লাম মিম আহাদ নূরী	...	৪
৭০—আছে দীন-দুনিয়ায় অচিন মানুষ একজন।	...	৬৯
৭৯—আছে মায়ের ওতে জগতপিতা	...	৭৭
৭৭—আজ করছে রে সাঁই রজ্জাওঁর উপর	...	৭৫
৯৫—আজ কি দেখতে এলিগো তোরা	...	৯০
১৫২—আজ আমার অন্তরে কি হ'ল গো সই	...	১০৯
৪৬—আজব আয়না মহল মণি গভীরে	...	৪৫
৩০৫—আজর রঙ ফকীরী সাধা সোহাগিনী সাঁই	...	২৮২
৬০—আপন মনের গুণে সকলি হয়	...	২৪০

২০—আপন সুরাতে আ - গঠলেন দল্লামর	...	২৪
৩০৬—আপনারে আপনি চি।.		১৮০
১৬৪—আমার একি কবার কথা		১৪৯
২৮৪—আমার চরকা ভাঙ্গা, টেকো আড়ানে	...	২৬১
৩৩৩—আমার ঠাহর নেই গো মন-ব্যাপারী	...	৩০৪
৩০৭—আমার দেখে শূনে জ্ঞান হ'ল না	...	২৮৪
৩৪৭—আমার শূণে যে খন্দ হলো	...	৩১৯
৩৪৮—আমার সোনার নৌকায় লেগে নোনা রে	...	৩১৯
২৪৮—আমার মনের বাসনা	...	২২৮
৩০৮—আমার মনের মানুষেরই সনে	...	২৮৪
২০০—আমার মনে রে বোঝাই কিসে	...	১৭৯
১৯০—আমার চরণ ছাড়া করো না	...	১৭০
১২৬—আমি ঐ চরণে দাসের যোগ্য নয়	...	১১৭
২০৯—আমি কি আর বসব এমন সাধ বাজারে	...	১৮৭
২৩৮—আমি কি দোষ দিব কারে রে	...	২১৮
১৮৭—আমি যার ভাবে মুড়েছি মাথা	...	১৬৭
২০৩—আমি কি সাধনায় পাই গো তারে	...	১৮২
৩৪২—আর আমার রাখার কথা ব'ল না	...	৩১১
৯০—আর আমারে মারিস নে মা	...	৮৬
১১০—আর কি আসবে সেই কেলে শশী	...	১০৩
১৮৪—আর কি গোর আসবে ফিরে	...	১৬৫
১৯৩—আর কি হবে এমন জনম বসব সাধুর মেলে	...	১৭৩
১১৩—আর তো কালার সে ভাব নাইকো সই	...	১০৬
১—আলিফ লাম মিম্মেতে	...	৩
৮—আশকে উন্মত্ত যারা	...	১০

ই

১৫—ইবলীসের সিজদার ঠাই ছেড়ে	...	১৭
-----------------------------	-----	----

উ

২৮০—উপরোধে কাজ দেখ রে ভাই ... ২৫৭

এ

২৭—এই মানুষে সেই মানুষ আছে	...	২৮
৫২—এই স্নেহে কি দিন যাবে	...	৩৩
৩০২—একবার চাঁদ-বদনে বল রে সাঁই	...	২৭৭
২১০—একবার জগমাথ দেখ রে যেয়ে	...	২৬৬
৬৯—এ কি অনন্ত ভাব হায় গো ধনি	...	৬৮
২১৬—এ কি আজগুবি এক ফুল	...	১৯৩
১৭৪—এ-কুল রাখি কি ও-কুল রাখি	...	১৫৭
৩৫০—এ কুন পরদা হইল কেমনে	...	৩২১
২৩১—এখন আর কাঁদলে কি হবে	...	২১২
১২৮—এখনো এলো না কালা মন কেন হ'ল উদাসী	...	১১৮
১০৬—এ গোকুলে শ্যামের প্রেমে	...	৯৯
১৬৯—এ গোরা কি শুধুই গোরা	...	১৫৩
২৮৭—এ জনম গেল রে অসার ভেবে	...	২৬৪
২৫২—এ দেশেতে এই স্নেহ হ'ল	...	২৩১
১৫০—এ ধন যৌবন চিরদিনের নয়	...	১৩৭
১৩৮—এনেছে এক নবীন গোরা	...	১২৭
২৪৪—এনে মহাজনের ধন বিনাশ করলি ক্ষ্যাপা	...	২২৪
৭৬—এমন দিন কি হবে রে আর	...	৭৪
২৮৬—এমন মানব জনম আর কি হবে	...	২৬৩
২৮৮—এমন মানব জনম আর হবে না	...	২৬৪

ঐ

১৬৮—ঐ গোরা কি শুধুই গোরা	...	১৫২
২২—		

ও

১১৪—ও কালার কথা কেন বলে	...	১০৭
৩৫১—ওগো গৌসাই চাঁদের	...	৩২২
১২৯—ওগো সামান্ত্রে কি সেই অধর চাঁদকে পাবে	...	১১৯
৩০৯—ওগো জ্যাস্তে মরা সে প্রেম সাধনে	...	২৮৫
১১৯—ওগো ব্রজলীলে একি লীলে	...	১১১
১০৪—ওগো রাই সাগরে নামলো শ্রামরান্ন	...	৯৮
১৬০—ও গোঁরের প্রেম রাখিতে সামান্ত্রে	...	১৫৫
৩৪৬—ওজুদের ভেদ কিছু বলি শোন রে মন	...	৩১৫
২৬১—ও মন তিন পোড়ায় তো খাঁটি হ'লো না	...	২৪১
৮৯—ও মা যশোদে গো	...	৮৬
৩৩৪—ওরে আলোকের মানুষ আলোকে রয়	...	৩০৫
১৮৮—ওরে মন আমার, গেল জানা	...	১৬৮
৩৩৫—ওরে মানুষ মানুষ সবাই বলে	...	৩০৬
১৬৬—ও সে প্রেম করা কি কথার কথা	...	১৫০
৩১০—ও সে ফুলের মর্ম জানতে হয়	...	২৮৬

ক

৭৮—কথা শুনতে অসম্ভব	...	৭৬
৪৩—করিন্না বিবির নিহার	...	৪২
১৬২—কাজ কি আমার এ ছার কুলে	...	১৪৭
১০৩—কানাই ব্রজের দশা দেখে যা রে	...	৯৭
৯৯—কানাই, কার ভাবে তোর এভাবে দেখি রে	...	৯৪
৯৮—কার ভাবে এ ভাব বলরে কানাই	...	৯৩
৯৭—কার ভাবে এ-ভাব হ'ল রে জীবন কানাই	...	৯২
১৫৭—কার ভাবে শ্রাম নদেন্ন এলো	...	১৪৩

২৩৫—কারে আজ শুধাই সেই কথা	...	২১৫
২৫৩—কারে দিব দোষ	...	২৩২
২২১—কারে বলে অটল প্রাপ্তি ভাবি তাই	...	১৯৭
৭১—কারে সুধাব রে মর্মকথা	...	৭০
২৬৫—কাল কাটালি কালের বশে	...	২৪৪
৩১১—কাশি যাবি কি মন্ডা যাবি রে মন	...	২৮৭
৩৬২—কি অপূর্ব প্রেম প্রকাশিলে	...	৩৩২
১৫১—কি কঠিন ভারতী না জানি	...	১৩৮
২২৪—কি করি কোন্ পথে যাই	...	২০৩
২২৮—কি করি ভেবে মরি মন মাঝি ঠাওর দেখি নে	...	২০৮
৩০৪—কি কালাগ পাঠাইলেন আমার সাঁই দল্লাময়	...	২৮১
৯৪—কি ছার রাজত্ব করি	...	৮৯
১৬৩—কি বলিস গো তোরা আজ	...	১৪৮
৫৫—কিবা রূপের পুলক ঝলক দিচ্ছে ঘিদলে	...	৫৩
১৪৭—কি ভাব নিমাই তোর অন্তরে	...	১৩৫
২৪৯—কি বলে মন ভবে আ'লি	...	২২৮
২০২—কিরূপ সাধনের বলে অধর ধরা যায়	...	১৮১
৫৩—কি শোভা ঘিদল পরে	...	৫২
৫৪—কি শোভা ঘিদলময়	...	৫৩
২০৪—কি সাধনে পাই গো তারে	...	১৮৩
২৫৪—কুলের বউ ছিলাম বাড়ী হলাম নাড়ি	...	২৩৩
২৫৫—কুলের বউ হ'য়ে মনা আর কতদিন	...	২৩৪
৭৫—কৃতিকর্মার খেল কে বুঝতে পারে	...	৭৩
১২১—কৃষ্ণ পদ্যেরই কথা কর রে দিশে	...	১১৩
১০৫—কৃষ্ণ বিনে তৃষ্ণা ত্যাগী	...	৯৮
১৪৬—কে আজ কোপিন পরালে তোরে	...	১৩৪
১৫৫—কে তোমায় এ ভূষণে সাজাইল বল শূনি	...	১৪১

৭৩—কে পারে মক্কর উল্লার মক্কর বুঝিতে	...	৭২
৬৭—কে বুঝিতে পারে কুদরতি	...	৬৬
৬৫—কে বোঝে সাঁইয়ের লীলা-খেলা	...	৬৪
৩১২—কে বোঝে তোমার অপার লীলে	...	২৮৮
১২০—কে বোঝে সেই কৃষ্ণের অপার লীলে	...	১১২
২৯—কেন খুঁজিস মনের মানুষ বনে সদায়	...	৩০
১৭৮—কেন সে চাঁদের জন্ত চাঁদ কাঁদে রে	...	১৬০
৩১৩—কোথায় গেলিরে কানাই	...	২৮৮
১০০—কোথা গেলি রে কানাই প্রাণের ভাই	...	৯৪
২২৭—কোন দেশে যাবি মুনা চল দেখি যাই	...	২০৫
২২৫—কোন পথে যাবি মুনা ঠিক হ'ল না	...	২০৪
৩৬—কোন কোন হরফে ফকীরী	...	৩৬
১৯৬—কোন রসে প্রেম সেধে হরি	...	১৭৬
২০৬—কোন সাধনে তারে পাই	...	১৮৫
৬৬—কোন স্নেহে সাঁই করেন খেলা এই ভবে	...	৬৫

খ

২২—খাকি আদমের ভেদ	...	২৩
২৩৯—খুলবে কেনো সে ধন মালের গ্রাহক বিনে	...	২১৯
২৯১—খেরেছি যে জাতে কচু	...	২৬৭
৩৫২—খোদ রূপেতে আছে রে খোদায়	...	৩২৩
৪০—খোদার বালা নবীর উন্নত হয় যাতে	...	৩৯

গ

২০৮—গুপ্ত পদে নিষ্ঠা মন যার হবে	...	১৮৬
২৮১—গেড়ো গাঙ্গে রে ক্যাপা হাপুর হপুর ডুব পাড়িলে	...	২৫৭
৯১—গোপালকে আজ মারলি গো মা	...	৮৭

		৩৪১
৯২—গোপাল আর গোষ্ঠে যাবে না	...	৮৮
১৪৩—গোর কি আইন আনিল নদীয়ায়	...	১৩১
১৭০—গোল কর না নাগরী	...	১৫৪
১৯২—মৌসাই আমার দিন কি যাবে এই হালে	...	১৭২
১৩৫—মৌসাই এর ভাব যেহি ধারা	...	১২৪
১৭১—গোর প্রেম অথাই আমি ঝাঁপ দিয়েছি তায়	...	১৫৫

ঘ

১৪৯—ঘরে কি হয় না ফকীরী	...	১৩৭
-------------------------	-----	-----

চ

১৮৯—চরণ পাই যেন অস্ত্রমকালে	...	১৬৯
৩১৪—চলো দেখি মন, কোন দেশে যাবি	...	২৮৯
২৫৮—চাতক স্বভাব না হলে	...	২৩৮
৩৫৩—চাঁদের কোলে মেঘ	...	৩২৪
১৭৭—চাঁদ বলে চাঁদ কাঁদে কেনে	...	১৫৯
২৮২—চাষার কর্ম হালে রে ভাই	...	২৫৯
১৩৪—চিনবে তারে এমন আছে কোন খনি	...	১২৩
২৬৪—চিরকাল জল হেঁচে জল ছাড়ে না এ ভাঙ্গা নায়	...	২৪৩
৩০৩—চিরদিন কাঁচা বাঁশের খাঁচা থাকবে না	...	২৭৮
২৯৭—চিরদিন দুঃখেয় অনলে প্রাণ জলছে আমার	...	২৭২
১০১—চেন না যশোদা রাণী	...	৯৫

ছ

১১৫—ছার মানে মজে কৃষ্ণধনকে চেন না	...	১০৮
-----------------------------------	-----	-----

জ

৫৬—জগত শক্তিতে ভুলালেন সাঁই	...	৫৪
২৮৯—জ্যাক্তির গোরব কোথায় রবে	...	২৬৫
৮৪—জানগা নুরের খবর যাতে নিরঞ্জন ঘেরা	...	৮০
১০৬—জানগা বা গুরুর দ্বারে	...	১২৫
১৯৪—জানবো হে এই পাপী হইতে	...	১৭৪
১১৫—জান রে মন সেই রাগের করণ	...	২৯০
৩৪০—জান না রে মন, বাজী হারলে	...	৩১২
৮২—জানা উচিত বটে দুটো নুরের ভেদ বিচার	...	৭৯
২১৪—জানি মন, প্রেমের প্রেমিক কাজে পেলো	...	১৯১
২৭০—জীব ম'লে জীব যায় কোন্‌খানে	...	২৫১

ঠ

১৭—ঠিক মুসল্লী কে সংসারে	...	১৮
--------------------------	-----	----

ড

২৮—ডুবে দেখ দেখি মন, কিরূপ লীলাময়	...	১৮
------------------------------------	-----	----

ত

৬—তরীকতে দাখিল না হলে	...	৮
৯—তরীকতে দাখিল হলে সকল জানা যায়	...	১১
১৬৫—তা কি পারবি তোরা সেই প্রেম সাধনে	...	১৪৯
১৬৭—তারে কি আজ ভুলতে পারি	...	১৫১
১৭৫—তারে চিনবে কে এই মানুষে	...	১৫৭

৫৮—তারে দিবা জ্ঞানে দেখে না মন-রায়	...	৫৬
২১২—তিন দিনের তিন মর্ম জেনে	...	১৮৯
২৪—তিল পরিমাণ জায়গাতে কি কুদ্রুতিময়	...	২৫
২৩৩—তুমি কার আজ কেবা তোমার এই সংসারে	...	২১৪
৩১৬—তোমরা আর আমার কালার কথা বইলো না	...	২৯১
৩১৭—তোরে ছেলে যে গোপাল সে সামান্য নয়	...	২৯২
১৩৯—তোরা আয় দেখে যা নূতন ভাব এনেছে গোরা	...	১২৮
১৮০—তোরা কেউ ঘাস নেও পাগলের কাছে	...	১৬১

দ

১৮৫—দয়াল নিতাই করে ফেলে যাবে না	...	১৬৫
১৫৪—দাঁড়া কানাই একবার দেখি	...	১৪১
১০২—দাঁড়া রে তোরে একবার দেখি ভাই	...	৯৬
২২০—দিল দরিয়ায় ডুবে দেখ না	...	১৯৬
৫১—দীনের ভাব যেদিন হবে	...	৪৯
৩১৮—দেখ না রে ভাব-নগরে ভাবের ঘরে	...	২৯২
৩১৯—দেখ না রে আমার রসুল যার কাণ্ডারী	...	২৯৩
৩৩—দেখ দেখ নূর গিয়ালা আগে কবুল কর	...	৩৪
৩৮—দেখবি যদি রূপ চেহার।	...	৩৭
২৫০—দেখলাম এ সংসারে ভোজবাজীর প্রকার	...	২২৯

ধ

৪—ধন্য আশকী জন। এ দীন-দুনিয়ায়	...	৫
১২৩—ধন্য ভাব গোপীর ভাব আহা মরি মরি	...	১১৪

১৪৪—খণ্ড মায়ের নিমাই ছেলে	...	১৩৩
১৮৬—খণ্ড রে রূপ সনাতন	...	১৬৬
১৪—খোড়ো আজাজীল সিজ্জা বাকী রেখেছে	...	১৬

ন

৮১—নবী ছিলেন কি হালে	...	৭৮
৮৩—নরেকারে দুইটি নুরী ভাসছে সদায়	...	৮০
২১—না জানি কেমন রূপ সে	...	২২
২৩৪—না জেনে করন কারণ কথায় কি হবে	...	২১৪
১০—না পড়িলে দায়েমী নামাজ সে কি রাজী হয়	...	১১
৩৩৮—নাপাকে পাক হয় কেমনে	...	৩০৮
৩২০—নামে রসিক নাম ধরিয়ে	...	২৯৪
১১৬—নারীর এতো মান ভালো নয়	...	১০৯
২২৬—না হলে মন সরল	...	২০৪
১৯—নিগূঢ় প্রেম কথাটি	...	২০
২১৭—নৈরাকারে ভাসছে রে এক ফুল	...	১৯৪

প

১২—পড়গা নামাজ জেনে-শুনে	...	১৪
১১—পড়গা নামাজ ভেদ বুঝে	...	১৩
৮৬—প'ড়ে ভূত আর হোসনে মনুরায়	...	৮২
১৩—পড় রে দায়েমী নামাজ এ দিন হ'ল আখেরী	...	১৫
২৩৬—পাপ ধর্ম যদি পূর্বে লেখা যায়	...	২১৬
১৯৫—পাবে সামান্তে কে তারে দেখা	...	১৭৫
২১৯—পারে কে যাবি তোরা আগ্ন না জুটে	...	১৯৬

২১১—পারো নিহেতু সাধন করিতে	...	১৮৮
১১২—পীড়িত অমূল্য নিধি	...	১০৫
২৮৫—পেঁড়োর ভূত হয় যে জনা	...	২৬২
২°—পুলছিন্নাতের কথা কিছু ভাবিও মনে	...	২১
১০৮—প্যারী, ক্ষম অপরাধ আমার	...	১০১
৩২২—প্রেম কি সামান্তেতে রাখা	...	২৯৬
২৭৬—প্রেম জানো না প্রেমের হাটে বোলবোলা	...	২৫৩
৩৫৪—প্রেম খেলা এশক মামলা সবাই জানে না	...	৩২৪
৩৫৫—প্রেম সামান্তে কি জানা যায়	...	৩২৬

ফ

২৯৪—ফকীরী করবি ক্ষ্যাপা কোন রাগে	...	২৭০
২৯৫—ফের প'লো তোর ফকীরীতে	...	২৭০
৩৫—ফেরেব ছেড়ে কর ফকীরী	...	৩৫

ব

১৫৯—বল গো সজনি আমার কেমন গো	...	১৪৫
১৪৫—বল রে নিমাই বল আমারে	...	১৩৩
৮৮—বল রে বলাই, তোদের ধরন কেমন	...	৮৩
১০৭—বল স্বরূপ কোথায় আমার সাধের প্যারী	...	১০০
১৭৯—বল বল দেখেছ গোর টাঁদেরে	...	১৬০
১২৪—বুজের সে ভাব সবায় কি জানে	...	১১৫
২৬৮—বাকীর কাগজ গেল হুজুরে	...	২৪৭
৩৫৬—বাঁজা নারীর ছেলে মলে	...	৩২৭
৫২—বারি যোগে বারিতালা খেলছে খেলা	...	৫০

৩—বিচার না জানিলে কেমনে কোরান বুঝবে	...	৪
২৬৩—বিনে পুলাদে গড়িয়ে কাঁচি	২৪২
২৭২—বিদেশীর সঙ্গে প্রেম কেউ করো না	...	২৫০
২২২—বেদে কি তার মর্ম জানে	...	১৯৮

ড

২৩৩—ভক্ত তুমি কেবা কোথায় যাবে	...	২১৭
৩০১—ভক্তের দ্বারে বাঁধা আছে সাঁই	...	২৭৬
৬২—ভক্ত রে জেনে-শূনে	...	৬০
২১৫—ভক্তের নিগূঢ় কথা যাতে আছে	...	১৯২
৩৫৮—ভবপারে যাওয়া আমার হল না	...	৩২৮
৩৪৫—ভবে আশক যার লক্ষ্য কি তার	...	৩১৪
১৬—ভবে নামাজী হও যে জনা	...	১৭
২০৭—ভবে, মানুষ গুরু নিষ্ঠা যার	...	১৮৫
২০৫—ভাবের উদয় যেদিন হবে	...	১৮৪
২৬৯—ভালো জল হেঁচা কল পেয়েছো মুনা	...	২৪৮
২২৯—ভুলবন। ভুলবনা বলি	...	২০৯

ম

৪১—মওলা ব'লে ডাক রসনা	...	৪০
৩৭—মওলার দিদার কি মিলে	...	৩৬
৩১—মখুর দিল দরিয়ার যে জন ডুবেছে	...	৩১
৩০—মখুর দিল দরিয়ার ডুবিল। কর রে	...	৩১
৩৩—মন, আইন মাফিক নিরীখ দিতে ভাবো কি	...	৩৩
২৩২—মন, আমার কি ছার গোরব করছো ভবে	...	২১৩

২৯৮—মন আমার তুই ক'রলি একি ইতরপানা	...	২৭৪
২৭১—মন আমার না জেনে মজে। না পীরিতে	...	২৪৯
২৫৭—মন তুই কি ভেড়ুয়া বাঙ্গাল জ্ঞান ছাড়া	...	২৩৭
২৪৬—মন বিবাগী বাগ মানে না রে	...	২২৬
২৪৩—মন রতি যার রিপূর বশে রাত্রিদিনে	...	২২৩
১২২—মন রে সামাণ্ডে কি তারে পায়	...	১১৪
২৮৩—মন বুঝি মদ খেয়ে মাতাল হ'য়েছে	...	২৫৯
২৬—মনে না দেখলে নেহাজ করে	...	২৭
১৫৬—মনের কথা বলব কারে	...	১৪৩
৩৫৯—মনের কথা শুধাই কারে	...	৩২৯
৩৪০—মনের লেঙ্গুটি এ'টে কর রে ফকীরী	...	৩১০
২৬৭—মনের মনে হ'লনা একদিনে	...	২৪৬
৪৭—মনের মানুষ খেলছে হিদলে	...	৪৫
৩৬০—মনের মানুষ খেলিছে মনিপুরে	...	৩৩০
২৪২—মনের হল মতি মন্দ	...	২২২
১৮১—মরা গোর স্বয়ং কার শিক্ষায় বলি	...	১৬২
৩৬১—মরো জিল্লীগীর আগে	...	৩৩১
৪—মরে ডুবতে পারলে হয়	...	২২
২৭০—ম'লে ঈশ্বর প্রাপ্ত হবে	...	২৫২
৯৩—মা তোর গোপাল নেমেছে কালিদয়	...	৮৯
২৪১—মানুষ তত্ত্ব যার সত্য হয় মনে	...	২৪১
১৮৩—মানুষ নুকাইল কোন শহরে	...	১৬৪
৮০—মায়েরে ভজিলে হয় সে বাপের ঠিকানা	...	৭৮
৩২২—মুরশিদকে মানিলে খুদায় মাস্ত হয়	...	২৯৭
৩২৩—মুরশিদ বল রে আমার মন পাখী	...	২৯৭
১৩০—মূলের ঠিক না পেলে সাধন হয় কিসে	...	১২০
৬৮—মেরে সাঁই-এ আজব কুদরতি	...	৭৬

৩২৬—মেরে সাঁইয়ের আজব লীলা খেলা	...	১৯৯
১৮—মি'রাজের কথা শুধাব কারে	...	১৯
১৩০—মূলের ঠিক না পেলে সাধন হয় কিসে	...	১২০

য

২২৩—যদি উজ্জান বাঁকে তুলসী ধায়	...	১৯৯
১৬১—যদি গোরচাঁদকে পাই	...	১৪৬
৭—যদি শরায় কার্য সিদ্ধি হয়	...	৯
১১৮—যাই ব্রজপুরে যাই	...	১১০
১১৭—যাও হে রাই কুঞ্জে আর এস না	...	১১০
৯৬—যাব রে এ স্বরূপ কোন পথে	...	৯১
২১০—যে আমায় পাঠাইল এই ভাব-নগরে	...	১৮৮
৫৯—যেও না অ্যাম্বাজী পথে মন-রসনা	...	৫৭
৪৯—যে জন দেখেছে অটল রূপের বিহার	...	৪৭
১১৩—যে জন পদ্যহীন সরোবরে যায়	...	১৯০
৩৩৬—যে জন মানব-দরিয়ার কূলে যায়	...	৩০৬
৮৫—যে জন সাধকের মূল গোড়া	...	৮১
৩৪৪—যে জন শিশু হয়	...	৩১৩
২৭৮—যেতে সাধ হয়রে কাশী	...	২৫৫
৭২—যেদিন ডিগ্‌ভরে ভেসেছিলেন সাঁই	...	৭১
৪২—যে পথে সাঁই চলে ফেরে	...	৪১
১২৭—যে পরশে পরশ—সে পরশ কেউ	...	১১৭
১৭৩—যে প্রেমে শ্রাম গোর হয়েছে	...	১৫৬
১২৫—যে ভাব গোপীর ভাবনা	...	১১৬
১৪২—যে যাবি আজ গোর-প্রেমের হাটে	...	১৩০
৬১—যে রূপে সাঁই আছে মানুষে	...	৫৯

র

২৩০—রাত পোহালে পাখীটি বলে দে-রে খাই	...	২১০
১০৯—রাধার গুণ কত নন্দলাল তাঁ জানে	...	১০২
১১১—রাধার তুলনা পীরিত সামান্য কেউ যদি করে	...	১০৪
৩২৬—রূপের তুলনা রূপে	...	২৯৯
২৭৯—রোগ বাড়ালি শুমু কুপথ্য করে	...	৫৬

ল

৪৫—লগ্ননে রূপের বাতি জলছে সদায়	...	৪৪
২৭৫—লাগলো ধুম প্রেমের থানাত্তে	...	২৫২

শ

২৪৫—শহরে ষোলোজনা বোম্বটে	...	২২৫
১৩৩—শুদ্ধ প্রেম না দিলে ভজে কে তার পায়	...	১২২
৪৮—শুদ্ধ প্রেম-রসের রসিক যে রে সাঁই	...	৪৬
২৭০—শিরনী খাওয়ার লোভ যার আছে	...	২৪৮
১৫৮—শুনি অজান এক মানুষের কথা	...	১৪৪

ষ

২০১—ষড় রসিক বিনে—কেবা তারে চেনে	...	১৮০
----------------------------------	-----	-----

স

২৭৭—সকল দেব-ধর্ম আমার বোষ্টমী	...	২৫৪
২৫৯—সকলি কপালে করে	...	২৩৯

৩০০—সদা সোহাগিনী ফকীর সাদা যে হয়	...	২৭৫
২৯৬—সদা মন, থাকো বাহঁশ	...	২৭৯
৩০৭—সদায় মুখে-দেলে রাখ গৌ সঁাই	...	৩০৭
২৯২—সব লোকে কয়, লালন কি জাত সংসারে	...	২৬৮
২৯৩—সবে বলে লালন ফকীর হিন্দু কি যবন	...	২৬৯
৫৭—সবাই কি তার মর্ম জানতে পায়	---	৫৫
২৫১—সহজে কি সই হবা	...	২৩০
৭২—সঁাই কে বোঝে তোমার অপার লীলে	...	২৪২
৬৩—সঁাই আমার কখন খেলে কোন খেলা	...	৬২
৬৪—সঁাই-এর লীলা বুঝি ফেঁপা কেমন করে	...	৬৩
৩২৮—সঁাইয়ের লীলা দেখে লাগে চমৎকার	...	৩০০
১৯১—সাধুর চরণ ধূলি মোর	...	১৭১
৩২৭—সামান্ত্রে কি অধর চাঁদে পাবে	...	৩০০
১৫৩—সামান্ত্র জ্ঞানে কি তার মর্ম জানা যায়	...	১৪০
১৩৭—সামান্ত্রে কি সে ধন পাবে	...	১২৬
১৯৯—সামান্ত্রে কি প্রেম হবে	...	১৭৮
৩৪১—সামাল সামাল সামাল তরী	...	৩১১
৫০—স্বমুখে করে ফকীরী মন রে	...	৫৮
১৩১—সেই অটল রূপের উপাসনা	...	১২১
১৪০—সেই কালী চাঁদ নদেয় এসেছে	...	১২৯
৩২৯—সে কালার প্রেম করা	...	৩০১
২৬২—সে ধন কি পড়লে মেলে	...	২৪১
১৪৮—সে নিমাই কি ভোলা ছেলে হবে	...	১৩৬

১৯৭—সেই প্রেম গুরু জানাও আমার	...	১৭৬
১৯৮—সে প্রেম সামান্যেতে কি রাখা যায়	...	১৭৭
৩৩০—সে ভাব সবাই কি জানে	...	৩০২
২৫৬—সে যারে বোঝায় সেই বোঝে	...	২৩৫

হ

২৬৬—হতে চাও হযুরের দাসী	...	২৪৫
১৭৬—হরি কাদে হরি ব'লে কেনে	...	১৫৮
২৪০—হীরা-লাল মতির দোকানে গেলে না	...	২২০

বরক,

গ্রন্থপঞ্জী ও নাম সংকেত

অক্ষয় কুমার দত্ত । ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়, ১ম খণ্ড ।

আনোয়ারুল করিম, অধ্যাপক । বাউল কবি লালন শাহ । (২য় সং),
কুষ্টিয়া, ১৯৬৬ ।

আবুতালিব, মুহম্মদ । মুসলিম বাংলা গণ্ডের প্রাচীনতম নমুনা ।
রাজশাহী, ১৩৭৩ (= ১৯৬৬) ।

—(সম্পাদিত) । হযরত শাহ মখদুম । বাঙলা একাডেমী
পত্রিকা (বা-এ-প), শ্রাবণ-আশ্বিন, ১৩৭৩
= ১৯৬৭ ।

আবদুল করীম, সাহিত্যবিশারদ গোরাঙ্গ বিজয় । বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
(সম্পাদিত) । (ব-সা-প) । কলিকাতা ।

আবদুল করীম, পীর (যশোর) । এরশাদে খালেকীয়া, ৪র্থ সং । যশোর,
১৩৫৬ (= ১৯৪৯) ।

আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ । মধ্যযুগের বাংলা গীতি-কবিতা, ঢাকা,
১৯৬১ ।

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ডক্টর । বাংলার বাউল ও বাউল গান (বা-বা-বা-
গা) । কলি, ১৩৬৪ (= ১৯৫৭) ।

এনামুল হক, ডক্টর মুহম্মদ । মুসলিম বাংলা সাহিত্য (মু-বা-সা) ।
১ম মুদ্রণ । ঢাকা. ১ ৫৫

— , পূর্ব পাবিত্তানে ইন্সটিটিউট ১ম সং,
ঢাকা, ১৩৬০ ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সমালোচনা সংগ্রহ (স-স । কলিকাতা
(প্রকাশিত) ।

কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞাসাগর ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ ।

ষড়চক্র ।

গ্রীচৈতন্য চরিতামৃত (শ্যামলাল গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত) । নলদী, যশোর । ৪৩৮

চৈতন্যচন্দ্র (= ১১২৩) ।

গোলাম সাকলায়েন, ডক্টর ।

পূর্ব পাকিস্তানের স্মৃতি সাধক । ১ম সং, বা-এ, ঢাকা, ১৩৬৮ (= ১৯৬১) ।

জলধর সেন, রায় বাহাদুর ।

কাদ্দাল হরিনাথ । ১ম ও ২য় খণ্ড ।

জালাল উদ্দীন খাঁ ।

জালাল-গীতিকা । ময়মনসিংহ । ১ম সং । কলি । ১৩৫৪ (১৯৪৭) ।

জামাল উদ্দীন ।

প্রেমরত্ন । ১ম সং । কলি, ১২৬০ (— ১৯৫৩) ।

দীনেশ চন্দ্র সেন, ডক্টর ।

বৃহৎ বঙ্গ, ১ম ও ২য় খণ্ড । (স্বঃ বঃ) কলি, ১৩৪১ (= ১৯৩৪) ।

নজরুল ইসলাম ।

সঙ্কিতা ও নতুন চাঁদ ।

নগেন্দ্র নাথ বসু (সম্পাদিত) ।

শুভপুরাণ । বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, কলি, ১৩৫৬ (= ১৯৪৯) ।

পাকিস্তান পাবলিকেশন্স ।

পশ্চিম পাকিস্তানের সাহিত্য । ১ম সং, ঢাকা, ১৯৫৫ ।

— ”

পাকিস্তানের লোক-কবি । ঢাকা, ১৯৫৪ ।

—(এস, এম, ইকরাম সম্পাদিত) । পাকিস্তানের সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার । (পা-সা-উ), ঢাকা, ১৯৫৪ ।

পাজা শাহ খোন্দকার ।

ছহি ইক্কি সাদেকী গওহোর । হরিশপুর, যশোর । কলিকাতা, ১৯৬২ ।

পুলিন বিহারী সেন

রবীন্দ্রায়ন, ১ম খণ্ড ।

প্রভাত মুখোপাধ্যায় ।

রবীন্দ্র জীবনী (১ম ও ২য় খণ্ড) কলিকাতা ।

বরকতুল্লাহ্, মোহাম্মদ	পারস্য প্রতিভা, ১ম খণ্ড, ১ম সং, ১৯২৪।
— ”	” ২য় খণ্ড
— ”	মানুষের ধর্ম, ২য় সং। ঢাকা, ১৯৫৯।
বসন্ত কুমার পাল।	মহাত্মা লালন ফকির (ম-লা-ফ)।
	শান্তিপুর, নদীয়া। ১৩৬১ (= ১৯৫৪)।
বানুমোম্মা। (মৌলবী আবদুল বাসু মোম্মার	শান্তিপুর, ১৯২৫৯
আজীজ সম্পাদিত)।	(= ১৮৫২)।
বিহারীলাল চক্রবর্তী।	বিহারীলালের কাব্য সংগ্রহ। (কঃ বিঃ)।
বোরহান উদ্দীন খান জাহাঙ্গীর	বাউল গান ও দৃষ্ট শাহ। বা-এ, ঢাকা,
(সম্পাদিত)।	১৩৭৪ (= ১৯৬৬)।
বুদ্ধ শাহ্ ওরফে গোলাম ইমাম।	দিদারে এলাহি। রচনা—১২৭৭
	(= ১৮৭০)। কলি, ১৩৩৯ (= ১৯৩২)।
বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য (সম্পাদিত)।	গোপীচন্দ্রের গান। বঙ্গীয় সাহিত্য
	পরিষদ (বঃ-সাঃ-পঃ)।
মতিলাল দাস, ডক্টর ও পিযুষ-	লালন-গীতিকা (লা-গী)। কলি,
কান্তি মহাপাত্র (সম্পাদিত)।	১৯৫৮।
মনসুর উদ্দীন, অধ্যাপক মুহাম্মদ।	হারামনি, ২য় খণ্ড (হা-ম)। কলি,
	১৯৪২।
—	” পঞ্চম খণ্ড। ঢাকা, ১৯৬১।
—	” সপ্তম খণ্ড। ঢাকা, ১৯৬৭।
মনীন্দ্র মোহন বসু	চর্যাপদ। কলিকাতা সহজিয়া সাহিত্য।
(সম্পাদিত)	কলিকাতা
মনীন্দ্র মোহন চৌধুরী	আজ্ঞা পরিচয় (শেখ জাহিদ বিরচিত ও
(সম্পাদিত)।	বরেন্দ্র মিউজিয়াম-প্রকাশিত) রাজশাহী,
	১৩৭১ (= ১৯৬৪)।

মহহারুল ইসলাম, ডক্টর। হেয়াত মামুদ। রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের
বাংলা বিভাগ-প্রকাশিত। রাজশাহী, ১৯৬১।

— কবি পাগলা কানাই। রাজশাহী, ১৩৬৬
(=১৯১৯)।

মেহের উল্লাহ, মুনশী মুহম্মদ। মেহেরুল ইসলাম। রচনাকাল—অজ্ঞাত।
রফীউদ্দীন গোল্ডার। ভাব-সঙ্গীত, ১ম ও ২য় সং (ভা-স), হরিশপুর,
যশোর, ১৩৬২—১৩৭৪ (=১৯৫৫—১৯৬৬)।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। গোরা
— বলাকা
— ছন্দ। কলিকাতা, ১৩৪৩ (=১৯৩৬)।

— মানুষের ধর্ম, বিশ্ব ভারতী, কলিকাতা, ১৯৩২।
রিয়াজউদ্দীন আহমদ, বাউল ধ্বংস ফতওয়া (১ম ও ২য় খণ্ড)।
মাওলানা, সৈয়দপুর, রঙ্গপুর। ১৩৩৩ (=১৯ ৬)।

শচীন্দ্রনাথ অধিকারী। সহজ মানুষ রবীন্দ্রনাথ।
— পল্লীর মানুষ রবীন্দ্রনাথ।

শরৎকুমার রায়। ভারতীয় সাধক।

শশিভূষণ দাশ গুপ্ত, ডক্টর। ভারতীয় শক্তি সাধনা।

শহীদুল্লাহ, ডক্টর মুহম্মদ। বাংলা সাহিত্যের কথা, ১ম খণ্ড, প্রকাশক,
রেনেসাঁ প্রিন্টার্স, ১০, নর্থব্রুক হল রোড,
ঢাকা, ১৩৫৬ (=১৯৪৯)।

— কবাইলিয়াত-ই-উমর খয়্যাম, ঢাকা, ১৯৫২।

— শেষ নবীর সন্ধানে, ঢাকা, ১৯৬২।

— ইসলাম প্রসঙ্গ, ঢাকা, ১৯৬৩।

সুকুমার সেন, ডক্টর। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, কলি,
১৩৫৫ (=১৯৪৮)।

—
—

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

১ম খণ্ড (পূর্বার্ধ) ৩য় সং, ১৯৫৯।

১ম খণ্ড, অপরাধ কলি, ১৯৬৩।

প্রাচীন কলমী পুঁথি :

শেখ জাহিদ বিরচিত

‘আশু পরিচয়’ (বরেন্দ্র মিউজিয়াম পুঁথি-শালায় সংরক্ষিত) রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়।

হায়াত মাহমুদ বিরচিত

‘ফকীর বিলাস’ (বর্তমান গ্রন্থকার-সংগৃহীত ও ব্যক্তিগত গ্রন্থাগারে-সংরক্ষিত)।

বুরহানুল্লাহ বিরচিত

‘আহকামোল ইসলাম’ ও ‘নবীনামা’ (বর্তমান গ্রন্থকার-সংগৃহীত ও দিনাজপুর জিলার দীঘাবণ নিবাসী মোঃ খলীলুর রহমানের সৌজ্ঞে প্রাপ্ত)।

দুদ্দু শাহ বিরচিত

‘লালন চরিত’; রচনা ১৩০৩ (=১৮৯৬)। (যশোর জিলার হাটজগদল নিবাসী আবদুল লতীফ আফি আনছ সংগৃহীত ও তাঁর সৌজ্ঞে প্রাপ্ত) এর একটি অনুলিপি সম্প্রতি সাহিত্য পত্রিকায় এস, এম, লুৎফর রহমান প্রকাশ করেছেন। বর্ষা, ১৩৭৪ (=১৯৬৭)।

অধম কাজাল বিরচিত

‘সহি আকেল নামা। (রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শাহ আমজাদ হোসেনের সৌজ্ঞে প্রাপ্ত) লালন শাহের নাম ও পরিচয়যুক্ত ও ১২৮৮ সালে (=১৮৮১) রেজিস্ট্রীকৃত পাট্টা দলীল। যশোরের চরচড়িয়া নিবাসী শাহ আমীর হোসেন সাহেবের সৌজ্ঞে প্রাপ্ত।

ক্ষিতি মোহন সেন
(সম্পাদিত)।

কবীর, ১ম খণ্ড, শান্তিনিকেতন।

—

দাদু। বিশ্বভারতী, কলি, ১৯৪২।

—

ভারতীয় মধ্যযুগের সাধনার ধারা।

কলিকাতা।

ইংরিজি গ্রন্থ :

Allama Yusuf Ali. The Holy Quran, 3rd Ed. Vol.
I—III, Lahore, 1938.

Fazlul Karim, Maulana. Al-Hadis, (Vol. I—IV) Dacca,
1938.

Jamini Mohan Ghose, Sannyasi and Fakir Raiders in
Rai Saheb. Bengal, Calcutta, 1930.

Nicholson, R. A. Dr. The Idea of Personality in Sufism.
— Ed. The Kashf-Al-Mahjub by Hujbhiri
in Persian, 1959.

Shashibhushan Obscure Religious Cults etc.....

Dasgupta, Dr.

Shahidullah, Dr. Buddhist Mystic Songs, Karachi,
Muhammad. 1960.

Shustery, A. Outlines of Islamic Culture. Vol.
II. 1938.

আরবী গ্রন্থ ও তফসির :

মিশকাত শরীফ দিল্লী, ১৯৫৬।

কোরান শরীফ, ১ম সং মওলানা আবদুল হাকীম ও আলী হাসান,
কলিকাতা।

”

তসলীম উদ্দীন আহমদ

কোরান শরীফ মওলানা মোহাম্মদ আকরম খাঁ। মোহাম্মদী
১ম সং, ২য় খণ্ড বুক এজেন্সী, কলিকাতা।

প্রবন্ধ পঞ্জী :

আবুতালিব, মুহম্মদ

কয়েকটি পদ্যী সংকলিত। মোহাম্মদী, ঢাকা,
অক্টোবর, ১৩৫৮ (= ১৯৫১-৫২)।

(লালন শাহ, হায়দার আলী, এরফান ও আমীন
উদ্দীন বয়্যাতীর সংক্ষিপ্ত জীবন কথা, মুশীদি,
ভাব ও জারি গানের সংগ্রহ।

— সাধক কবি লালন শাহ, দিলরুবা, ঢাকা,
বৈশাখ, ১৩৫৮ (= ১৯৫১-৫২)।
(—র জীবনী সম্পর্কে আলোচনা।)

— সাধক কবি লালন শাহ। মাহে নও, ঢাকা,
আগস্ট, ১৯৫৩।

“আনুমানিক বাংলা ১১৭৩ (ইং ১৭৬৬) সালে
যশোর জিলার অধীন হরিণাকুণ্ডু থানার
অন্তর্গত হরিষপুর (কুলবেড়ে হরিষপুর)
গ্রামের এক খোনকার পরিবারে জন্মগ্রহণ
করেন লালন শাহ। কথিত আছে, তিনি ১২৫
বৎসর জীবিত ছিলেন এবং শেষ জীবন
হেঁউড়েতেই কাটিয়েছিলেন।” পৃঃ ৩০।

— উনিশ শতকের যশোর-খুলনার পদ্যী কবি,
মোহাম্মদী। ঢাকা, আষাঢ়, ১৩৬১ (= ১৯৫৪)।

— লালন শাহ, মোহাম্মদী, ঢাকা, আষাঢ়, ১৩৬২
(= ১৯৫৫)।

— কবি লালন শাহ প্রসঙ্গে, ইন্সফাক,
ঢাকা, ১লা মাঘ, ১৩৭৬ (= ১৯৬০)।

